

Fondo Leopoldo Torres Balbás

Identificación

Código de referencia

Provincia: Granada

Municipio: Granada

Localidad: Granada

Nombre del Archivo: Patronato de la Alhambra y Generalife

Subsistema: Archivos de la J. A.

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Instituciones administrativas
Público

Fechas

Fechas de Formación:

Fechas de Creación: 1878-1971

Observaciones a las fechas: LA FOTOGRAFÍAS QUE CORRESPONDEN A LA DOCUMENTACIÓN GENERADA POR LA PROPIA INSTITUCIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, SE PUEDE CONSIDERAR QUE TIENEN LA FECHA ABIERTA, PUESTO QUE EN EL PROPIO DEVENIR DIARIO DE LA INSTITUCIÓN SE VA GENERANDO NUEVO MATERIAL FOTOGRÁFICO POR EL PERSONAL DE LA ALHAMBRA EN SUS TRABAJOS DE INTERVENCIÓN, DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO.

Nivel de descripción

Colección

Volumen y soporte

Cajas (Unidades: 61. Metros lineales:)

Agrupación de Fondos

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

LAS INSTITUCIONES QUE SE CREARON DESDE EL S. XIX PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO, HASTA LA CREACIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, HAN GENERADO A LO LARGO DE SU HISTORIA UNA IMPORTANTE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA, QUE LES HA SIDO DE GRAN UTILIDAD A LA HORA DE SUS INTERVENCIÓNES. PARTE DE LAS FOTOGRAFÍAS FUERON GENERADAS POR EL PERSONAL ENCARGADO DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ALHAMBRA, Y OTRAS FUERON ADQUIRIDAS, O ENCARGADAS A FOTÓGRAFOS DE LA PROVINCIA PARA EL PROPIO QUEHACER DIARIO, ASÍ COMO PARA DOCUMENTARSE EN SUS TRABAJOS.. SE CONSERVA FOTOGRAFÍA INSTITUCIONAL (TORRES BALBAS, TORRES MOLINA, CAMINO...). A PARTE TENEMOS LAS COLECCIONES DE FOTÓGRAFOS ADQUIRIDAS POR COMPRA: ALBUMES (PEDROSA, AYOLA, M. C. , PHOTOGRAPHS, J. CLIFFORD, LE MAROC PINTTORESQUE, ALBUM DE VUES: ESPAGNE) O FOTOGRAFÍAS SUELTAS, PERTENECIENTE NORMALMENTE A ALBUMES DE DIFERENTES AUTORES, ALGUNOS NO IDENTIFICADOS, O DONADAS (ÁNGEL BARRIOS).

Historia archivística

EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA SE INSTALÓ EN EL PALACIO DE CARLOS V POR EL ARQUITECTO FRANCISCO PRIETO MORENO, ETAPA EN QUE EL ARCHIVO ENCUENTRA POR PRIMERA VEZ ESTABILIDAD, HASTA QUE EN 1994 SALE DEL PALACIO DE CARLOS V, QUE IBA A SER SOMETIDO A UNA REMODELACIÓN, DONDE NUNCA MÁS SE VOLVIÓ, INSTALÁNDOSE EN EL EDIFICIO DE LOS ¿NUEVOS MUSEOS¿. LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL SE HA GENERADO

