



21 MAR | 18 JUN | 2022
CURSOS TÉCNICOS

Vestuario para el espectáculo

IMPARTE
JAVIER FERNÁNDEZ CASERO



OBJETIVO GENERAL

Partiendo de proyectos escénicos reales, y en función de sus características, proporcionar al alumnado conocimientos y destrezas sobre diseño, patronaje, modelaje, marcado y corte, técnicas de confección y confección, pruebas y acabados del vestuario para el espectáculo, (tintura, estampación, pintura etc.), principios básicos para organizar el vestuario y realizar el servicio a ensayos y funciones...

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

- Breve Historia de la dramatización:
 - Cuadernillo con Hª de la dramatización.
 - Visionado de diferentes espectáculos para ver el tratamiento del vestuario en las artes escénicas.
- Análisis de la obra y de los personajes.
- Lo que el dramaturgo nos cuenta
- Lo que el director propone.
- Análisis de los personajes y la conexión entre ellos.
- Desglose del vestuario:
 - Por obra propuesta (general).
 - Por actor y personaje y cada uno de los elementos para la representación.
- Figurines.
- Fichas Técnicas
- Plantillas.
- Presupuestos.
- Planificación del desarrollo en la realización del vestuario.
- Calendarios.
- Necesidades técnicas

Construir el vestuario: realización del vestuario escénico para dos montajes teatrales.

Patronaje:

- Patrones base: cuerpo (delantero, espalda), manga (base, con pinza de codo, manga sastre).
- Falda, pantalón.
- Componentes secundarios: vistas, cinturillas, bolsillos, solapas, cuellos.
- Transformación de patrones (adaptándolos al figurín propuesto).
- Toma de medidas (fichas de medidas).

Técnicas de confección:

- Preparación de tejidos para su confección: lavado y planchado de tejidos.
- Unión de tejidos para la realización de prendas: a máquina, a mano (diferentes tipos de puntadas y su uso).
- Hilos: diferentes grosores, tipos y usos.
- Colocación de bieses, pasamanerías, cremalleras y cierres (automáticos, corchetes, botones).

Corte y montaje de prendas:

- Tejidos: la trama y la urdimbre, ligamentos, características y usos.
- Técnicas de corte de tejidos (herramientas, marcada, márgenes de costura).
- Montaje de prendas (unión de las partes de una prenda).
- Técnicas de aberturas y cierre de prendas (cremalleras, botonaduras).

Pruebas y acabados:

- Pruebas y correcciones (sobre patrón y prenda).
- Acabados (fornituras, envejecimientos, tratamientos textiles).

Etiquetado y conservación:

- Etiquetado por obra, actor.
- Realización de fundas de algodón para el traslado y conservación del traje.

Servir función:

- Antes y durante el espectáculo (traslado de vestuario, burras, camerinos).
- Puesta a punto del vestuario para su estreno (plancha)

- Ayuda al actor en la caracterización del personaje (maquillaje).
- Cambios rápidos.
- Recogida y traslado de vestuario.

METODOLOGÍA

Eminentemente práctica, en la que los contenidos se abordaran mediante la realización, en equipo, de los distintos procesos a partir de las propuestas concretas de los vestuarios a trabajar. Se introducirá a los alumnos en los diferentes contenidos mediante explicación teórica y con la utilización de ejemplos prácticos, e información visual, que sean necesarios para facilitar su comprensión.

Seguimiento

Mediante el diálogo colectivo, análisis de los procesos y tiempos empleados en la realización y puesta a punto de un vestuario teatral, el alumnado podrá contrastar su propio progreso durante el curso; y una vez finalizado este, contará con el apoyo del docente, durante un período de tiempo de cinco meses, para cubrir sus dudas sobre cualquier módulo y orientación de trabajos técnicos o de recogida de información sobre proyectos relacionados con el vestuario escénico.

Material a aportar por el alumnado

- Cada participante debe aportar su costurero básico: tijeras de modista, cortahilos, abreojales, dedal, cinta métrica.