

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

Identificación

Código de referencia

Provincia: Almería

Municipio: Almería

Localidad: Almería

Nombre del Archivo: Centro Andaluz de la Fotografía

Subsistema: Otros Archivos de la Junta de Andalucía

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Instituciones culturales

Público

Fechas

Fechas de Formación: 1992-2004

Fechas de Creación: 1990-2004

Observaciones a las fechas:

Nivel de descripción

Fondo abierto

Volumen y soporte

50 M/L

Agrupación de Fondos

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

EL 24 DE NOVIEMBRE DE 1992 SE CREO EL CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA, DEPENDIENTE DE LA CONSEJERIA DE CULTURA (BOJA Nº 127), CONFIGURADO COMO EL ENTE IDONEO PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES PROPIAS EN CUANTO CENTRO DE INVESTIGACION, RECOPIACION Y DIFUSION DE LA FOTOGRAFIA COMO MANIFESTACION CULTURAL. LA CONCEPCION DEL CENTRO NACIO SOBRE LA EXPERIENCIA QUE SUPUSO EL PROYECTO IMAGINA, DESARROLLADO EN ALMERIA DENTRO DEL PROGRAMA INSTITUCIONAL ALMEDITERRANEA¿92 CON MOTIVO DE LA CONMEMORACION DEL V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA - ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS. ALMEDITERRANEA¿92 SE DECANTO PRINCIPALMENTE POR LA FOTOGRAFIA COMO VEHICULO DE COMUNICACION CULTURAL, Y DESDE ESE MISMO AÑO, 1990, Y HASTA 1992, EMPEZO A FUNCIONAR EL PROYECTO IMAGINA. MEDIANTE DICHO PROYECTO, PRESTIGIOSOS FOTOGRAFOS PROCEDENTES DE LAS MAS DIVERSAS LATITUDES PASARON POR ALMERIA. ESTE CENTRO ES EL UNICO EN ESPAÑA DE ESTAS CARACTERISTICAS, PROMOVIDO POR UNA ADMINISTRACION PUBLICA. EN LA ACTUALIDAD EL C.A.F PROGRAMA EXPOSICIONES TANTO EN ALMERIA COMO EN LAS OTRAS PROVINCIAS ANDALUZAS Y, EVENTUALMENTE, EN EL RESTO DEL ESTADO Y EXTRANJERO; IGUALMENTE PROGRAMA TALLERES DE FOTOGRAFIA; EDICIONES DE CATALOGOS FOTOGRAFICOS O QUE VERSAN SOBRE EL TEMA DE LA IMAGEN; PRODUCCIONES PROPIAS, ITINERANCIA DE SUS FONDOS FOTOGRAFICOS, RECUPERACION DEL PATRIMONIO FOTOGRAFICO ANDALUZ.

Historia archivística

Forma de ingreso

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

LA DOCUMENTACION MAS SIGNIFICATIVA QUE CONSTITUYE ESTE FONDO SON LOS EXPEDIENTES DE ORGANIZACION Y GESTION DE LAS EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS.

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación:

Nuevos ingresos

Clasificación. Ordenación

AUSENCIA DE ORGANIZACION. SE HA PODIDO IDENTIFICAR LA SIGUIENTE DOCUMENTACION:
- EXPEDIENTES DE GESTION DE EXPOSICIONES (1990-2004) - CORRESPONDENCIA DE ENTRADA Y SALIDA DE DOCUMENTOS (1992-2004) - CONTABILIDAD TAMBIEN EXISTEN 250 VIDEOS DE DIFERENTES EXPOSICIONES Y ACTOS DEL PROPIO C.A.F. QUE ESTAN SIN ORGANIZAR.

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

LIBRE, CON LAS LIMITACIONES QUE IMPONE LA LEGISLACION BASICA ESTATAL CON RESPECTO AL ACCESO, Y LO DISPUESTO EN LA LEY 3/1984, DE 9 DE ENERO, DE ARCHIVOS, Y A LA LEY 1/1991, DE 3 DE JULIO, DE PATRIMONIO HISTORICO DE ANDALUCIA.

Condiciones para Reproducción

PUEDEN REPRODUCIRSE LOS DOCUMENTOS CONSULTABLES DEPENDIENDO SIEMPRE DE SU ESTADO DE CONSERVACION.

Lengua y escritura

Lengua:

Escritura:

Características físicas y requisitos técnicos

Instrumentos de descripción no editados

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

Unidades de descripción relacionadas

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

Notas

Observaciones

* 2.2 FUENTE DE INFORMACION UTILIZADA: CENTRO ANDALUZ DE FOTOGRAFIA. ¿FONDOS FOTOGRAFICOS, PUBLICACIONES, TALLERES, INFORMACION: [FOLLETO]¿. ALMERIA: C.A.F., 2002 * CONSTA DE UNA COLECCION FOTOGRAFICA SIGNIFICATIVA.

Control de la Descripción

Autor de la descripción

PILAR BENAVENTE MARTINEZ

Fecha de la descripción

07/05/2004

Fecha de la revisión y la aceptación

03/08/2004