DESDE PRINCIPIOS DEL S. XX HASTA EL MOMENTO PRESENTE COMO ELEMENTO GRAFICO COMPLEMENTARIO A LOS EXPEDIENTES GENERADOS, REALIZADA CON EL FIN DE CONTROLAR LAS ACTUACIONES EN EL MONUMENTO POR PARTE DE LOS ARQUITECTOS (EL ANTES Y DESPUES DE UNA INTERVENCION DE RESTAURACION O CONSOLIDACION), FUERON REALIZADAS POR LOS PROPIOS ARQUITECTOS O POR ENCARGOS A FOTOGRAFOS COMERCIALES. LA FOTOGRAFIA ARTISTICA DE FOTOGRAFOS PROFESIONALES Y DE PRESTIGIO HA SIDO UNA MEDIDA CONSTANTE DE ADQUISICION DE MATERIAL FOTOGRAFICO POR EL ORGANISMO PARA ENRIQUECIMIENTO DE LA COLECCION . FOTOGRAFIA DE TIPO AMATER DE LOS INTELECTUALES DE LA EPOCA COMO REFLEJO DE LOS VIAJES Y ACTIVIDADES CULTURALES, QUE PASARON TAMBIEN A ENGROSAR LA COLECCION. LAS FOTOGRAFIAS FUERON INSTALADAS EN SU MOMENTO EN DIFERENTES CONTENEDORES (METALICOS, CAJAS DE CARTON, CARPETAS, ARCHIVADORES DE FORMATO LIBRO, O PLANEROS). SE ESTA ESTUDIANDO SU INSTALACION EN NUEVOS CONTENEDORES APROPIADOS. SE HA INICIADO UNA DIGITALIZACION, INSTALACION EN SOBRES CON PH NEUTRO Y DESCRIPCION, ASI COMO SE ESTA LLEVANDO A CABO SU ESTUDIO POR PARTE UN PROFESIONAL EN LA RESTAURACION DE MATERIAL FOTOGRAFICO PARA TOMAR MEDIDAS PARA INTERVENIR EN LOS FONDOS DESDE UN PUNTO DE VISTA DE CONSERVACION O POSIBLE INTERVENCION.

Forma de ingreso

TRANSFERENCIA ORDINARIA, COMPRA O DONACION

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

LAS COLECCIONES FOTOGRAFICAS QUE SE CONSERVAN SON DE UN GRAN VALOR PARA LA INVESTIGACION, NO SOLO A NIVEL TEMATICO PUES SE PUEDE VER LA EVOLUCION Y LA VISION DISTINTA QUE HAN TENIDO LOS FOTOGRAFOS A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA SOBRE EL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE, Y DE LA CIUDAD DE GRANADA, SINO TAMBIEN DESDE UN PUNTO DE VISTA TECNICO, YA QUE LA GRAN VARIEDAD DE SOPORTES QUE SE CONSERVAN DE MATERIAL FOTOGRAFICO, PERMITEN UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA Y A LA DE SUS AUTORES. EL VALOR DE LA FOTOGRAFIA SE VIO DESDE EL PRINCIPIO POR AQUELLOS QUE TRABAJARON EN LAS LABORES DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL ESPACIO QUE CIRCUNDA EL CONJUNTO MONUMENTAL, VALIENDOSE DE DICHA TECNICA COMO UN INSTRUMENTO MAS EN LA FORMA DE DOCUMENTAR SUS ACTUACIONES EN EL MONUMENTO. TAMBIEN PASARON A ENGROSAR ESTAS COLECCIONES LAS FOTOGRAFIAS QUE SE HAN IDO COMPRANDO A FOTOGRAFOS QUE HAN TENIDO A LA ALHAMBRA COMO OBJETO DE SU TRABAJO PROFESIONAL. SE CONSERVAN ENTRE OTROS LOS TRABAJOS FOTOGRAFICOS DE CLIFFORD, J. CAMINO, J. LAURENT, EMILIO BEAUCHY, GARZON, J. PEDROSA, J. GARCIA AYOLA, LINARES, SEÑAN Y GONZALEZ, TORRES MOLINA, TORRES BALBAS...ETC.

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación:

Nuevos ingresos

SE PREVEN TRANSFERENCIAS DE MATERIAL DIGITAL POR PARTE DE LAS OFICINAS TECNICAS Y NUEVAS ADQUISICIONES POR COMPRA.

Clasificación. Ordenación

SE ESTA PROCEDIENDO A LA IDENTIFICACION DE LAS DIVERSAS COLECCIONES QUE SE CONSERVAN.

