

Fondo Capitanía General del Reino de Granada y Alcaidía de la Alhambra

Identificación

Código de referencia

Provincia: Granada

Municipio: Granada

Localidad: Granada

Nombre del Archivo: Patronato de la Alhambra y Generalife

Subsistema: Archivos de la J. A.

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Instituciones administrativas
Público

Fechas

Fechas de Formación:

Fechas de Creación: 1492-1718

Observaciones a las fechas:

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

Cajas (Unidades: 324. Metros lineales: 45,33)

Agrupación de Fondos

ADMINISTRACION GENERAL DEL ESTADO

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

LA ALCAIDIA DE LA ALHAMBRA Y LA CAPITANIA GENERAL FUERON LOS NUCLEOS BASICOS DE LA ADMINISTRACION DE LA ALHAMBRA DESDE 1492 Y POR TANTO LOS ORGANISMOS ENCARGADOS DE LA EMISION Y RECEPCION DE DOCUMENTOS MAS ANTIGUOS QUE CONSERVA EL ARCHIVO. A PARTE DE LA ALCAIDIA Y LA CAPITANIA GENERAL EXISTIO LA FIGURA DE LOS VEEDORES Y CONTADORES QUE CONTROLABAN EL GASTO Y DESARROLLO DE LAS OBRAS EN LOS PALACIOS, TORRES, ALCAZABA Y OTROS ESPACIOS, CON AUTONOMIA PLENA Y DEPENDENCIA DEL CONSEJO DE HACIENDA, Y ERAN AUXILIADOS POR LA INFRAESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LOS ALCAIDES, CON INDEPENDENCIA PLENA EN EL EJERCICIO DE SUS FUNCIONES, AUNQUE DEPENDIENDO JERARQUICAMENTE DE LOS CONTADORES MAYORES Y ESCRIBANOS DE LA CONTADURIA MAYOR DE CUENTAS, QUEDANDO SU ACTIVIDAD REFLEJADA EN EL ARCHIVO DE LA ALHAMBRA. LOS PAGADORES DE OBRAS DEL PALACIO DE CARLOS V, EL CUARTO DE COMARES Y EL CUARTO DE LOS LEONES RECIBIERON Y ELABORARON DOCUMENTACION QUE VINO A ENGROSAR ESTE FONDO DOCUMENTAL.

Historia archivística

LA HISTORIA DEL ARCHIVO DE LA ALHAMBRA HA ESTADO LLENA DE VICISITUDES: ABANDONO, SEGREGACION, CAMBIOS DE UBICACION, PERDIDAS DE DOCUMENTACION, ETC. EL PADRE JUAN DE ECHEVARRIA, EXPLICA LA SITUACION LASTIMOSA EN LA QUE SE ENCONTRABA EN 1764 QUE LLEGABA AL ABANDONO CON QUE SE DEJAN A LA INCLEMENCIA DEL TIEMPO, Y A LA INDOLENCIA MAS LASTIMOSA. ANTERIORMENTE A ESTA EPOCA SE SABE QUE EL ARCHIVO ESTABA CUIDADO POR LOS VEEDORES Y CONTADORES, QUIENES TENIAN LA RESPONSABILIDAD DE SU CUSTODIA, DE HECHO HAY UNA CARTA ORDEN QUE EXPRESA LA OBLIGACION DE QUE LAS LLAVES DEL ARCHIVO LAS TENGAN LOS VEEDORES Y CONTADORES, AUNQUE EN OTRAS OCASIONES ESTUVO EN CASA DEL ALCAIDE, LO QUE SOLIA SER MOTIVO DE PERDIDA

