

CLUB GORCA

Identificación

Código de referencia

Provincia: Sevilla

Municipio: Sevilla

Localidad: Sevilla

Nombre del Archivo: General de Andalucía

Subsistema: Archivos de la J. A.

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Asociaciones

Privado

Fechas

Fechas de Formación: 1966-1987

Fechas de Creación: 1966-1987

Observaciones a las fechas: FUNDAMENTALMENTE 1976-1981

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

Cajas (Unidades: 12. Metros lineales:). Libros (Unidades: 1. Metros lineales:). Carteles (Unidades: 3. Metros lineales:). Fotografías (Unidades: 54. Metros lineales:). Soportes digitales (Unidades: 1. Metros lineales:)

Agrupación de Fondos

FONDOS PRIVADOS

FONDOS

ASOCIACIONES Y FUNDACIONES

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

EL CLUB GORCA (GRUPO DE REUNIONES CULTURALES Y ARTISTICAS) NACIO, SEGUN LOS ESTATUTOS MAS ANTIGUOS CONSERVADOS -DATADOS EN SEVILLA EN DOS DE FEBRERO DE 1966-, COMO UNA ASOCIACION CUYA FINALIDAD ERA LA EXTENSION Y DIFUSION CULTURAL EN EL AMBITO DE SEVILLA Y SU PROVINCIA. EN 1976 EN EL CONTEXTO DE LOS CAMBIOS PRODUCIDOS EN EL PAIS Y AL CALOR DE LOS SENTIMIENTOS DE DEFENSA DE ANDALUCIA, SE VA GESTANDO DESDE EL CLUB LA IDEA DE LLEVAR A CABO UNA SERIE DE ACTOS QUE DEFINAN EL ESTADO DE LA SOCIEDAD ANDALUZA, IDEA QUE CULMINARA CON LA CONVOCATORIA, DESDE EL SENO DEL CLUB, DEL CONGRESO DE CULTURA ANDALUZA; ENTIDAD QUE SE ESTRUCTURARA EN UNA SERIE DE ORGANOS GESTORES ENTRE LOS QUE HAY QUE DESTACAR LA COMISION PROMOTORA DEL CONGRESO, ORGANO DEL QUE PROCEDE LA MAYORIA DE LOS DOCUMENTOS QUE COMPONEN EL FONDO.

Historia archivística

EL FONDO ESTUVO LOCALIZADO EN LAS DOS SEDES EN LAS QUE SE UBICO SUCESIVAMENTE EL DOMICILIO SOCIAL DEL CLUB: CARLOS CAÑAL, 32 PRAL. Y SAN GREGORIO, 1 DE SEVILLA, HASTA LA DESAPARICION DEL CLUB EN LA DECADA DE LOS 80. AL PARECER LA ULTIMA SEDE FUE POSTERIORMENTE OCUPADA POR OTRA ASOCIACION, UNO DE CUYOS MIEMBROS, ANTE LA POSIBILIDAD DE QUE LA DOCUMENTACION FUERA RETIRADA POR LOS SERVICIOS DE LIMPIEZA, LA TRASLADO A LA SEDE DE LA ASOCIACION CULTURAL ALFEIZAR, OFRECIENDOSELA POSTERIORMENTE A JOSE ANTONIO ANTON, PROFESOR TITULAR DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE SEVILLA, QUIEN LA CONSERVO EN SU DEPARTAMENTO DE LA FACULTAD HASTA QUE TOMO

CONTACTO CON EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA, SIENDO DONADA Y TRASLADADA AL CITADO ARCHIVO.

Forma de ingreso

DONACION (21 DE JULIO DE 1994).

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

El núcleo fundamental del fondo está formado por los documentos de constitución de la Asociación y todos aquellos relacionados con la convocatoria del Congreso de Cultura Andaluza. Junto a éstos encontramos documentación referente a las distintas actividades que, tanto el Club como la Comisión Promotora del Congreso, llevaron a cabo, así como numerosos documentos de apoyo a su gestión y dossiers de prensa (recortes y fotocopias) relativos a las mencionadas actividades. Existe así mismo, un apartado de hemeroteca que recoge aquellas revistas de ámbito regional que publicaron entre sus páginas noticias relativas a ellos.

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación:

Nuevos ingresos

Clasificación. Ordenación

EL FONDO HA SIDO DIVIDIDO EN DOS APARTADOS QUE RESPONDEN AL ORIGEN DE LA DOCUMENTACION: SECRETARIA DEL CLUB GORCA Y COMISION PROMOTORA DEL CONGRESO DE CULTURA ANDALUZA. LA DOCUMENTACION CONSERVADA Y DESCRITA EN CADA UNO DE ELLOS RESPONDE, TANTO EN SU CONTENIDO COMO EN LA ORDENACION QUE PRESENTABAN ORIGINARIAMENTE, A LAS ""SERIES DOCUMENTALES"" TIPICAS DE ESTE TIPO DE INSTITUCION (ESTATUTOS, REGISTROS DE SOCIOS, DOSSIER DE ACTIVIDADES Y DOCUMENTACION CONTABLE).SE HA MANTENIDO LA ORDENACION EXISTENTE DENTRO DE LAS UNIDADES DE INSTALACION DENOMINADAS ASUNTOS GENERALES, POR ENTENDER QUE TANTO EL CLUB COMO LA COMISION PROMOTORA DEL CONGRESO DE CULTURA ANDALUZA ESTABLECIERON DICHO ORDEN EN LOS TESTIMONIOS DOCUMENTALES DE SUS ACTIVIDADES ASI COMO EN SUS RELACIONES CON EL EXTERIOR.

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

LIBRE

Condiciones para Reproducción

LAS REPRODUCCIONES ESTARAN SUJETAS A LO ESTABLECIDO POR ORDEN DE LA CONSEJERIA DE CULTURA, DE 7 DE OCTUBRE DE 1991.

Lengua y escritura

Lengua:

Escritura:

Características físicas y requisitos técnicos

Instrumentos de descripción no editados

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

Unidades de descripción relacionadas

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

Notas

Observaciones

Control de la Descripción

Autor de la descripción

ANA MELERO CASADO

Fecha de la descripción

15/04/2003

Fecha de la revisión y la aceptación

15/04/2003