

LA DUDA METÓDICA

DIÁLOGOS DE
PRIMAVERA-VERANO

Del 29 de mayo
al 26 de agosto
2025

INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

Colaboran:



CIRCADA
FESTIVAL DE CINE DE TERNILHA



FESTIVAL DE
CINE DE
TERNILHA 2025

Organiza:



Junta de Andalucía
Departamento de Cultura y Patrimonio

LA DUDA METÓDICA

DIÁLOGOS DE
PRIMAVERA-VERANO
Del 29 de mayo
al 26 de agosto
2025

INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

Colaboran:



CIRCADA
FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA



Organiza:



LA DUDA METÓDICA

DIÁLOGOS DE
PRIMAVERA-VERANO

La segunda edición de La Duda Metódica se diseña desde la certeza de que algo que funcionó debería volver a hacerlo y desde la inquietud de que repetir la fórmula no garantiza el mismo resultado. En esa dualidad nos movemos, en esa duda. Y en esa búsqueda del conocimiento a través del arte.

En este ciclo de conversaciones en torno a la escena y las artes vivas a veces se teoriza, a veces se especula y a veces no se llega a nada serio, pero ver y oír cómo un poeta le pregunta a un coreógrafo, cómo dos dramaturgas se interpelan o cómo unos músicos se cuentan por qué, es de alguna manera, estar en el sitio oportuno en el momento adecuado. La experiencia nos dice que lo que ocurre en La Duda, se queda en La Duda.

Desde el Espacio Santa Lucía como sede central La Duda Metódica se expande a otros territorios en colaboración con otros festivales y entidades: CIRCADA, MEDIA RED, VILDANZA, SIERRA DE SONES, y UNIA DANZA.

Prueba y error. Observación y método. Ascenso y caída. Atrevimiento y miedo. Éxito y fracaso. Grandezas y miserias. Desnudos y corazas. En La Duda Metódica, los invitados a dialogar saben que todo eso es posible y deseable, y que el público viene con ganas de todo eso y más.

Esperamos poder seguir generando comunidad y romper las fronteras de lo que se considera digno de exhibición y lo que es sólo un ensayo. La creación, los procesos y los vaivenes artísticos resultan interesantes si se cuentan bien.

Violeta Hernández
Directora del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música

29 de mayo a las 21:00h. Espacio Santa Lucía. Sevilla

Braulio Ortiz Poole Vs Guillermo Weickert
“Los ilusos: un baile manchado de tinta”.

Les unen amigas comunes, el año de nacimiento y que ambos ponen constantemente su mirada sobre la danza, la escritura y el pensamiento. Y la ternura.

Braulio Ortiz Poole. Sevilla, (1974). Estudió Periodismo y escribe de libros, artes escénicas y otras disciplinas en la sección de Cultura del Diario de Sevilla, un trabajo que le ha permitido emocionarse con las historias que le cuentan los creadores de su tiempo. Es Premio Unicaja de Artículos Periodísticos, Premio Ramón Salgado García de Periodismo, convocado con motivo de la Capitalidad Gastronómica de Sanlúcar de Barrameda, y accésit del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural. Como autor, ha publicado entre otros libros las novelas ‘Francis Bacon se hace un río salvaje’ –Premio Andalucía Joven de Narrativa– y ‘La fórmula Miralbes’ y los poemarios ‘Cuarentena’ y ‘Gente que busca su bandera’, elegido por el blog Estado Crítico el mejor libro de poesía editado ese año. El director Rafael R. Villalobos, el cantaor Álvaro Romero y la bailaora Mercedes de Córdoba han llevado poemas suyos a escena. Fascinado por esa liturgia que es sentarse en un patio de butacas, dedica a los que bailan ‘Hombres que dicen Aleluya’ (Maclein y Parker), su último poemario, en el que toma como protagonistas a los integrantes de una compañía de danza.



Foto: Belén Vargas

Guillermo Weickert. Huelva, (1974). Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza, Guillermo Weickert se especializa como intérprete creador en los Talleres de Creación Coreográfica. Esta doble aproximación a las artes escénicas desde el teatro y la danza marca, desde sus inicios, su interés latente por las “lindes artísticas”; esos bordes, márgenes activos de intersección de las distintas disciplinas, donde la diferencia y la estrecha convivencia generan una intensa y fructífera fricción creativa. De ahí, su carrera artística como intérprete, creador, director escénico y artístico, coreógrafo, gestor de proyectos culturales y docente en compañías de danza, teatro físico, flamenco, performance y circo. Ha trabajado con artistas, directores y compañías como Alex Rigola, National Theater Wales, Rui Horta Stage Works, Sol Picó, Oriol Pla, Vanesa Aibar, Helena Pimenta, Teatro de La Abadía, Marta Pazos/CDN, Mark Rees o Tanzcompagnie Rubato, entre otros muchos. Actualmente, forma parte de la compañía de circo franco-catalana, Baró d’Evel, en gira internacional con su nueva creación, ‘¿Qui Som?’ y realiza la gira del último espectáculo de su proyecto creativo, WWWEICKERT, “Luz Sobre las Cosas”, estrenada en el Teatro Central de Sevilla en enero de 2024. Premios como el ‘Salvador Távora’ a la trayectoria profesional, Escenarios de Sevilla, los Lorca, o los premios de la Asociación de Profesionales de Danza de Andalucía, avalan una trayectoria que aúna creación, formación y exhibición, sustentada en un sólido discurso creativo que entiende el potencial de la creación artística como un bien cultural y una herramienta indispensable de transformación social.