Y DISPERSION, POR LO QUE SE REITERA LA NECESIDAD DE QUE TODA LA DOCUMENTACION ESTE EN EL MISMO LUGAR O DE RECOGER LA DOCUMENTACION, TODO ESTO OCURRE A LO LARGO DEL S. XVIII. ENTRE 1803 Y 1835 LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO DE LA ALHAMBRA HABIAN SUFRIDO VARIAS SEGREGACIONES, PUES LA DOCUMENTACION FUE TRANSFERIDA AL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS, A LA INTENDENCIA GENERAL DE HACIENDA Y A LA CAPITANIA GENERAL ¿ DEBIDO AL CAMBIO ADMINISTRATIVO DE 1868-, Y EN UN COMPLETO DESORDEN LO QUE QUEDABA DEL ARCHIVO DE LA ALHAMBRA FUE LLEVADO AL CONVENTO DE LA TRINIDAD, DONDE TENIA SU SEDE LA INTENDENCIA PROVINCIAL DE HACIENDA. EN 1869 MANUEL GOMEZ MORENO RECOGE EL ARCHIVO Y LO INSTALA, DE NUEVO EN LA ALHAMBRA, EN LA HABITACION DEL EMPERADOR (SALA DE LAS FRUTAS), DONDE INSTALA 300 LEGAJOS, QUE SE HALLABAN EN LA INTENDENCIA DE HACIENDA. EN REALIDAD FUE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICO-ARTISTICOS DE GRANADA, EN ABRIL DE 1872, LA QUE RECLAMA AL MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA, LA DEVOLUCION DEL ARCHIVO QUE ESTA EN PODER DE HACIENDA, DENUNCIANDO SU MALA CONSERVACION Y DESORDEN. POR REAL ORDEN DE 10 DE JUNIO DE 1872, SE ORDENA LA ENTREGA DE DOCUMENTOS Y SE HACEN TRES COPIAS AUTORIZADAS DEL ACTA DE ENTREGA Y DE LOS INVENTARIOS. LA COMISION ENCARGO A MANUEL GOMEZ MORENO HACER UN INVENTARIO DEL ARCHIVO, QUEDANDO REDACTADO EN 1886, CON LA SIGNATURA PRECEDIDA DE LA LETRA B. A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARCHIVO SE HAN REALIZADO VARIOS INVENTARIOS, AUNQUE NINGUNO COMPLETO DE TODO EL FONDO. EN 1775 CUANDO LORENZO NUÑEZ DE PRADO, CONTADOR DE LA ALHAMBRA, REUNIO TODOS LOS DOCUMENTOS E HIZO UN INVENTARIO DEL MISMO, DICHO INVENTARIO VA PRECEDIDO DE LA LETRA A. EN 1871 PARECE QUE RAFAEL CONTRERAS INSTALO EL ARCHIVO EN LA SALA DE LAS FRUTAS, AUNQUE DIFIERE ESTA INFORMACION CON UNA COMUNICACION DE LA DIRECCION GENERAL DE INSTRUCCION PUBLICA DE 1873 ORDENANDO QUE EL ARCHIVO Y MUSEO DE LA ALHAMBRA SE INSTALEN EN LA CASA DE LOS GOBERNADORES. NO SE REALIZO EL PROYECTO HASTA 1923, CUANDO LEOPOLDO TORRES BALBAS ACOMETE LA PLANIFICACION DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA EN LA PARTE ALTA DE DICHA CASA. EN 1949 SE REALIZA EL PROYECTO DE PRIETO MORENO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA EN EL PALACIO DE CARLOS V, SALIENDO DE DICHO EDIFICIO EN 1994, POR REMODELACION DEL MISMO. EN LA ACTUALIDAD SE ENCUENTRA UBICADA LA DOCUMENTACION MAS ANTIGUA EN EL EDIFICIO DE LOS NUEVOS MUSEOS Y EL LA MAS RECIENTE Y LA COLECCION DE PLANOS, EN EL SEMISOTANO DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE EN LA C/ REAL DE LA ALHAMBRA S/N

Forma de ingreso

Bibliografía

CRUCES BLANCO, ESTHER Y DÍAZ, ANA: "Archivo del patronato de la Alhambra y Generalife", en Guía de Archivos Históricos de la Ciudad de Granada. Granada, ficciones, 2001

