

JORGE BONSOR

Identificación

Código de referencia

Provincia: Sevilla

Municipio: Sevilla

Localidad: Sevilla

Nombre del Archivo: General de Andalucía

Subsistema: Archivos de la J. A.

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Personal

Privado

Fechas

Fechas de Formación: 1870-1930

Fechas de Creación: 1870-1977

Observaciones a las fechas: ALGUNOS DOCUMENTOS SUELTOS ENTRE 1554 Y 1670 SOBRE EL TERMINO DE CARMONA.

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

Cajas (Unidades: 18. Metros lineales:). Libros (Unidades: 387. Metros lineales:). Folletos (Unidades: 501. Metros lineales:). Placas de fotografías (Unidades: 380. Metros lineales:). Placas de grabados (Unidades: 20. Metros lineales:). Revistas (Unidades: 60. Metros lineales:). Fotografías (Unidades: 1377. Metros lineales:)

Agrupación de Fondos

FONDOS PRIVADOS

FONDOS

PERSONALES Y FAMILIARES

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

JORGE BONSOR SAINT MARTIN NACIO EN LILLE (FRANCIA), EL 30 DE MARZO DE 1855 Y MURIO EN MAIRENA DEL ALCOR EN AGOSTO DE 1930. DE PADRE INGLÉS Y MADRE FRANCESA. FUE EDUCADO EN DIVERSOS CENTROS DE EUROPA DONDE ADQUIRIÓ UNA VASTA CULTURA Y SU CARACTERÍSTICA SENSIBILIDAD HACIA LAS BELLAS ARTES. REALIZÓ ESTUDIOS DE PINTURA EN INGLATERRA Y BRUSELAS DONDE SE LICENCIÓ EN BELLAS ARTES, LOGRANDO SER UN PINTOR APRECIADO EN SU ÉPOCA. FUE ESTE ESPÍRITU PICTÓRICO Y LA BUSQUEDA DE NUEVOS MOTIVOS PARA SU PINTURA LO QUE LE TRAJÓ A ESPAÑA EN 1879, INFLUENCIADO, QUIZAS, POR LA IMAGEN DE ESPAÑA DADA POR LA CORRIENTE LITERARIA DEL ROMANTICISMO; PERO UNA VEZ INSTALADO EN ESPAÑA CAMBIÓ LOS PINCELES POR LA ARQUEOLOGÍA, OCUPACIÓN QUE LLENARÍA EL RESTO DE SU VIDA. EN 1880, DESPUÉS DE UNOS MESES RECORRIENDO EL PAÍS, SE INSTALÓ EN SEVILLA, DESDE DONDE REALIZÓ UNA VISITA TURÍSTICA A CARMONA (SEVILLA), VISITA QUE CAMBIÓ RADICALMENTE SUS TENDENCIAS CULTURALES Y DE LA QUE PARTIÓ SU INTERÉS POR LA ARQUEOLOGÍA. TOMÓ CONTACTO CON LOS ERUDITOS Y ANTICUARIOS LOCALES, ADQUIRIENDO EN 1881 LOS TERRENOS DONDE ESTABA ENCLAVADO EL YACIMIENTO DE LA NECROPOLIS ROMANA DE CARMONA, INICIÁNDOSE EN 1883 LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN EN 1885, AÑO DE LA INAUGURACIÓN DE LA NECROPOLIS Y DEL MUSEO DE LA MISMA, FUE FUNDADA, POR EL PERSONAJE QUE NOS OCUPA Y UN GRUPO DE PERSONAS DE RECONOCIDA SOLVENCIA CIENTÍFICA, LA SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA DE CARMONA, QUE TENÍA COMO FIN EL CONTROL CIENTÍFICO Y TÉCNICO DE CUANTAS EXCAVACIONES SE REALIZARAN EN CARMONA Y SU ENTORNO. SUS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS SE