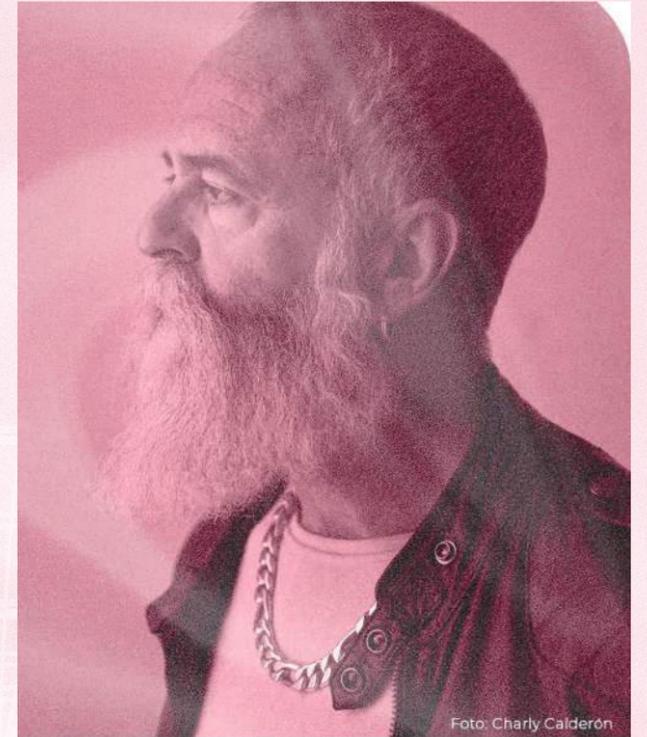


Foto: Charly Calderón

5 de junio a las 21:00h. Espacio Santa Lucía. Sevilla

Ana Sánchez Acevedo Vs Álex Peña
“EMOSIDO ENGAÑADO”

Creadores con discurso y ganas de romper discursos y un cuestionamiento constante del quehacer escénico. Y, sin embargo, son escénicos hasta la médula.

Álex Peña (Alicante/Sevilla) es creador escénico y actor. Entre su obra más cercana a la escena esperada se encuentra la práctica del EXODRAMA, lenguaje escénico autoacuñado a través del cual genera representaciones a partir de cualquier contexto que no pertenezca directamente a la obra en la que basa su producción. Así, una pieza exodramática se sitúa conceptual y formalmente en una capa exterior a la obra aunque sujeta a ella cual exoesqueleto a su esqueleto. Su lenguaje se caracteriza por un fuerte carácter crítico, el humor, la poesía, lo experiencial y la libertad de formato.

Recreativos Federico, Hamlet Vending Machine, Unboxing o Data for the drama son una muestra de la variedad de formato de sus trabajos que caminan entre la instalación, la escena, el audiovisual, la performance o el hito.



Foto: Charly Calderón



Foto: Pedro Lopeh

Ana Sánchez Acevedo es investigadora, creadora escénica y docente universitaria especializada en prácticas teatrales contemporáneas y teoría crítica de las ideas escénicas. Su trayectoria formativa incluye un Máster en Artes del Espectáculo, un Doctorado en Historia, Literatura y Poder (US) y un Máster en Estudios Culturales y Teatrología (CUNY, NY). Ha trabajado como profesora en la City University of New York y actualmente es docente del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. El principal foco de su investigación y sus publicaciones está puesto en las relaciones entre la teatralidad entendida como campo expandido, la ética y la política, en vinculación con los discursos y circuitos que demarcan la escena española y latinoamericana más reciente. En 2021, junto con el músico Pedro Rojas Ogáyar, fundó la compañía Teatro Anatómico, con una vocación marcadamente interdisciplinar, evidente en su trayectoria hasta la fecha. SAN VITO (Lope de Vega, 2022), primera pieza de la compañía, aborda musical y coreográficamente la historia de las coreomías o epidemias de baile. Sevilla no se vende sola (CDN/Teatro Lope de Vega, 2023), que formó parte de la edición sevillana del proyecto Dramawalker, es un collage sonoro sobre la relación entre colonialismo, identidad cultural y turistificación en Sevilla. BAR/GOMA/BAR (Teatro Central de Sevilla, 2024) trabaja teatralmente con la construcción de la intimidad a través de la modulación de los elementos escénicos, para reflexionar sobre los modos en que concebimos los comienzos y los finales que marcan nuestros hitos vitales. La compañía acaba de estrenar su última pieza, PREGÓN (Teatro Central de Sevilla, 2025), un concierto performativo que explora el impacto de las relaciones de venta en las subjetividades contemporáneas.