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación:

Nuevos ingresos

Clasificación. Ordenación

LA ORGANIZACION ACTUAL DE ESTE FONDO OBEDECE PRIMERAMENTE A LA REALIZADA POR MANUEL GOMEZ MORENO EN 1886, POR ENCARGO DE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICO-ARTISTICOS DE GRANADA, PROCEDIENDO A ENLEGAJAR EL ARCHIVO POR MATERIAS Y A LA REDACCION DE UN INVENTARIO, PRECEDIDO DE LA LETRA B. POSTERIORMENTE SE PRODUCE UNA NUEVA REORGANIZACION POR PARTE DE JESUS BERMUDEZ PAREJA Y MARIA ANGUSTIAS MORENO OLMEDO A PARTIR DE 1956, PRECEDIDO DE LA LETRA L, ELABORANDO UNA TABLA DE EQUIVALENCIAS CON LAS SIGNATURAS ANTERIORES, YA QUE EXISTIA UN SISTEMA COMPLEJO DE ELLAS, FRUTO DE DIVERSOS INVENTARIOS REALIZADOS A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARCHIVO. ESTE ULTIMO TRABAJO DIO LUGAR A UN CATALOGO CRONOLOGICO, LO QUE DEJO ALGUNOS DOCUMENTOS SIN CATALOGAR DENTRO DE LAS

UNIDADES DE INSTALACION. A PARTE EXISTE DOCUMENTACION DE DIFERENTES ORGANISMOS MEZCLADA ENTRE ELLA. RECIENTEMENTE SE ELABORO UN INVENTARIO DESDE LA CAJA 1 ¿ 87 Y DESDE 294 ¿ 577. ES NECESARIO ACOMETER UNA LABOR DE DESCRIPCION Y CLASIFICACION DE TODO EL FONDO.

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

LIBRE CON LAS LIMITACIONES QUE IMPONE LO DISPUESTO EN LA LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL, Y LA LEY 30/1992, DE 27 DE NOVIEMBRE DE REGIMEN JURIDICO DE LAS ADMINISTRACIONES PUBLICAS Y DEL PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO COMUN, LA LEY 3/1984 DE ARCHIVOS DE ANDALUCIA, EL DECRETO 73/1994 REGLAMENTO DE ORGANIZACION DEL SISTEMA ANDALUZ DE ARCHIVOS, REAL DECRETO 1/1996, DE 12 DE ABRIL, POR EL QUE SE APRUEBA EL TEXTO REFUNDIDO DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, TODO ELLO SIN PERJUICIO DE LAS AUTORIZACIONES Y DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL QUE EN CASO DE USO PARA FINES DISTINTOS DE LOS INDICADOS DEBEN DE SER AUTORIZADOS.

Condiciones para Reproducción

SE ENCUENTRA SOMETIDA AL ESTADO DE CONSERVACION DE LOS DOCUMENTOS. LA NORMA QUE ESTABLECE LAS TASAS DE REPRODUCCION ES LA RECOGIDA POR LA ORDEN DE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE 9 DE FEBRERO DE 2004, POR LA QUE SE REVISAN LOS PRECIOS PUBLICOS QUE HAN DE REGIR EN EL EJERCICIO 2004 EN EL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE.

Lengua y escritura

Lengua:

Escritura:

Características físicas y requisitos técnicos

DOCUMENTACION TEXTUAL

Instrumentos de descripción no editados

Inventario de la caja 1-87 y caja 294- -577 en base de datos access. Catálogo sin informatizar desde la caja 1 ¿ 32.

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

Unidades de descripción relacionadas

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

Notas

Observaciones

Control de la Descripción

Autor de la descripción

BARBARA JIMENEZ SERRANO

Fecha de la descripción

11/05/2005

Fecha de la revisión y la aceptación

30/07/2005