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

LIBRE CON LAS LIMITACIONES QUE IMPONE LO DISPUESTO EN LA LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL, Y LA LEY 30/1992, DE 27 DE NOVIEMBRE DE REGIMEN JURIDICO DE LAS ADMINISTRACIONES PUBLICAS Y DEL PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO COMUN, LA LEY 3/1984 DE ARCHIVOS DE ANDALUCIA, EL DECRETO 73/1994 REGLAMENTO DE ORGANIZACION DEL SISTEMA ANDALUZ DE ARCHIVOS, REAL DECRETO 1/1996, DE 12 DE ABRIL, POR EL QUE SE APRUEBA EL TEXTO REFUNDIDO DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL, TODO ELLO SIN PERJUICIO DE LAS AUTORIZACIONES Y DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL QUE EN CASO DE USO PARA FINES DISTINTOS DE LOS INDICADOS DEBEN DE SER AUTORIZADOS.

Condiciones para Reproducción

SE ENCUENTRA SOMETIDA AL ESTADO DE CONSERVACION DE LOS DOCUMENTOS Y A LA DE LOS DERECHOS DE AUTOR DE LOS AUTORES DE LAS FOTOGRAFIAS. LA NORMA QUE ESTABLECE LAS TASAS DE REPRODUCCION ES LA RECOGIDA POR LA ORDEN DE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE 9 DE FEBRERO DE 2004, POR LA QUE SE REVISAN LOS PRECIOS PUBLICOS QUE HAN DE REGIR EN EL EJERCICIO 2004 EN EL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Lengua y escritura

Lengua:

Escritura:

Características físicas y requisitos técnicos

EN ESTE ARCHIVO CONSERVAMOS DIVERSOS TIPOS DE TECNICAS FOTOGRAFICAS QUE GENERAN A SU VEZ UNA PROBLEMÁTICA DE INTERVENCION Y CONSERVACION EN FUNCION DE LAS CARACTERISTICAS FISICAS. EN PAPEL CONSERVAMOS ALBUMINAS, GELATINAS, CIANOTIPOS ETC, EN VIDRIO GELATINO BROMURO, COLODIONES, ETC., EN SOPORTE PLASTICO ACETATOS, NITRATOS, IMAGEN DIGITAL, ETC. FRENTE A ESTA DIVERSIDAD DE MATERIALES SE NOS PRESENTA AGUDA PROBLEMÁTICA A LA HORA DE SU CUSTODIA E INTERVENCION.

Instrumentos de descripción no editados

Catálogo de 2451 registros en base de datos

Catálogo de la colección Ángel Barrios con base de datos access, digitalizadas las imágenes. Digitalización de imágenes en formato jpg y copia de seguridad en formato tiff de 500 imágenes

Inventario en base de datos access de 141 cajas de fondos fotográficos instalados.

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

EN LAS FOTOGRAFIAS QUE HAN SIDO ADQUIRIDAS POR COMPRA, SE EVIDENCIA QUE DEBEN DE EXISTIR OTRAS COPIAS (ALBUMES, FOTOGRAFIAS SUELTAS). EN LAS FOTOGRAFIAS GENERADAS POR LA PROPIA INSTITUCION EXISTEN NEGATIVOS DE UNA FECHA QUE SE HAN POSITIVADO EN FECHA POSTERIOR. SE ESTA PROCEDIENDO A LA DIGITALIZACION DE PARTE DEL MATERIAL FOTOGRAFICO DE MAYOR ANTIGÜEDAD.

Unidades de descripción relacionadas

UN IMPORTANTE VOLUMEN DE ESTAS FOTOGRAFIAS ESTAN RELACIONADAS CON EXPEDIENTES A LOS QUE SIRVIERON COMO MATERIAL GRAFICO DE APOYO DE LAS INTERVENCIONES DE LOS ARQUITECTOS, RESTAURADORES, ARQUEOLOGOS

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

Notas

Observaciones

Control de la Descripción

Autor de la descripción

BARBARA JIMENEZ SERRANO

Fecha de la descripción

20/04/2005

Fecha de la revisión y la aceptación

30/07/2005