

MEDINACELI. SEÑORIO, CONDADO Y DUCADO DE SANTISTEBAN DEL PUERTO

Identificación

Código de referencia

Provincia: Sevilla

Municipio: Sevilla

Localidad: Sevilla

Nombre del Archivo: General de Andalucía

Subsistema: Archivos de la J. A.

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Nobiliario

Privado

Fechas

Fechas de Formación:

Fechas de Creación: 1269-1837

Observaciones a las fechas:

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

Rollos microfilmes (Unidades: 118. Metros lineales:)

Agrupación de Fondos

REPRODUCCIONES DE FONDOS Y COLECCIONES CONSERVADOS EN OTROS ARCHIVOS E
INSTITUCIONES
FONDOS

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

EL SEÑORIO DE SANTISTEBAN DEL PUERTO, CONCEDIDO POR ENRIQUE II A MEN RODRIGUEZ DE BENAVIDES EN 1371, SE CONSTITUYE EN MAYORAZGO EN 1376. ELEVADO A CONDADO EN LA PERSONA DE DÍA SANCHEZ DE BENAVIDES, LO INTEGRAN LAS VILLAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO, CASTELLAR DE SANTISTEBAN Y LAS NAVAS (DE SAN JUAN), ETC. A MEDIADOS DEL SIGLO XVI FRANCISCO DE BENAVIDES, V CONDE DE SANTISTEBAN, CONTRAE MATRIMONIO CON ISABEL DE LA CUEVA, SEÑORA DE SOLERA, UNIENDOSE AMBAS CASAS, A LAS QUE POSTERIORMENTE SE AGREGA EL CONDADO DE CASTELLAR (CADIZ) Y SEÑORIO DE EL VISO (SEVILLA). EN 1738 FELIPE V CONCEDE EL TÍTULO DE DUQUE DE SANTISTEBAN A MANUEL DE BENAVIDES Y ARAGON. A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII LA CASA DE SANTISTEBAN, CON TODOS SUS AGREGADOS, SE UNE A LA DE MEDINACELI POR EL MATRIMONIO DE JOAQUINA BENAVIDES Y PACHECO CON LUIS M^a FERNANDEZ DE CORDOBA Y GONZAGA (1764).

Historia archivística

EL FONDO ORIGINAL SE GESTO EN SANTISTEBAN DEL PUERTO (JAEN), SIENDO TRASLADADO A FINALES DEL SIGLO XVIII AL PALACIO DEL PRADO (MADRID), EN DONDE SE ENCONTRABAN EL RESTO DE LOS FONDOS QUE FORMABAN EL ARCHIVO GENERAL DE MEDINACELI. TRAS SUCEсивAS UBICACIONES EN DIFERENTES PALACIOS MADRILEÑOS, EL ARCHIVO ES INSTALADO EN EL PALACIO DE COLON, EN DONDE PERMANECIO HASTA SU POSTERIOR TRASLADO EN 1961 A LA CASA DE PILATOS DE SEVILLA.

Forma de ingreso

POR CONVENIO DE 22 DE JULIO DE 1993, ENTRE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA Y LA FUNDACION CASA DUCAL DE MEDINACELI, SE ACUERDA MICROFILMAR ESTE FONDO HASTA 1837, PARA SU DEPOSITO EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA. TRAS SU DESCRIPCION, EL INGRESO DE LOS MICROFILMS TUVO LUGAR EL DIA 1 DE DICIEMBRE DE 1994

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

El grueso de la documentación lo constituyen aquellos documentos que fundamentan la posesión, pertenencias y jurisdicción del señor sobre sus bienes así como la administración de los mismos. La constitución del patrimonio, la mayoría por donación real, está centrado fundamentalmente en tierras de Jaén, llegando a ser poseedores de hasta once villas de señorío. Junto a las donaciones reales encontramos documentación que refleja las compras efectuadas por la familia o que alude a la explotación del propio patrimonio, así como derechos y prerrogativas inherentes a la calidad de señor, tales como escrituras de ventas, arrendamiento, tributos, censos, vasallaje, ejercicio de justicia, nombramiento y desempeño de oficios públicos, fundaciones de patronatos y capellanías, Inventarios de bienes, reflejo del amplio patrimonio del que gozaban, etc. Encontramos abundante documentación referente al linaje y genealogía de sus miembros que se remonta incluso a su regio origen en tierras leonesas, tales como árboles genealógicos, certificados de nacimiento, bautismo, confirmación, matrimonio, defunción, testamentos y codicilos de aquellos miembros de la familia que, aunque poseedores de otros títulos nobiliarios con fondo propio (Castellar, Solera, El Viso) se engloban dentro de la Casa de Santisteban como tronco común de todos ellos. No podemos olvidar la correspondencia e informes elaborados por los propios archiveros, de gran ayuda para la comprensión y conocimiento de ciertos aspectos de la Casa.

