

CONSERVATORIO ELEMENTAL ANTONIO LORENZO DE MOTRIL

Identificación

Código de referencia

Provincia: Granada

Municipio: Motril

Localidad: Motril

Nombre del Archivo: Conservatorio Elemental de Musica Antonio Lorenzo

Subsistema: No Integrado

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Instituciones de enseñanza

Público

Fechas

Fechas de Formación: 1988-2006

Fechas de Creación: 1988-2006

Observaciones a las fechas:

Nivel de descripción

Fondo abierto

Volumen y soporte

8,5 M.L., ARCHIVADORES AZ

Agrupación de Fondos

Contexto

Productor o coleccionista

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA ANTONIO LORENZO.

Historia institucional o biografía

EL CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA DE MOTRIL VA UNIDO A LA FIGURA DEL MUSICOLOGO QUE LE DA NOMBRE Y CUYA VIDA ESTUVO ESTRECHAMENTE UNIDA AL MUNICIPIO GRANADINO. ANTONIO LORENZO CAMARON NACE EL DIA 23 DE JUNIO DE 1944 EN EL PUEBLO ZAMORANO DE VILLANUEVA DE CAMPEAN. REALIZA ESTUDIOS RELIGIOSOS EN LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE ROMA (ITALIA), LICENCIANDOSE EN TEOLOGIA SACRA Y FILOSOFIA. MAS TARDE, CONTINUA ESTUDIOS CIVILES EN ESPAÑA Y, PARA PODER EJERCER EN LA ENSEÑANZA PUBLICA, VUELVE A REALIZAR LA CARRERA DE FILOSOFIA PURA EN LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA, OBTENIENDO DE NUEVO LA LICENCIATURA EN DICHA ESPECIALIDAD. DESPUES, SE DIPLOMA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, REALIZANDO PARALELAMENTE EN EL CONSERVATORIO DE ESTA CIUDAD LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MUSICA. POSTERIORMENTE, SE TRASLADA A ROMA PARA ESPECIALIZARSE EN ORGANO, LABOR QUE COMPAGINA CON LA DIRECCION DEL CORO "BORGO PODGORA" Y SU TRABAJO COMO ORGANISTA DEL COLEGIO ESPAÑOL DE S. JOSE EN DICHA CIUDAD, DESDE 1964 A 1968. EN 1980 SE TRASLADA A MOTRIL, EJERCIENDO COMO CATEDRATICO DE FILOSOFIA EN EL I.N.B. "FRANCISCO JAVIER DE BURGOS", DEL QUE ES TAMBIEN DIRECTOR DURANTE LOS CURSOS 1983/84 Y 1984/85. AQUI, COMPAGINA SU TRABAJO COMO DOCENTE CON LA DIRECCION DE LA CORAL "CIUDAD DE MOTRIL" DURANTE QUINCE AÑOS. EN ESTA ETAPA DE ENTREGA CONSTANTE, SACRIFICADA Y DESINTERESADA, LA CORAL "CIUDAD DE MOTRIL" CON ANTONIO AL FRENTE REALIZA UNA INFINIDAD DE CONCIERTOS EN LA CIUDAD Y COMARCA. GRADUALMENTE IRA EXPANDIENDO SUS ACTUACIONES POR DIVERSOS PUNTOS DE LA GEOGRAFIA ESPAÑOLA (GRANADA, MALAGA, JAEN, SEVILLA, MURCIA, ALICANTE, MADRID, ZAMORA) Y EN EL EXTRANJERO (SUIZA), PROMOCIONANDO LA MUSICA CORAL DENTRO Y FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS. SU INQUIETUD POR EL CONOCIMIENTO EN GENERAL Y POR LA MUSICA EN ESPECIAL, LE LLEVA A MATRICULARSE EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN LA RECIEN CREADA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGIA, OBTENIENDO UNA NUEVA LICENCIATURA, COMPLETADA CON LOS CURSOS DE