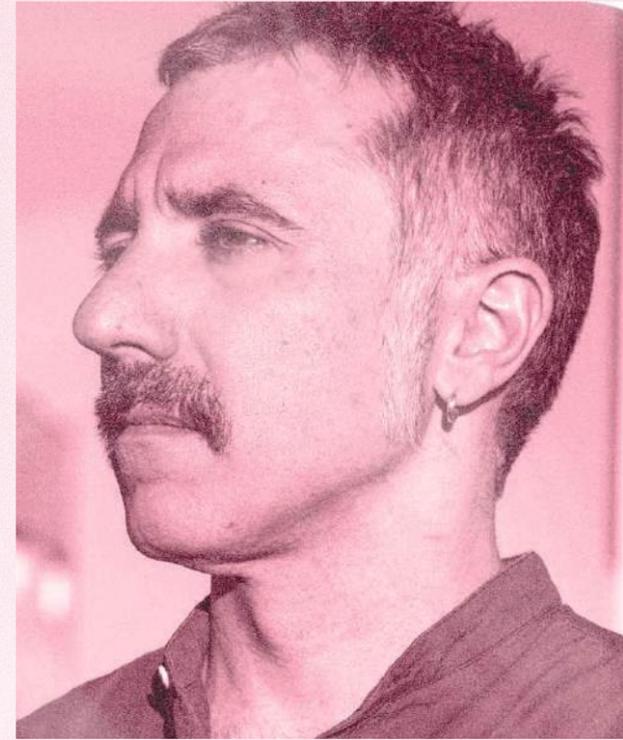
10 de junio a las 21:00h. Centro Cultural MVA. Málaga.
En colaboración con III Seminario de Mediación Artística "De qué va esto".
Diputación Provincial de Málaga.

Natalia Balseiro Vs David Montero

"Convocar sin dirigir. El Arte como mediación artística"

El mundo no se mira desde un solo lugar. David y Natalia se encuentran para dialogar dos maneras de habitar la mediación cultural desde sus respectivas posiciones.

Natalia Balseiro es investigadora, curadora y mediadora cultural. Actualmente trabaja en ZEMOS98. Su práctica se sitúa en la intersección entre arte, cultura, participación, innovación democrática, mediación, transformación social y desarrollo. Se interesa por el diseño colaborativo y estratégico centrado en las necesidades territoriales, sociales o sectoriales encajándolas en la agenda social internacional. Colabora con un equipo interdisciplinar de profesionales de los ámbitos del diseño, el arte, la cultura, la participación y la comunicación con larga experiencia. Es miembro de DAG (Asociación Gallega de Diseñadores) www.dag.gal



David Montero es dramaturgo, mediador artístico, cantautor malo y creador escénico. Desde hace más de dos décadas desarrolla proyectos que exploran las posibilidades del teatro como dispositivo de realidad y herramienta de mediación cultural. Su trabajo se sitúa en la intersección entre las artes vivas, la participación ciudadana y la investigación autoficcional, combinando creación, pedagogía y activismo cultural.

Diseña e implementa propuestas que conectan lo escénico con lo cotidiano, lo político y lo comunitario, como turismointerior (mención especial en el TAC de Valladolid), Hemosvivido, o Dramawalker Sevilla (coproducción del Centro Dramático Nacional). En su faceta de autor ha desarrollado una trilogía autoficcional que aborda la memoria íntima como campo de disputa política. Colabora habitualmente con equipos interdisciplinarios y con entidades públicas y privadas en el diseño de procesos culturales de largo recorrido.

Es profesor invitado en el Máster en Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla, escribe sobre cultura en eldiario.es y codirige el podcast de dramaturgia Drama o qué.

12 de junio a las 21:00h. Espacio Santa Lucía. Sevilla.

Ruido Clavel (Pedro Rojas Ogáyar y Helena Amado) Vs Pedro G. Romero
“Arrastrando la música popular por los suelos: el cuplé, la copla y la cópula”

Dios los cría y ellos se juntan, podría ser el comienzo de esta charla, pero no es dios, es el placer y las ganas. Y el disfrute. Y el humor.

Pedro G. Romero. Aracena (Huelva) 1.964.

Premio Nacional de Artes Plásticas 2024. es investigador, comisario, editor y opera como artista desde 1,985.

