

MEDINACELI. SABIOTE Y OTROS SEÑORIOS DE LA CASA DE CAMARASA EN EL REINO DE JAEN

Identificación

Código de referencia

Provincia: Sevilla

Municipio: Sevilla

Localidad: Sevilla

Nombre del Archivo: General de Andalucía

Subsistema: Archivos de la J. A.

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Nobiliario

Privado

Fechas

Fechas de Formación:

Fechas de Creación: 1254-1837

Observaciones a las fechas: FUNDAMENTALMENTE 1537-1837

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

Rollos microfilmes (Unidades: 63. Metros lineales:)

Agrupación de Fondos

REPRODUCCIONES DE FONDOS Y COLECCIONES CONSERVADOS EN OTROS ARCHIVOS E INSTITUCIONES
FONDOS

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

LA VILLA DE SABIOTE DONADA POR ALFONSO X A LA ORDEN DE CALATRAVA, FUE VENDIDA EN 1537 POR CARLOS V A SU SECRETARIO FRANCISCO DE LOS COBOS, NATURAL DE UBEDA, QUIEN FUNDA MAYORAZGO DE TODOS SUS BIENES QUE HEREDA SU HIJO DIEGO, PRIMER MARQUES DE CAMARASA. LA DOCUMENTACION RELATIVA A LA MISMA ALCANZA HASTA LA MUERTE, EN 1950, DEL ULTIMO MARQUES DE CAMARASA.

Historia archivística

EL FONDO ORIGINAL CON SEDE EN MADRID, PASA A SEVILLA A MEDIADOS DE LOS AÑOS CINCUENTA AL HEREDARLO DOÑA VICTORIA EUGENIA FERNANDEZ DE CORDOBA Y FERNANDEZ DE HENESTROSA, DUQUESA DE MEDINACELI, Y SOBRINA DEL ULTIMO MARQUES DE CAMARASA, PASANDO A FORMAR PARTE DEL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI.

Forma de ingreso

POR CONVENIO DE 22 DE JULIO DE 1993, ENTRE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA Y LA FUNDACION CASA DUCAL DE MEDINACELI, SE ACUERDA MICROFILMAR ESTE FONDO HASTA 1837, PARA SU DEPOSITO EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA. DESPUES DE LA DESCRIPCION DEL FONDO, EL INGRESO DE LOS ROLLOS DE MICROFILM TUVO LUGAR EL DIA 29 DE ENERO DE 1997

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

El grueso del fondo lo constituyen aquellos documentos que fundamentan la posesión y jurisdicción del señor sobre sus dominios, así como su administración. Hay abundante documentación sobre las villas integrantes de este Estado, Jimena, Canena, Torres, Recena, etc. Se encuentran mercedes reales a favor de Francisco de los Cobos, como privilegios mineros del arzobispado de Toledo y obispado de Jaén, así como Bulas pontificias sobre el Adelantamiento de Cazorla. Existe un volumen considerable de cuentas y administración del estado de Sabote. Engrosa este fondo un amplio conjunto documental sobre fundación de patronatos y capellanías entre las que destaca la fundación de la capilla de la Concepción de la iglesia de Sto. Tomás de Úbeda, ciudad natal de Francisco de los Cobos, así como la Sacra Capilla del Salvador de la misma localidad.

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación:

Nuevos ingresos

Clasificación. Ordenación

INTEGRADO EL FONDO ORIGINARIAMENTE POR 15 LEGAJOS, FUE DISPUESTO EN NUEVAS CARPETAS DE PAEL-TELA, SEMEJANTES A LAS DEL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, CONSTITUYENDO LOS SESENTA Y SIETE LEGAJOS QUE OCUPA EN LA ACTUALIDAD. SE HA RESPETADO LA ORDENACION EXISTENTE DENTRO DE CADA LEGAJO, POR EXPRESA DECISION DE SUS TITULARES. EN EL CATALOGO ELABORADO SE HA OFRECIDO ADEMAS TODO EL FONDO EN UNA SUCESION CRONOLOGICA.

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

CONSULTA LIBRE A TRAVES DE PANTALLA DE MICROFILM, CON FINES DE INVESTIGACION Y DIFUSION.

Condiciones para Reproducción

SOLO SE PERMITE LA REPRODUCCION CON FINES DE INVESTIGACION. LAS REPRODUCCIONES ESTAN SUJETAS A LO ESTABLECIDO EN LA ORDEN DE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE 7 DE OCTUBRE DE 1991.

Lengua y escritura

Lengua: CASTELLANO. LATIN

Escritura: GOTICA, PROCESAL, CORTESANA, ITALICA.

Características físicas y requisitos técnicos

Instrumentos de descripción no editados

Catálogo cronológico y Catálogo topográfico e Índice General (inéditos): Soledad Caballero Rey, Inmaculada Mora Rodríguez, M^a Jesús Valderrama Pinto y Pilar Vilela Gallego, obra colectiva y conjunta de la Consejería de Cultura y la Fundación Casa Ducal de Medinaceli

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

EL FONDO ORIGINAL FORMA PARTE DEL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI, LOCALIZADO EN ESTE MOMENTO EN EL PALACIO DE LA CASA DE PILATOS DE SEVILLA

Existencia y localización de copias

EL NEGATIVO ORIGINAL Y LA SEGUNDA COPIA EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA, LA PRIMERA COPIA NEGATIVA Y EN SALES DE PLATA EN EL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI.

Unidades de descripción relacionadas

DEBE CONSULTARSE TAMBIEN EL FONDO DE LA SACRA CAPILLA DE UBEDA, CUYO ORIGINAL SE ENCUENTRA EN EL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI, Y REPRODUCIDO EN MICROFILM EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA. PUEDEN CONSULTARSE ASIMISMO OTROS FONDOS, EN CIERTO MODO COMPLEMENTARIOS, PROCEDENTES DE LA CASA DE CAMARASA TALES COMO: CAMARASA, RIVADAVIA, CASTROJERIZ, OCA, ETC, CUYOS ORIGINALES SE ENCUENTRAN EN LA CASA DUCAL DE MEDINACELI, EXISTIENDO POSIBLES EDICIONES DE MICROFILM DE LOS FONDOS GALLEGOS Y CATALANES EN LAS CORRESPONDIENTES COMUNIDADES AUTONOMAS.

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A. Documentación de la Casa de Medinaceli: El Archivo de los duques de Segorbe y Cardona. Madrid, 1990.
GONZÁLEZ MORENO, J.: Historia e Investigación en el Archivo de Medinaceli. Sevilla, 1979.

Notas

Observaciones

MICROFILMACION: VINFRA, S.A.

Control de la Descripción

Autor de la descripción

PILAR VILELA GALLEGO

Fecha de la descripción

22/01/2003

Fecha de la revisión y la aceptación

03/03/2003