

Fondo Patronato Alhambra y Generalife / Junta de Andalucía

Identificación

Código de referencia

Provincia: Granada

Municipio: Granada

Localidad: Granada

Nombre del Archivo: Patronato de la Alhambra y Generalife

Subsistema: Archivos de la J. A.

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Instituciones administrativas

Público

Fechas

Fechas de Formación:

Fechas de Creación: 1985-2022

Observaciones a las fechas: DESDE FINALES DEL SIGLO XIX

Nivel de descripción

Colección

Volumen y soporte

Cajas (Unidades: 4633. Metros lineales: 944,91). Libros (Unidades: 765. Metros lineales:)

Agrupación de Fondos

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

LAS POSTALES SE HAN CONVERTIDO EN UN DOCUMENTO DE CARACTER ARTISTICO Y EN REFLEJO FIEL DE UN LUGAR Y UNA EPOCA. LA INDUSTRIALIZACION DE LA FOTOGRAFIA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XIX, PERMITIO EL PRODUCTO DERIVADO COMO LA CARTE DE VISITE, LA FOTOGRAFIA INDUSTRIAL, LA INSTANTANEA, EL REPORTAJE O LA POSTAL QUE VAN HA ADQUIRIR UNA GRAN ACEPTACION. SE IMPUSIERON A LAS TECNICAS TRADICIONALES DEL DIBUJO, GRABADO O ACUARELA, CON LAS QUE LOS ROMANTICOS HABIAN PLASMADO LOS PAISAJES PINTORESCOS POR DONDE PASABAN. LA POSTAL NACE A FINALES DEL S. XIX, CON EL TIEMPO SE PERFECCIONARON LOS TEMAS, DISEÑOS Y TECNICAS DE IMPRESION. LA FOTOGRAFIAS UTILIZADAS PARA ILUSTRAR LAS TARJETAS POSTALES FUERON LAS REALIZADAS POR LOS PROPIOS FOTOGRAFOS DE LAS EMPRESAS EDITORAS Y EN OTRAS OCASIONES LOS NEGATIVOS DE UN MISMO PROFESIONAL FUERON VENDIDAS A VARIAS EMPRESAS EDITORAS. EN LAS POSTALES EXISTE GRAN VARIEDAD DE REVERSOS OBJETO DE ESTUDIO. EN LA LINEA DE ADQUISICIONES QUE HA LLEVADO A CABO EN EL 2004 EL ARCHIVO DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, SE ENGLOBA LA ADQUISICION DE POSTALES, QUE REFLEJAN LAS DIFERENTES FORMAS Y TECNICAS POSTALES DE FINALES DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DE S. XX. EN ESTA COLECCION CONTAMOS CON POSTALES DE HAUSER Y MENER, PURGER, A. LINARES, STENGEL & CO. SUCESO DEL CASSO, SOGE NIOLA, ENRIQUE LINARES, FELIPE FERNANDEZ, VIAS FOTOGRAFICAS, GRAFOS, GARZON, EDICION TURISTA, KNACKSETED Y NÄTHER, TOMAS, LACOSTE, LAURENT, CASA REYES, P.Z., ROISIN, EDICIONES GALLEGOS, COLLECCION CANOVAS, TRINK & CO, BALDOMERO MARTIN, LEON Y LEVI, L. MARTINEZ JULIA, ANDRES FABERT, SEÑAN Y GONZALEZ, FCº ROMAN FERNANDEZ, EDICIONES ARRIBAS, E. SOCIEDAD GENERAL, EDICIONES SICILIA, GARCIA GARRABELLAS.

Historia archivística

ESTA COLECCION DE POSTALES SE HA IDO ADQUIRIENDO POR MEDIO DE COMPRA A LA EMPRESA CASA POSTAL EN 2004. IGUALMENTE EL ARCHIVO DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y

GENERALIFE CONTABA CON UN DEPOSITO DE POSTALES CUYO ORIGEN ES DESCONOCIDO, CON UN VOLUMEN CONSIDERABLE DE EJEMPLARES DE LA MISMA POSTAL.

Forma de ingreso

COMPRA

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

LA COLECCION PERMITIRA A LOS INVESTIGADORES CONTAR CON UNA NUEVA IMAGEN DEL CONJUNTO MONUMENTAL, SU ENTORNO, LOS PERSONAJES GRANADINOS IMBUIDOS DE TIPISMO Y ALGUNOS DE LOS EDIFICIOS Y CALLES CLAVE DE GRANADA, A TRAVES DE UN ENFOQUE DISTINTO DE DICHA REALIDAD. DESDE UN PUNTO DE VISTA TECNICO PERMITEN UN ACERCAMIENTO A LA EVOLUCION DE LA PRODUCCION DE LAS POSTALES, A LO LARGO DE SU HISTORIA.

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación:

Nuevos ingresos

SE PREVEN NUEVAS COMPRAS

Clasificación. Ordenación

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

LIBRE CON LAS LIMITACIONES QUE IMPONE LOS DISPUESTO EN LA LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL, Y LA LEY 30/1992, DE 27 DE NOVIEMBRE DE REGIMEN JURIDICO DE LAS ADMINISTRACIONES PUBLICAS Y DEL PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO COMUN, LA LEY 3/1984 DE ARCHIVOS DE ANDALUCIA, EL DECRETO 73/1994 REGLAMENTO DE ORGANIZACION DEL SISTEMA ANDALUZ DE ARCHIVOS, REAL DECRETO 1/1996, DE 12 DE ABRIL, POR EL QUE SE APRUEBA EL TEXTO REFUNDIDO DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, TODO ELLO SIN PERJUICIO DE LAS AUTORIZACIONES Y DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL QUE EN CASO DE USO PARA FINES DISTINTOS DE LOS INDICADOS DEBEN DE SER AUTORIZADOS.

Condiciones para Reproducción

SE ENCUENTRA SOMETIDA AL ESTADO DE CONSERVACION DE LOS DOCUMENTOS,. LA NORMA QUE ESTABLECE LAS TASAS DE REPRODUCCION ES LA RECOGIDA POR LA ORDEN DE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE 9 DE FEBRERO DE 2004, POR LA QUE SE REVISAN LOS PRECIOS PUBLICOS QUE HAN DE REGIR EN EL EJERCICIO 2004 EN EL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE.

Lengua y escritura

Lengua:

Escritura:

Características físicas y requisitos técnicos

FOTOTIPIAS DE FINALES Y PRINCIPIOS DE SIGLO (EN B/N, SEPIA, ILUMINADAS) CON LAS IMPRESIONES DE LOS LOGOTIPOS DE LOS ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, Y OTRAS DE IMPRESION

FOTOMECAICAS MAS RECIENTES. LA POSTALES MAS RECIENTES TIENEN MAS PROBLEMAS A LA HORA DE SU CONSERVACION, PUES YA PRESENTAN ALTERACIONES.

Instrumentos de descripción no editados

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

EN EL PROPIO ARCHIVO TENEMOS DE DETERMINADAS POSTALES VARIAS COPIAS, A PARTE DE LAS QUE EXISTEN EN EL MERCADO.

Unidades de descripción relacionadas

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

Notas

Observaciones

Control de la Descripción

Autor de la descripción

BARBARA JIMENEZ SERRANO

Fecha de la descripción

27/04/2005

Fecha de la revisión y la aceptación

30/07/2005