Sobre Ruido Clavel ha escrito. ‘Al principio, a todas estas músicas se les llamaba jazz: blues, tango, fado, flamenco o copla. Claro que hay distinciones, pero, por ejemplo, entre la copla y el flamenco hay más continuidades que diferencias. Aquí está Ruido Clavel, no habría mucho más que explicar. La voz soprano de Helena Amado (O Sister!) se estremece tanto como el ruido elegante y calmado del guitarrista noise Pedro Rojas Ogáyar (Proyecto Ocnos). El rojo clavel es una flor extranjera que llegó a la Península Ibérica desde el Egipto Menor en una boda «gitana» de emperadores. Los Rrom tenían memoria de príncipes y ya los maraban a palos. Pero empecemos por el principio. Primero era tonadilla, después copla, en después, copla andaluza. Pero, antes, era ¡cuplé sicilíptico! y su reina Pastora Imperio. Todas esas mutaciones se producen por aflamencamiento, que no es una métrica ni una manera concreta de pronunciar las letras sino un cambio en las condiciones de producción material. El flamenco siempre acaba por abajo. El maestro Morente decía que degenerar era la única manera que sabían los pobres de regenerar el género, valga la redundancia.

El agua que no corre se estanca. Tiriti trans.
¡Viva Nuestra Señora del Tránsito!



Foto: Óscar Fernández Orengo

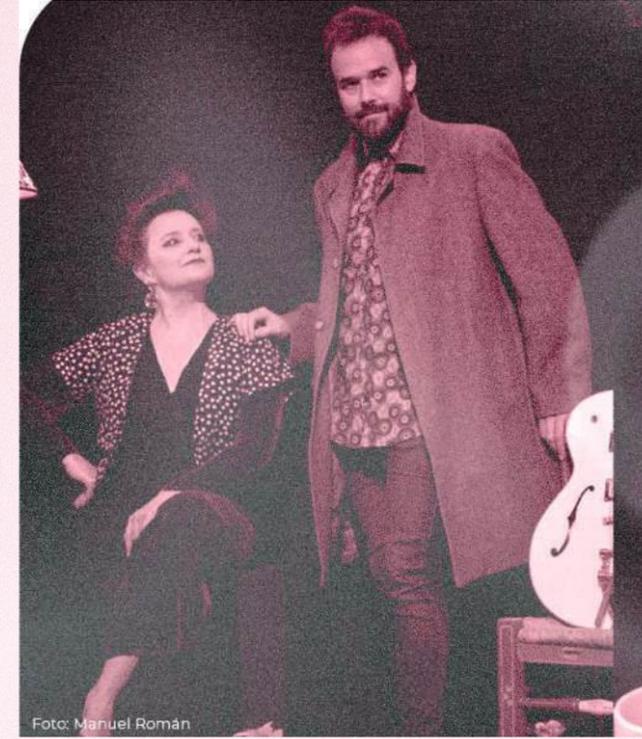


Foto: Manuel Román

Ruido Clavel. Pedro Rojas Ogáyar y Helena Amado.

RUIDO CLAVEL es un punto de encuentro entre dos músicos: Helena Amado, voz y percusión, y Pedro Rojas Ogáyar, guitarras experimentales; junto al comisariado del artista Pedro G. Romero. Este tridente inquieto surge en Sevilla a finales del año 2023, lugar donde se inician los ensayos del proyecto, y en los que ambos músicos le plantean sus primeros bocetos a Pedro. La investigación se inicia con la intención de arrastrar la copla -y que la propia copla sea la que arrastre- a los lugares más diversos: desde la reflexión sobre sus orígenes hasta el contacto directo con el imaginario flamenco, utilizando siempre lógicas de experimentación entre géneros, todas las referencias posibles y los bagajes personales de cada miembro del equipo. Esta atractiva dinámica provoca la fricción entre cuerpos que a su vez consiguen diluir los contornos que la crítica musical genera, estableciéndose así la duda academicista y la búsqueda constante como base de trabajo del proyecto. La gran experiencia en diferentes estilos (jazz, swing, contemporánea...) de estos dos músicos clásicos se pone al servicio de la idea primigenia que, atravesada por la inmensidad de referencias del comisario, es lo que está dando forma al repertorio nacido de esta investigación. Este excitante punto de encuentro está generando un discurso reivindicativo en el que la copla nos lleva a lugares a priori irreconocibles donde se manifiesta su espíritu bastardo

17 de junio a las 21:00h. Espacio Santa Lucía. Sevilla. En colaboración con CIRCADA.

Andrea Jiménez Vs Ana Donoso
“Más difícil todavía: valentía, riesgo y temeridad en las artes escénicas contemporáneas”

Ana y Andrea tienen en común más de lo que sabemos, que es la escena, la dirección, el volteo del lenguaje. Más allá irán en su diálogo y nos dejarán ver sus nexos.