ENCUADRARON FUNDAMENTALMENTE EN LA COMARCA SEVILLANA DENOMINADA DE LOS ALCORES (CARMONA, EL VISO DEL ALCOR, MAIRENA DEL ALCOR Y ALCALA DE GUADAIRA) DONDE LLEVO A CABO SUS PRINCIPALES EXCAVACIONES, ENTRE LAS QUE DESTACAN LAS DE LA NECROPOLIS DE CARMONA, ANTES CITADA, Y LOS MONUMENTOS FUNERARIOS DE GANDUL (ALCALA DE GUADAIRA). PERO SUS TRABAJOS NO SOLO SE CENTRARON EN ESTA ZONA SINO QUE ABARCARON GRAN PARTE DE ANDALUCIA OCCIDENTAL: COTO DE DOÑANA, VALLE DEL GUADALQUIVIR, BOLONIA...TRABAJOS QUE LE LLEVARON A SER NOMBRADO MIEMBRO DE LAS ACADEMIAS DE LA HISTORIA Y DE SAN FERNANDO Y DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA. A PARTIR DE 1902, CON LA COMPRA DEL CASTILLO DE MAIRENA DEL ALCOR, SU LABOR SE CENTRO EN LA RECONSTRUCCION Y ADAPTACION DE DICHO MONUMENTO COMO RESIDENCIA PRIVADA Y MUSEO. EN LA ULTIMA ETAPA DE SU VIDA FUE NOMBRADO DIRECTOR DE LA SECCION ARQUEOLOGICA DE LA EXPOSICION IBEROAMERICANA DE SEVILLA. FINALMENTE, DIAS ANTES DE SU MUERTE, CEDIA AL ESTADO LA NECROPOLIS ROMANA DE CARMONA Y SU MUSEO.

Historia archivística

LOS DOCUMENTOS QUE FORMAN EL FONDO, EN EL SENTIDO AMPLIO DEL TERMINO, PERMANECIERON EN EL CASTILLO DE MAIRENA DEL ALCOR, DESDE LA FIJACION DE SU RESIDENCIA EN EL POR JORGE BONSOR EN 1907, HASTA SU VENTA, POR PARTE DE LOS HEREDEROS DE SU SEGUNDA ESPOSA, DOLORES SIMO, A LA JUNTA DE ANDALUCIA

Forma de ingreso

POR COMPRA EL 23 DE MAYO DE 1989

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

FORMADO POR DOCUMENTOS CUYO CONTENIDO ES DE NATURALEZA EMINENTEMENTE PROFESIONAL E INTELLECTUAL, POR ELLO, JUNTO A DOCUMENTOS QUE PUDIERAMOS CONSIDERAR COMO PROPIOS DE ARCHIVOS PERSONALES, PODEMOS ENCONTRAR OTROS COMPLEMENTARIOS DE MUY DIVERSA INDOLE: BIBLIOGRAFICO, HEMEROGRAFICO, MUSEISTICO..., QUE FUERON AGRUPANDOSE A INICIATIVA DE SU TITULAR, SIGUIENDO UNOS CRITERIOS MAS AMPLIOS QUE LOS ESTRICTAMENTE ARCHIVISTICOS, MUSEOGRAFICOS O BIBLIOGRAFICOS, Y CONTINUADO POR SUS HEREDEROS Y SUCESORES. SON, EN GENERAL, RESULTADO DE ACTIVIDADES LIBREMENTE ESCOGIDAS, SIN RELACION ESPECIFICA CON UNA FUNCION INSTITUCIONAL, TERRITORIAL O DE CUALQUIER OTRO TIPO AGRUPACION, QUE PUDIERA DARLES UN CONTENIDO ORGANICO-FUNCIONAL. EL CUERPO FUNDAMENTAL DEL MISMO SE COMPONE DE TRABAJOS DE INVESTIGACION SOBRE ARQUEOLOGIA, CON NUMEROSO MATERIAL GRAFICO SOBRE EXCAVACIONES, BIBLIOTECA, HEMEROTECA ETC., REFERENTES FUNDAMENTALMENTE A ARQUEOLOGIA E HISTORIA, QUE CONSTITUYEN EN SU CONJUNTO UNA APORTACION INTERESANTISIMA PARA EL ESTUDIO DE LA ARQUEOLOGIA DE FINES DEL XIX Y PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX EN ESPAÑA, ASI COMO LOS CONTACTOS MANTENIDOS CON LA COMUNIDAD CIENTIFICA EUROPEA EN ESTA MATERIA. DE IGUAL FORMA PRESENTA DATOS INTERESANTES PARA EL CONOCIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA DE UNA CASA DE CIERTO NIVEL DE LA EPOCA (LOS LIBROS DIARIOS DE CUENTAS DE CASA NOS APORTAN DATOS SOBRE CONSUMOS Y PRECIOS DE LOS BIENES UTILIZADOS EN SU HOGAR)