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación:

Nuevos ingresos

Clasificación. Ordenación

EXISTE UN INVENTARIO ELABORADO COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO DE LOS PROPIOS ARCHIVEROS DE LA CASA. ENCUADERNADO EN PIEL, CON EL ESCUDO DE BENAVIDES Y BIEDMA EN SU PRIMERA HOJA, IGNORAMOS LA FECHA DEL MISMO. PUDO SER REALIZADO POR MANUEL ANTONIO BROCHERO O MANUEL DE TERAN, ESTE ULTIMO, ARCHIVERO MAYOR DE LA CASA Y ESTADOS DE SANTISTEBAN EN EL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XVIII, AUNQUE APARECEN DOCUMENTOS FECHADOS EN 1850. FOLIADO, PRESENTA UNA ""TABLA O INDICE DE LOS PAPELES QUE CONTIENE EL LIBRO"", QUE HACE REFERENCIA AL NUMERO DE FOLIO EN DONDE APARECE CADA UNO DE LOS ASIENTOS DE LA DOCUMENTACION QUE INTEGRA EL FONDO. EL TOTAL DEL MISMO ESTABA AGRUPADO EN 51 LEGAJOS ENTRE LOS QUE SE REPARTIAN LAS DIFERENTES MATERIAS, REMITIENDO A SU VEZ AL NUMERO DE FOLIO DEL INVENTARIO. A SU VEZ CADA ASIENTO PRESENTA ANOTADO A SU DERECHA LA SIGNATURA DE CAJON, LEGAJO Y PIEZA PARA SU POSTERIOR LOCALIZACION. SEGUN EL INVENTARIO DEL SIGLO XVIII LA DOCUMENTACION ESTABA CLASIFICADA EN LAS MATERIAS SIGUIENTES, INTEGRADAS EN LOS 51 LEGAJOS DE LOS QUE SE COMPONIA, AUNQUE SIN CORRESPONDENCIA DIRECTA CON LA LOCALIZACION ACTUAL: PRIVILEGIOS Y TITULOS DE PROPIEDAD Y DE LANZAS Y MEDIA ANNATA - LEGAJO 1 TITULOS DE POSESION - LEGAJO 2 FACULTADES, FUNDACIONES Y AGREGACIONES - LEGAJO 3 TITULOS DE POSESION Y PROPIEDAD DE LAS ALCABALAS - LEGAJO 4 APEOS DEL TERMINO DEL CONDADO - LEGAJOS 5, 7 Y 8 TITULOS DE PASTOS Y DEHESAS - LEGAJO 6-8 PERTENENCIAS DE LA DEHESA DE SANTA OLALLA - LEGAJO 10 PERTENENCIA DE BIENES SUELTOS - LEGAJO 11-12 PERTENENCIAS DE PORTAZGO, RODA Y MONTAZGO - LEGAJOS 1 Y 13 PERTENENCIAS DE LOS MOSTRENCOS, PENAS DE CAMARA Y PECHO DE SAN MIGUEL - LEGAJO 14 PERTENENCIAS DE LAS CASAS PRINCIPALES EN MADRID - LEGAJO 15 PERTENENCIAS DEL MAYORAZGO DE MANRIQUE - LEGAJOS 15-16 PERTENENCIAS DE POBAR Y VALTEREJOS - LEGAJO 17 DOTES Y PERTENENCIAS DE JUANA DE VALENCIA - LEGAJOS 18-20 PERTENENCIAS DE LA CONDESA BRIANDA DE BAZAN Y FUNDACION DEL MAYORAZGO DE SANTA CRUZ - LEGAJOS 21-22 PERTENENCIAS DEL LUGAR DE BENAVIDES Y CASA DE TENORIO - LEGAJO 23 PREEMINENCIAS EN EL CONDADO Y NOMBRAMIENTO DE JUSTICIAS - LEGAJOS 8 24 Y 25 PATRONATO Y BIENES DE LA COLEGIATA - LEGAJOS 26-29 PATRONATO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SANTISTEBAN - LEGAJO 30 PARTIDAS DE BAUTISMO,