Andrea Jiménez. Madrid, (1987). Directora, dramaturga, productora y actriz. Ha creado numerosos espectáculos de teatro para instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, el Teatre Lliure, el Teatro Nacional de Catalunya, el Centro Dramático Galego, o el Teatro Circo Price, y su trabajo se ha podido ver en teatros y festivales nacionales e internacionales, como el Festival de Otoño, el Festival Grec, el Be Festival o el Edinburgh Fringe, entre otros. Es fundadora de la multi-premiada compañía Teatro En Vilo y Premio Ojo Crítico de Teatro 2019. Entre sus obras destacan Casting Lear, Vulcano, Mal de Corazón, Hoy puede ser mi gran noche, Cómo hemos llegado hasta aquí, Man Up, Generación Why o Interrupted.

Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, verdad y mentira, teatro y performance, combinando irreverencia, humor, investigación y una constante renovación del lenguaje escénico y estético.

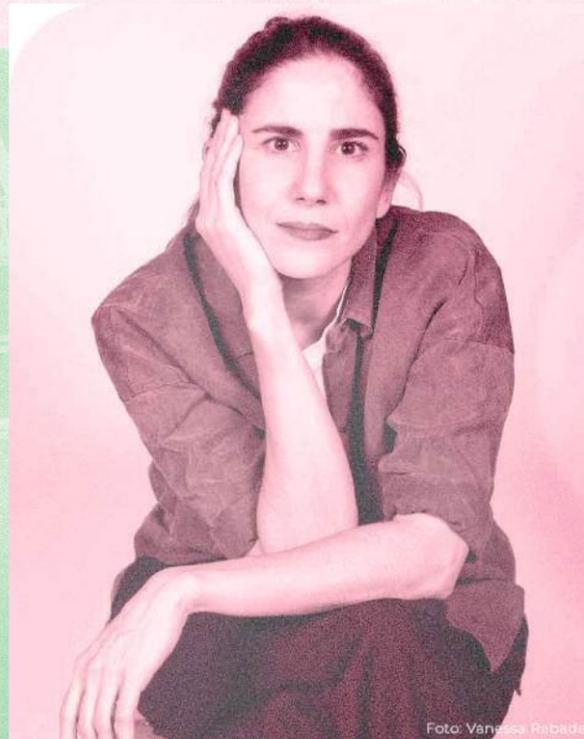


Foto: Vanessa Rebada

Ana Donoso. Mérida, (1983). Ana es directora de escena, dramaturga, actriz y gestora cultural. En pocos años se ha convertido en un referente de la dirección de escena y dramaturgia circense, desde que en 2019 estrena junto a Clara Reina el espectáculo 361oGRADOS. Desde entonces sus trabajos han sido reconocidos con diferentes premios como: Premio FETEN 2023 investigación circense, Segundo Premio Panorama Circada 2022 con 361GRADOS, Premio Mejor espectáculo de noche FETEN 2024, Lorca al Mejor Espectáculo de Circo y Premio Talía a la Mejor Música Original (Javier Prieto) con 'Mar o de cómo sobrevivir a un tsunami' y Premio Mejor espectáculo de noche FETEN 2025 con "Empaque" de la compañía Chicharrón Circo Flamenco.

Profundamente movilizada por la maternidad en todas sus dimensiones (físicas y emocionales), busca una narrativa esencial y original, que transite entre lo ordinario y lo extraordinario, construyendo un puente entre el arte y las personas; poniendo la belleza y la condición humana como ejes vertebradores de su trabajo.



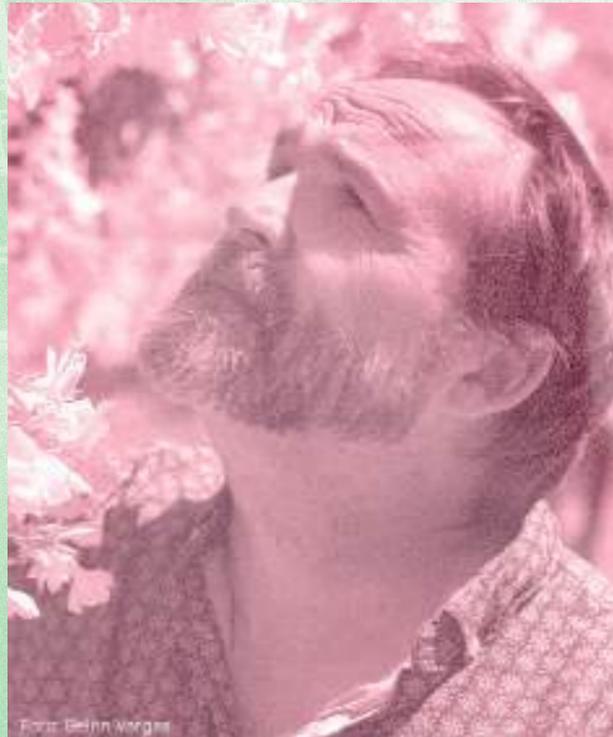
Foto: Agustín Hurtado

27 de junio a las 12:30h. Casa de la Cultura. Vilches (Jaén).
En colaboración con Festival Vildanza.