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación: CONSERVACION PERMANENTE

Nuevos ingresos

Clasificación. Ordenación

LA ORGANIZACION Y DESCRIPCION QUE PRESENTABAN LOS DOCUMENTOS EN EL MOMENTO DE SU INCORPORACION A LOS FONDOS DEL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA FUERON MANTENIDAS. LA UNICA CLASIFICACION ESTABLECIDA POR ESTE ARCHIVO FUE LA QUE SE DESPRENDIA DEL TIPO DE SOPORTE Y FORMA DE TRANSMISION DE LA INFORMACION. DE ESTA

FORMA SE ESTABLECIERON DOS GRANDES SECCIONES DENTRO DEL FONDO: ""DOCUMENTOS DE ARCHIVO"" Y ""DOCUMENTOS BIBLIOGRAFICOS"".

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

CONSULTA LIBRE. LIMITADO EL USO DE ALGUNOS DE LOS ORIGINALES POR RAZONES DE CONSERVACION DEBIENDO SOLICITARSE AUTORIZACION PREVIAMENTE.

Condiciones para Reproducción

LAS REPRODUCCIONES ESTARAN SUJETAS A LO ESTABLECIDO POR ORDEN DE LA CONSEJERIA DE CULTURA, DE 7 DE OCTUBRE DE 1991.

Lengua y escritura

Lengua: CASTELLANO, FRANCES, INGLES

Escritura:

Características físicas y requisitos técnicos

Instrumentos de descripción no editados

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

LA DOCUMENTACION INCLUIDA EN MAPAS, PLANOS Y DIBUJOS, FOTOGRAFIAS Y NEGATIVOS FOTOGRAFICOS EN PLACAS DE VIDRIO SE ENCUENTRA REPRODUCIDA EN SU TOTALIDAD

Unidades de descripción relacionadas

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

Bonsor y su colección. Un proyecto de Museo. Catálogo de la exposición llevada a cabo en Mairena del Alcor durante los meses de mayo a junio de 1994. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla. Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, 1994.

MAIER, Jorge. El Epistolario de Jorge Bonsor: correspondencia con Luis Siret , En Historiografía de la Arqueología de la Historia Antigua en España. (XVIII-XX). Congreso Internacional. Madrid, 13-16 de diciembre de 1988, Madrid, Dirección de Bellas Artes y Archivos,

HAZAÑA Y LARUA, J. Don Jorge Bonsor. Recopilación de artículos aparecidos en el Correo de Andalucía, del 17 al 28 de agosto de 1930.

PEÑALVER, María. Don Jorge Bonsor: apuntes para una biografía. Memoria de licenciatura, Sevilla 1960.

CASTILLO, Antonio del, La vida de Jorge Bonsor y la arqueología de su tiempo , Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, LXI (1955), pp. 615-653.

MELERO CASADO, Ana, El Fondo Jorge Bonsor , Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, nº 11 (junio 1995).

Notas

Observaciones

Control de la Descripción

Autor de la descripción

ANA MELERO CASADO

Fecha de la descripción

21/05/2000

Fecha de la revisión y la aceptación

24/02/2003