VELACIONES, ENTIERROS, DISPENSAS - LEGAJOS 31 CURADURIAS - LEGAJOS 32 CAPITULACIONES MATRIMONIALES, DOTES Y ARRAS - LEGAJOS 33-36 TESTAMENTOS - LEGAJOS 36 37 Y 44 TERMINO DE OLVERA - LEGAJOS 6, 8, 9 INVENTARIOS, HIJUELAS Y TASACIONES - LEGAJOS 38-39 CENSOS REDIMIDOS - LEGAJOS 40-41 CENSOS QUE NO CONSTA SU REDENCION - LEGAJOS 42-44 PROTOCOLOS DE ESCRIBANOS - LEGAJOS 43-45 CUENTAS - LEGAJOS 46-47 LEGAJOS INDIFERENTE - LEGAJOS 47-50 A CONTINUACION APARECE UN ""INDICE SEGUNDO PARA LOS PAPELES QUE SE OFREZCAN SI SE LLENAN LOS BLANCOS QUE QUEDAN"" EN EL QUE SE REPITEN IDENTICAS MATERIAS A LAS ANTERIORES PERO VACIAS DE CONTENIDO SALVO EL QUE SE REFIERE A PRIVILEGIOS Y TITULOS DE PROPIEDAD QUE APARECE COMO LEGAJOS 51, CONTINUACION DEL LEGAJOS 1. ENCONTRAMOS ASIMISMO, DOS INDICES INDEPENDIENTES DEL INVENTARIO: - ""INDICE DE LOS PAPELES Y DOCUMENTOS QUE CONTIENE EL ESTADO DE SANTISTEBAN, NUEVAMENTE ARREGLADO POR L.J. DE M"". SE TRATA DE UN INDICE DE MATERIAS QUE HACE REFERENCIA A LA UBICACION DE LA DOCUMENTACION DENTRO DEL LEGAJOS Y CAJON CORRESPONDIENTE. - INDICE DE MATERIAS Y LUGARES GEOGRAFICOS DEL DUCADO DE SANTISTEBAN QUE HACE RELACION AL LEGAJOS Y PAPELERA EN DONDE ESTA INSTALADA LA DOCUMENTACION.

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

CONSULTA LIBRE A TRAVES DE PANTALLA DE MICROFILM, CON FINES DE INVESTIGACION Y DIFUSION.

Condiciones para Reproducción

SOLO SE PERMITE LA REPRODUCCION CON FINES DE INVESTIGACION. LAS REPRODUCCIONES ESTAN SUJETAS A LO ESTABLECIDO EN LA ORDEN DE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE 7 DE OCTUBRE DE 1991.

Lengua y escritura

Lengua: CASTELLANO. LATIN

Escritura: GOTICA, PROCESAL, CORTESANA, ITALICA.

Características físicas y requisitos técnicos

Instrumentos de descripción no editados

Catálogo cronológico y Catálogo topográfico e Índice General (inéditos): Soledad Caballero Rey, Inmaculada Mora Rodríguez, M^a Jesús Valderrama Pinto y Pilar Vilela Gallego, obra colectiva y conjunta de la Consejería de Cultura y la Fundación Casa Ducal de Medinaceli

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

EL FONDO ORIGINAL FORMA PARTE DEL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI, LOCALIZADO EN ESTE MOMENTO EN EL PALACIO DE LA CASA DE PILATOS DE SEVILLA.

Existencia y localización de copias

EL NEGATIVO ORIGINAL Y LA SEGUNDA COPIA EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA, LA PRIMERA COPIA NEGATIVA Y EN SALES DE PLATA EN EL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI.

Unidades de descripción relacionadas

DEBEN CONSULTARSE LOS FONDOS DE SOLERA, CASTELLAR, EL VISO Y PARTIDO DE SEVILLA, CUYOS ORIGINALES SE ENCUENTRAN EN EL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI, Y REPRODUCIDOS EN MICROFILM EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA. DEBE CONSULTARSE TAMBIEN EL FONDO DE SAAVEDRA DEBEN CONSULTARSE TAMBIEN EN EL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI

LOS FONDOS ORIGINALES DE SOLERA, CASTELLAR, EL VISO Y PARTIDO DE SEVILLA, ASI COMO EL ""ARCHIVO HISTORICO"".

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

GONZÁLEZ MORENO, J. Historia e investigación en el archivo de Medinaceli. Sevilla, 1979. GONZÁLEZ MORENO, J. Catálogo del Archivo General de la Casa Ducal de Medinaceli. Tomo III. Sevilla 1973. GONZÁLEZ MORENO, J. Catálogo General del Archivo de la Casa Ducal de Medinaceli. Tomo I. Sevilla, 1969. GONZÁLEZ MORENO, J. Catálogo de documentos sevillanos del Archivo Ducal de Alcalá. Tomo I. Sevilla, 1976. QUINTANILLA RASO, M^a. C. La Casa señorial de Benavides en Andalucía . H.I.D. 3, 1976. QUINTANILLA RASO, M^a. C. Aportación al estudio de la nobleza en la Edad Media: la Casa señorial de Benavides . H.I.D., 1, 1974. SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A. Documentación de la Casa de Medinaceli: El archivo de los duques de Segorbe y Cardona. Madrid, 1990. SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A. Linajes y estados de la Casa Ducal de Medinaceli. Estructura de su memoria archivística. Tesis doctoral inédita.

Notas

Observaciones

MICROFILMACION: JOSE MANUEL GARCIA MORENO

Control de la Descripción

Autor de la descripción

PILAR VILELA GALLEGO

Fecha de la descripción

12/12/2002

Fecha de la revisión y la aceptación

03/03/2003