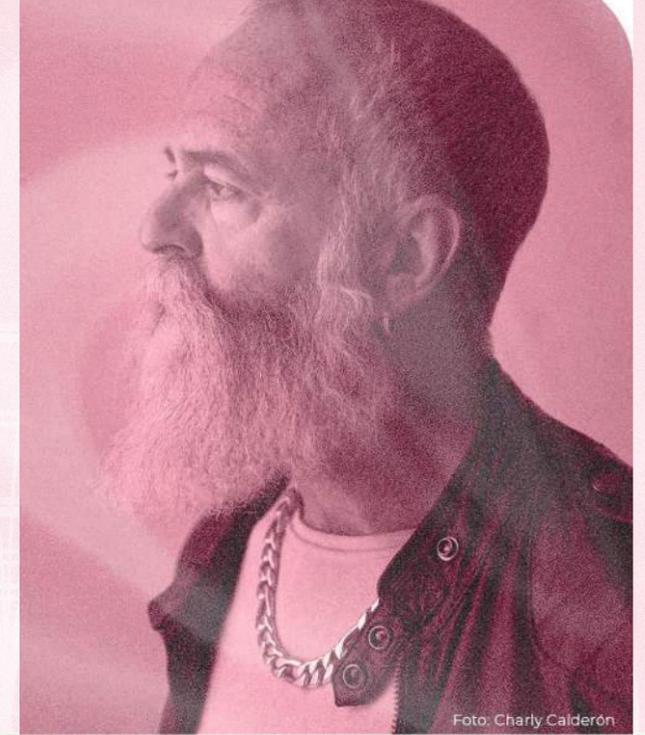
Braulio Ortiz Poole Vs Guillermo Weickert
“Los ilusos: un baile manchado de tinta”.

Les unen amigas comunes, el año de nacimiento y que ambos ponen constantemente su mirada sobre la danza, la escritura y el pensamiento. Y la ternura.

Braulio Ortiz Poole. Sevilla, (1974). Estudió Periodismo y escribe de libros, artes escénicas y otras disciplinas en la sección de Cultura del Diario de Sevilla, un trabajo que le ha permitido emocionarse con las historias que le cuentan los creadores de su tiempo. Es Premio Unicaja de Artículos Periodísticos, Premio Ramón Salgado García de Periodismo, convocado con motivo de la Capitalidad Gastronómica de Sanlúcar de Barrameda, y accésit del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural. Como autor, ha publicado entre otros libros las novelas ‘Francis Bacon se hace un río salvaje’ –Premio Andalucía Joven de Narrativa– y ‘La fórmula Miralbes’ y los poemarios ‘Cuarentena’ y ‘Gente que busca su bandera’, elegido por el blog Estado Crítico el mejor libro de poesía editado ese año. El director Rafael R. Villalobos, el cantaor Álvaro Romero y la bailaora Mercedes de Córdoba han llevado poemas suyos a escena. Fascinado por esa liturgia que es sentarse en un patio de butacas, dedica a los que bailan ‘Hombres que dicen Aleluya’ (Maclein y Parker), su último poemario, en el que toma como protagonistas a los integrantes de una compañía de danza.



Guillermo Weickert. Huelva, (1974). Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza, Guillermo Weickert se especializa como intérprete creador en los Talleres de Creación Coreográfica. Esta doble aproximación a las artes escénicas desde el teatro y la danza marca, desde sus inicios, su interés latente por las “lindes artísticas”; esos bordes, márgenes activos de intersección de las distintas disciplinas, donde la diferencia y la estrecha convivencia generan una intensa y fructífera fricción creativa. De ahí, su carrera artística como intérprete, creador, director escénico y artístico, coreógrafo, gestor de proyectos culturales y docente en compañías de danza, teatro físico, flamenco, performance y circo. Ha trabajado con artistas, directores y compañías como Alex Rigola, National Theater Wales, Rui Horta Stage Works, Sol Picó, Oriol Pla, Vanesa Aibar, Helena Pimenta, Teatro de La Abadía, Marta Pazos/CDN, Mark Rees o Tanzcompagnie Rubato, entre otros muchos. Actualmente, forma parte de la compañía de circo franco-catalana, Baró d’Evel, en gira internacional con su nueva creación, ‘¿Qui Som?’ y realiza la gira del último espectáculo de su proyecto creativo, WWWEICKERT, “Luz Sobre las Cosas”, estrenada en el Teatro Central de Sevilla en enero de 2024. Premios como el ‘Salvador Távora’ a la trayectoria profesional, Escenarios de Sevilla, los Lorca, o los premios de la Asociación de Profesionales de Danza de Andalucía, avalan una trayectoria que aúna creación, formación y exhibición, sustentada en un sólido discurso creativo que entiende el potencial de la creación artística como un bien cultural y una herramienta indispensable de transformación social.