DOCTORADO EN DICHA ESPECIALIDAD. REALIZA DIVERSAS INVESTIGACIONES MUSICALES Y NO MUSICALES RELACIONADAS CON LA CIUDAD DE MOTRIL, DESTACANDO EL ESTUDIO MUSICAL SOBRE EL "CANTO DE TRADICION ORAL DE MOTRIL". EN ESTE ARDUO TRABAJO, TRANSCRIBIO NUMEROSAS CANCIONES ENTRE LAS QUE EXISTEN ROMANCES, VILLANCICOS, TONADAS DE RONDA, BAILES, ETC., ARMONIZANDO ALGUNAS PARA SU INTERPRETACION POR LA CORAL QUE DIRIGIA. FUE UNA PERSONA ENTREGADA Y COMPROMETIDA CON LA CULTURA. ASI QUEDA REFLEJADO, ENTRE OTRAS ACTUACIONES, EN LOS COMENTARIOS DE CONCIERTOS QUE ESCRIBIO PARA PERIODICOS LOCALES Y PROVINCIALES, EN SU COLABORACION COMO JURADO EN LA XII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE MEDICO DE MOTRIL EN EL APARTADO DE CINE EDUCATIVO, EN SUS INTERVENCIONES COMO PIANISTA EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL GRUPO "AMIGOS DE LA LIRICA", EN LA PARTICIPACION EN UN ANTEPROYECTO PARA LA CREACION DE UN ORGANO NUEVO EN LA IGLESIA MAYOR DE LA ENCARNACION DE MOTRIL Y EN SU COLABORACION EN EL INICIO DE UN ESTUDIO SOBRE "LA JUDEA". DESDICHADAMENTE, A PESAR DEL ENTUSIASMO QUE ANTONIO LORENZO PUSO EN ESTE FIN, NUNCA PUDO VERLO REALIZADO. EN LA ORDEN DE 3 DE ABRIL DE 2006, PUBLICADA EN EL BOJA Nº 79 DE 27 DE ABRIL DE 2007, LA CONSEJERIA DE EDUCACION DE LA JUNTA DE ANDALUCIA APRUEBA LA DENOMINACION ESPECIFICA DE «ANTONIO LORENZO» PARA EL CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MUSICA DE MOTRIL (GRANADA) A PROPUESTA DEL CONSEJO ESCOLAR DEL MISMO.

Historia archivística

LA HISTORIA ARCHIVISTICA HA SIDO PARALELA A LA DEL CONSERVATORIO, TRASLADANDOSE LOS DOCUMENTOS EN VARIAS OCASIONES. EN UN PRIMER MOMENTO (1988) EL CONSERVATORIO COMENZO A FUNCIONAR EN AULAS DEL COLEGIO GARVAYO DINELLI. CON POSTERIORIDAD SE LE CEDIO UN ESPACIO EN LA PLAZA GLORIA EN EL EDIFICIO CONOCIDO COMO LA CASA DE LA CONDESA, PROPIEDAD DEL AYUNTAMIENTO, HOY SEDE DE EXPOSICIONES Y CONCIERTOS. EN EL AÑO 2003 SE TRASLADO AL EDIFICIO QUE OCUPA EN LA ACTUALIDAD Y QUE COMPARTE CON LA ESCUELA DE IDIOMAS

Forma de ingreso

DOCUMENTACION GENERADA POR LA PROPIA INSTITUCION.

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación: NO

Nuevos ingresos

SI

Clasificación. Ordenación

NO HAY CUADRO DE CLASIFICACION.

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

SEGUN LA LEGISLACION VIGENTE.

Condiciones para Reproducción

SEGUN LA LEGISLACION VIGENTE.

Lengua y escritura

Lengua:

Escritura:

Características físicas y requisitos técnicos

EL ARCHIVO OCUPA UN ESPACIO EN EL DESPACHO DEL JEFE DE ESTUDIOS DEL CENTRO. CUENTA CON EXPEDIENTES DE ALUMNOS Y PROFESORES EN ARCHIVADORES AZ.

Instrumentos de descripción no editados

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

Unidades de descripción relacionadas

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

Notas

Observaciones

Control de la Descripción

Autor de la descripción

CARMEN PICO RUEDA

Fecha de la descripción

13/12/2007

Fecha de la revisión y la aceptación

26/02/2008