

# **CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA**

## **Identificación**

**Código de referencia**

**Provincia:** Almería

**Municipio:** Almería

**Localidad:** Almería

**Nombre del Archivo:** Centro Andaluz de la Fotografía

**Subsistema:** Otros Archivos de la Junta de Andalucía

**Denominación del Fondo o Colección**

**Tipo de Fondo:** Instituciones culturales

Público

**Fechas**

**Fechas de Formación:** 1992-2004

**Fechas de Creación:** 1990-2004

**Observaciones a las fechas:**

**Nivel de descripción**

Fondo abierto

**Volumen y soporte**

50 M/L

**Agrupación de Fondos**

## **Contexto**

**Productor o coleccionista**

**Historia institucional o biografía**

EL 24 DE NOVIEMBRE DE 1992 SE CREO EL CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA, DEPENDIENTE DE LA CONSEJERIA DE CULTURA (BOJA Nº 127), CONFIGURADO COMO EL ENTE IDONEO PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES PROPIAS EN CUANTO CENTRO DE INVESTIGACION, RECOPIACION Y DIFUSION DE LA FOTOGRAFIA COMO MANIFESTACION CULTURAL. LA CONCEPCION DEL CENTRO NACIO SOBRE LA EXPERIENCIA QUE SUPUSO EL PROYECTO IMAGINA, DESARROLLADO EN ALMERIA DENTRO DEL PROGRAMA INSTITUCIONAL ALMEDITERRANEA¿92 CON MOTIVO DE LA CONMEMORACION DEL V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA - ENCUESTRO ENTRE DOS MUNDOS. ALMEDITERRANEA¿92 SE DECANTO PRINCIPALMENTE POR LA FOTOGRAFIA COMO VEHICULO DE COMUNICACION CULTURAL, Y DESDE ESE MISMO AÑO, 1990, Y HASTA 1992, EMPEZO A FUNCIONAR EL PROYECTO IMAGINA. MEDIANTE DICHO PROYECTO, PRESTIGIOSOS FOTOGRAFOS PROCEDENTES DE LAS MAS DIVERSAS LATITUDES PASARON POR ALMERIA. ESTE CENTRO ES EL UNICO EN ESPAÑA DE ESTAS CARACTERISTICAS, PROMOVIDO POR UNA ADMINISTRACION PUBLICA. EN LA ACTUALIDAD EL C.A.F PROGRAMA EXPOSICIONES TANTO EN ALMERIA COMO EN LAS OTRAS PROVINCIAS ANDALUZAS Y, EVENTUALMENTE, EN EL RESTO DEL ESTADO Y EXTRANJERO; IGUALMENTE PROGRAMA TALLERES DE FOTOGRAFIA; EDICIONES DE CATALOGOS FOTOGRAFICOS O QUE VERSAN SOBRE EL TEMA DE LA IMAGEN; PRODUCCIONES PROPIAS, ITINERANCIA DE SUS FONDOS FOTOGRAFICOS, RECUPERACION DEL PATRIMONIO FOTOGRAFICO ANDALUZ.

**Historia archivística**

**Forma de ingreso**

**Bibliografía**

## **Contenido Y Estructura**

### Alcance y contenido

LA DOCUMENTACION MAS SIGNIFICATIVA QUE CONSTITUYE ESTE FONDO SON LOS EXPEDIENTES DE ORGANIZACION Y GESTION DE LAS EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS.

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

**Identificación:**

**Valoración y Selección:**

**Eliminación:**

Nuevos ingresos

Clasificación. Ordenación

AUSENCIA DE ORGANIZACION. SE HA PODIDO IDENTIFICAR LA SIGUIENTE DOCUMENTACION:  
- EXPEDIENTES DE GESTION DE EXPOSICIONES (1990-2004) - CORRESPONDENCIA DE ENTRADA Y SALIDA DE DOCUMENTOS (1992-2004) - CONTABILIDAD TAMBIEN EXISTEN 250 VIDEOS DE DIFERENTES EXPOSICIONES Y ACTOS DEL PROPIO C.A.F. QUE ESTAN SIN ORGANIZAR.

## **Acceso y Uso**

Condiciones del acceso

LIBRE, CON LAS LIMITACIONES QUE IMPONE LA LEGISLACION BASICA ESTATAL CON RESPECTO AL ACCESO, Y LO DISPUESTO EN LA LEY 3/1984, DE 9 DE ENERO, DE ARCHIVOS, Y A LA LEY 1/1991, DE 3 DE JULIO, DE PATRIMONIO HISTORICO DE ANDALUCIA.

Condiciones para Reproducción

PUEDEN REPRODUCIRSE LOS DOCUMENTOS CONSULTABLES DEPENDIENDO SIEMPRE DE SU ESTADO DE CONSERVACION.

Lengua y escritura

**Lengua:**

**Escritura:**

Características físicas y requisitos técnicos

Instrumentos de descripción no editados

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

## **Documentación Asociada**

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

Unidades de descripción relacionadas

## **Bibliografía sobre el Fondo o Colección**

### **Notas**

#### **Observaciones**

\* 2.2 FUENTE DE INFORMACION UTILIZADA: CENTRO ANDALUZ DE FOTOGRAFIA. ¿FONDOS FOTOGRAFICOS, PUBLICACIONES, TALLERES, INFORMACION: [FOLLETO]¿. ALMERIA: C.A.F., 2002 \* CONSTA DE UNA COLECCION FOTOGRAFICA SIGNIFICATIVA.

### **Control de la Descripción**

#### **Autor de la descripción**

PILAR BENAVENTE MARTINEZ

#### **Fecha de la descripción**

07/05/2004

#### **Fecha de la revisión y la aceptación**

03/08/2004