29 de junio a las 12:30h. Parque de Torres. Torres (Jaén).
En colaboración con Festival Sierra de Sones.

Los ultrapelmazos (Javi Mora, Jordi Gil, Fran Torres y Pablo Peña)

Vs David Linde

“En la frontera de la cruda realidad”

Cuatro músicos y un productor, que conocieron muy bien al maravilloso Fernando Mansilla, y que rescatan un material inédito en el que trabajaron juntos.

Los ultrapelmazos Javi Mora, Jordi Gil, Fran Torres y Pablo Peña.

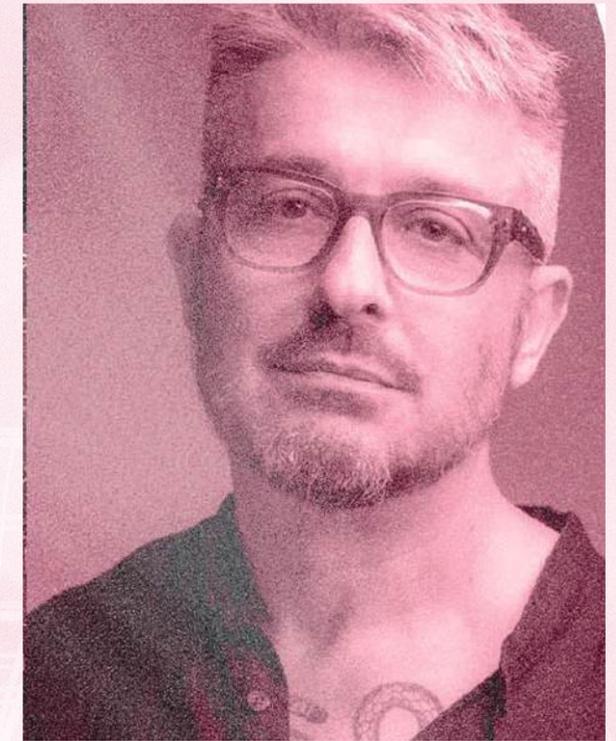
Fernando Mansilla y los Ultrapelmazos (Javi Mora, Jordi Gil, Pablo Peña y Fran Torres) se reúnen por primera vez en 2018 con la idea de grabar un disco a partir de los poemas de Mansilla. Tras varias sesiones en los Estudios Sputnik de Sevilla, el trabajo queda interrumpido por el fallecimiento de Fernando en 2019. Años más tarde, vuelven a revisar el material y, tras comprobar la alta calidad artística de las grabaciones, deciden terminar el trabajo. Con la intención de honrar la memoria de su gran amigo Fernando resuelven editar el disco de manera póstuma y brindar así la oportunidad al público mansillesco de disfrutar, una vez más, de su magnética voz y de nuevos poemas. Así nace “En la frontera de la cruda realidad” que saldrá editado bajo el sello “La Suite” en 2025.



David Linde (1970), Comienza a finales de los 80´s realizando y produciendo distintos programas de radio musical y desde ahí desarrolla toda su carrera pasando por publicidad, televisión y Artes Vivas en todas sus facetas, técnicas y artísticas. Produce distintas compañías de teatro, festivales de danza y música, Flamenco y música clásica así como un sin fin de eventos la mayoría de índole cultural.

Dirige varios festivales y ciclos musicales relacionados principalmente con corrientes actuales, alternativas y experimentales, desde el rock, pasando por pop, folk, electrónica, contemporánea y experimental etc.

A lo largo de su carrera ha recogido distintos premios y reconocimientos relacionados con su labor en la producción y dirección tanto en artes Vivas como Artes Sonoras.



26 de agosto a las 13:30h. UNIA Danza. Sede Antonio Machado de Baeza (Jaén).
En colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía y Eléctrica Cultura.

Mercedes L. Caballero Vs Jemima Cano
“10 mujeres que pusieron a bailar al mundo”

Jemima y Mercedes son aventureras, como las mujeres de las que habla este precioso libro, una herramienta para la mediación artística tan divertida como delicada.

Mercedes L. Caballero. Periodista especializada en información, crítica y difusión de danza desde hace 20 años, a través de diversos medios de comunicación (radio y prensa escrita), organismos e instituciones. En la actualidad, colabora con el diario El País, como periodista y crítica, y en la Revista Godot. Es autora del site especializado UNBLOGDEDANZA (unblogdedanza.es). Es autora de varios libros sobre la materia e imparte talleres para espectadores y alrededor del periodismo de danza. Entiende la danza como un acto comunicativo en el cada una de las partes integrantes (artistas, público, prensa especializada...) comparten responsabilidades.

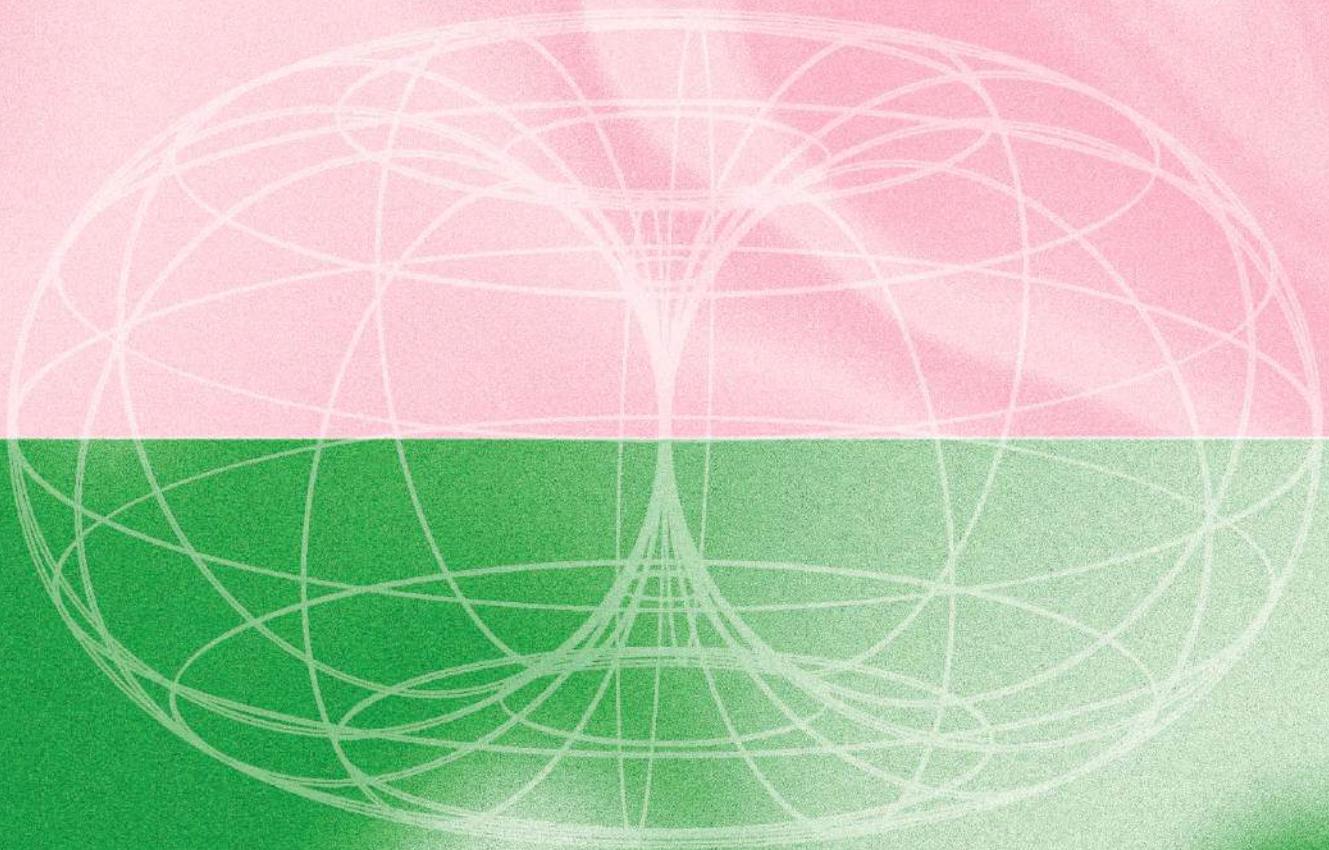
Su trabajo más reciente, el libro ‘10 mujeres que pusieron a bailar el mundo’, con ilustraciones de Beatriz Aparicio está enfocado a la infancia y la juventud e impulsado por el Espacio Punto de Fuga de Bilbao y DOOS colectivo. Se trata de un trabajo con una clara voluntad pedagógica y divulgativa que recoge las historias de 10 mujeres que con sus vidas y creaciones pusieron a bailar al mundo; Isadora Duncan, Pina Bausch o Carolyn Carlson, entre otras.



Jemima Cano. Es productora especializada en danza, gestora cultural e impulsora de diferentes programas y espacios de apoyo a creadoras y creadores. Nacida en Barcelona, residente en Bilbao desde 2012, produce los espectáculos de la cía. Eva Guerrero, gestiona proyectos de públicos en diferentes teatros locales y coordina las actividades de Espacio Punto de Fuga, un lugar para la danza desde donde se generan recursos para el sector. Desde ahí publica cuadernos de creación, libros para divulgar las artes del movimiento y la gestión, y edita proyectos como “10 Mujeres que pusieron a bailar al mundo”.

Jemima entiende la danza como un arte que necesita ser acercado a personas, colectivos, contextos y formatos y trabaja en ello y para ello de manera apasionada y multinivel.





INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

Colaboran:



CIRCADA
FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA



SIERRA DE
SONES 2025
FESTIVAL DE TORRES

Organiza:



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales