

Boletín de novedades

N. 51, mayo-junio 2019



Archivo General de Andalucía
BIBLIOTECA

SUMARIO

03

PRESENTACIÓN

04

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

18

ÍNDICES

PRESENTACIÓN

Este boletín recoge las reseñas de los documentos ingresados en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía durante los meses de mayo y junio de 2019.

Las referencias están ordenadas alfabéticamente por los títulos de los documentos. Cada reseña va precedida de un número que indica su orden en el boletín, y así facilitar el uso de los índices (autores y títulos) que aparecen al final del documento.

Para acceder a los servicios de la Biblioteca puede acudir a sus dependencias en horario de mañana de 9.00 a 14.30 h. de lunes a viernes, o hacerlo por teléfono a las horas indicadas, por correo electrónico o a través de la **página web del Archivo General de Andalucía**.

Informar a nuestros usuarios, que si lo desean, pueden suscribirse al boletín y recibirlo por **correo electrónico**.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

EL 90 ANIVERSARIO DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA (1929)



El 90 aniversario de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, una de las grandes manifestaciones culturales de la ciudad y de España, se conmemora el 21 de mayo de 1929. En este aniversario se presenta la exposición de fotografías a escala internacional, de la ciudad de Sevilla, en la que se muestra la historia de la ciudad y de España, desde la época de la Reconquista hasta la actualidad. La exposición se divide en tres partes: la primera, la segunda y la tercera. La primera parte muestra la historia de la ciudad y de España, desde la época de la Reconquista hasta la actualidad. La segunda parte muestra la historia de la ciudad y de España, desde la época de la Reconquista hasta la actualidad. La tercera parte muestra la historia de la ciudad y de España, desde la época de la Reconquista hasta la actualidad.



Editorial: Archivo General
de Andalucía

Año: 2018

[Acceso al texto completo](#)



Editorial: Ayuntamiento
de Sevilla

Año: 2019

Signatura: 7497

1 EL 90 ANIVERSARIO DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA / ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA.

Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado en el ciclo "El documento del mes". Para ello, se selecciona mensualmente entre los fondos del Archivo una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural. El documento de mayo de 2019 expone una selección de fotografías de algunos de los pabellones más destacados de la Exposición Iberoamericana de 1929.

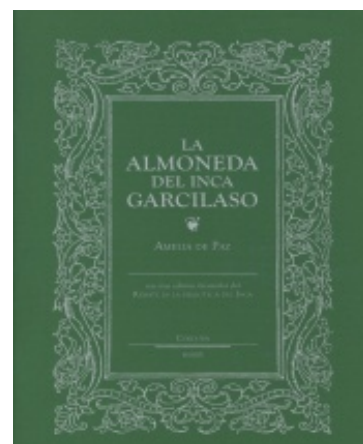
2 ÁLBUM SEVILLANO: LAS FOTOS DEL BISABUELO / FOTOGRAFÍAS, JOSÉ PÉREZ BASSO; TEXTOS, ÁNGEL PÉREZ GUERRA, CON LA COLABORACIÓN DE INMACULADA MOLINA ÁLVAREZ.

Esta obra contiene una selección de fotografías de José Pérez Basso, a las que acompañan los textos de su bisnieto, el periodista Ángel Pérez Guerra. Incluye una colección completa de fotografías de la Sevilla de comienzos del siglo XX hasta mediados del mismo, con imágenes que rememoran las fiestas populares, las romerías, la Semana Santa, la Feria de Abril, la ciudad de la Exposición del 29, y multitud de personajes populares que deambulan por las calles de la ciudad.

3

LA ALMONEDA DEL INCA GARCILASO / AMELIA DE PAZ.

Edición facsimilar del Remate de la Biblioteca del Inca, que muestra el lado íntimo y privado de la personalidad del Inca Garcilaso, por tratarse del documento que contiene el desglose y venta de su biblioteca. Cuenta además con un prólogo firmado por el Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa.



Editorial: Taberna Libreria

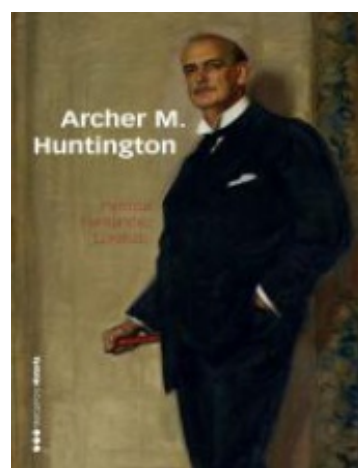
Año: 2019

Signatura: B Caja 20/19

4

ARCHER M. HUNTINGTON: EL FUNDADOR DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA EN ESPAÑA / PATRICIA FERNÁNDEZ LORENZO.

Biografía de Archer M. Huntington (1870-1955), el mayor coleccionista de arte y cultura hispánica de América y el fundador de la Hispanic Society of America de Nueva York. En esta obra se traza el perfil del hispanista en la vida pública española a lo largo de sus ochenta y cinco años de vida.



Editorial: Marcial Pons

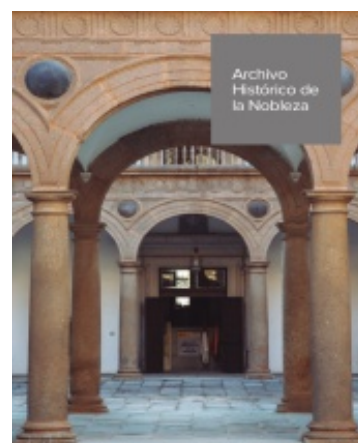
Año: 2018

Signatura: 7549

5

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA NOBLEZA.

Esta publicación recoge información sobre la historia, funciones, fondos y servicios del Archivo Histórico de la Nobleza. Se trata de una institución cultural dedicada en exclusiva a la conservación de los archivos nobiliarios generados por la nobleza española. Este Archivo es de titularidad estatal y la gestión directa le corresponde al Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales.



Editorial: Ministerio Cultura y Deporte

Año: 2019

[Acceso al texto completo](#)

ARTE PÚBLICO Y MUSEOS EN DISTRITOS CULTURALES / J. PEDRO LORENTE.

Este ensayo revisa las interrelaciones entre arte público y museos en diferentes ciudades desde la Ilustración hasta nuestros días. Se plantea como un estudio a medio camino entre la historia del arte, la museología y el urbanismo, explorando las incertidumbres, logros y errores de políticas culturales pasadas y presentes, y señalando también recomendaciones para el futuro.



Editorial: Trea

Año: 2018

Signatura: 7545

LAS BIBLIOTECAS VICTORIANAS EN LAS CUENCAS MINERAS DEL SUROESTE PENINSULAR: HUELVA Y ALENTEJO (SIGLOS XIX-XX) / MARÍA DOLORES CARRASCO CANELO.

Este trabajo aborda el estudio de dos bibliotecas victorianas, la "Biblioteca de Recreo" en el English Club of Rio Tinto (Huelva, España) y la biblioteca en el "Clube do Pessoal da Empresa Mason and Barry Ltd." en Mina de Santo Domingos (Mértola, Portugal). La mayoría del fondo bibliográfico de la biblioteca de Minas de Riotinto se conserva en la actualidad en la Biblioteca de la Universidad de Huelva en régimen de donación desde 1999, mientras que los de la de Mina de Santo Domingos se encuentran en la "Biblioteca Amélia" en el Hotel Mina de Santo Domingos.



Editorial: Universidad de Huelva

Año: 2018

Signatura: 7548

EL BULO SOBRE EL COMLOT DE TABLADA (SEVILLA, 1931): REPÚBLICA, BLAS INFANTE, Y ANDALUCÍA LIBRE / MANUEL RUIZ ROMERO.

Manuel Ruiz desmonta en esta obra la acusación contra Blas Infante y Ramón Franco, a los que se les acusaban de promover un levantamiento en el año 1931 en el aeródromo de Tablada de Sevilla, para proclamar el estado libre de Andalucía. El supuesto complot de Tablada en Sevilla fue, según el autor, un juicio político de los sectores más conservadores de la conjunción republicano socialista, para desprestigiar una candidatura alternativa y rupturista.



Editorial: Almuzara

Año: 2018

Signatura: 7540

9

A CASA DA VEIGUIÑA: DESCRIPCIÓN DO FONDO DOCUMENTAL / GABRIEL QUIROGA BARRO; [COORDINACIÓN DE EDICIÓN, GABRIEL QUIROGA BARRO, M^a DOLORES PEREIRA OLIVEIRA].

Esta publicación es un instrumento de descripción del fondo documental privado de la familia Quiroga, depositado en el Archivo Histórico Provincial de Lugo. Contiene: un inventario, una guía de antecedentes, un panel de clasificación de la misma, un registro topográfico de las unidades de instalación, un índice de la serie y el catálogo de la parte documental de la colección correspondiente a Terra de Quiroga, con los índices y árboles genealógicos de la familia, desde 1491 hasta el siglo XX.



Editorial: Xunta de Galicia

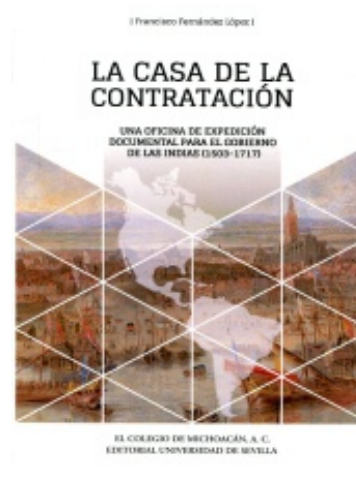
Año: 2018

Signatura: 7518

10

LA CASA DE LA CONTRATACIÓN: UNA OFICINA DE EXPEDICIÓN DOCUMENTAL PARA EL GOBIERNO DE LAS INDIAS (1503-1717) / FRANCISCO FERNÁNDEZ-LÓPEZ.

Esta obra ofrece una visión panorámica del funcionamiento de la Casa de la Contratación, así como de su gestión y expedición documental en el contexto del desarrollo de la jurisdicción real, mediante el fortalecimiento y creación de instituciones que actuaban como delegadas del monarca y contribuían al afianzamiento de su autoridad.



Editorial: Universidad de Sevilla

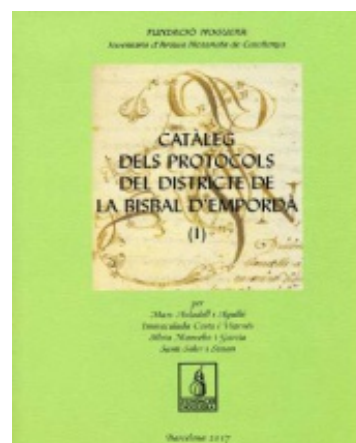
Año: 2018

Signatura: 7539

11

CATÀLEG DELS PROTOCOLS DEL DISTRICTE DE LA BISBAL D'EMPORDÀ / PER MARC AULADELL I AGULLÓ, INMACULADA COSTA I VIARNÉS, SILVIA MANCEBO I GARCÍA, SANTI SOLER ISIMON. 2 vol.

En estos dos volúmenes se describe la totalidad de los libros notariales desde el siglo XIII hasta el XX, que corresponden a un total de veintisiete notarías históricas del distrito de la Bisbal. Actualmente, esta documentación se encuentra repartida entre el Archivo Histórico de Girona (s. XIII-XIX), y el Archivo Comarcal del Baix Empordà (s. XIX-XX).



Editorial: Pagés

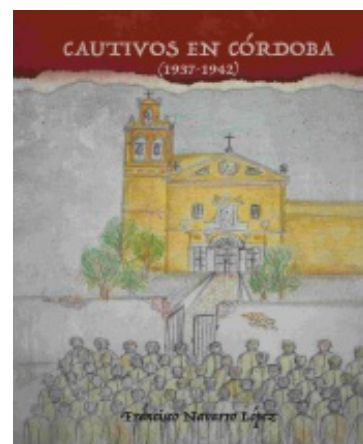
Año: 2017

Signatura: 7506

12

CAUTIVOS EN CÓRDOBA (1937-1942) / FRANCISCO NAVARRO LÓPEZ.

Francisco Navarro identifica en este libro 13 campos de concentración y 28 unidades de trabajos forzados en la provincia de Córdoba desde el año 1937 hasta 1942. Aborda la importancia que tuvieron estos centros de prisioneros durante la etapa final de la guerra en un contexto general, estudiando el alcance y las consecuencias de los mismos. Finalmente, comprueba la semejanza de éstos, en cuanto a la funcionalidad, con otros recintos similares que existieron en España.



Editorial: Letrame

Año: 2018

Signatura: 7544

13

THE COMPLETE GUIDE TO PERSONAL DIGITAL ARCHIVING / EDITED BY BRIANNA H. MARSHALL.

En esta obra se abordan distintas formas de transmitir habilidades y principios simples sobre cómo almacenar, compartir y preservar los objetos digitales personales.



Editorial: Facet

Año: 2018

Signatura: 7503

14

CONSERVADORES Y RESTAURADORES: LA HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES / MARÍA DOLORES RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS.

Estudio de la historia de la conservación y restauración de los bienes culturales, desde los orígenes hasta nuestros días, a partir del análisis de la función que han tenido los conservadores y restauradores a lo largo del tiempo.



Editorial: Trea

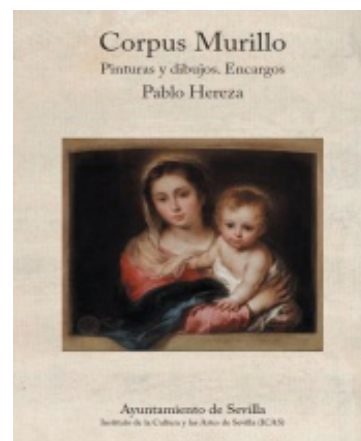
Año: 2018

Signatura: 7534

15

CORPUS MURILLO: PINTURAS Y DIBUJOS: ENCARGOS / PABLO HEREZA.

Este volumen, obra del historiador del arte y conservador de museos Pablo Hereza, está consagrado al estudio de las pinturas, dibujos y encargos del pintor sevillano. Su publicación se enmarca dentro del Año Murillo, que conmemora los cuatro siglos del nacimiento del pintor.



Editorial: Ayuntamiento de Sevilla

Año: 2019

Signatura: 7508

16

CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA: TEMARIO COMÚN. 2 vol.

Contiene: Volumen I / José Antonio Guerrero Arroyo... [et al.] -- Volumen II / Sergio Salcedo Cámara... [et al.].



Editorial: MAD

Año: 2018

Signatura: 7531

17

CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA: TEST DEL TEMARIO COMÚN / [AUTORES, JOSÉ ANTONIO GUERRERO ARROYO... ET AL.].

Manual de test para la preparación del Temario Común del Cuerpo Superior Facultativo de la Junta de Andalucía, conforme con el nuevo programa publicado en el BOJA n. 173, de 8 de septiembre de 2016.



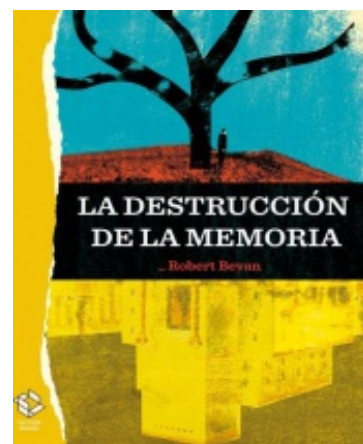
Editorial: MAD

Año: 2018

Signatura: 7532

LA DESTRUCCIÓN DE LA MEMORIA: ARQUITECTURA EN GUERRA / ROBERT BEVAN.

Esta obra propone un viaje por una serie de guerras y conflictos en los que la aniquilación de los iconos arquitectónicos ha ejercido un papel fundamental. Se aborda la guerra cultural que se libra detrás de la demolición del patrimonio, desde la destrucción de las ciudades aztecas por Hernán Cortes hasta los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial; desde el genocidio armenio hasta la guerra en la antigua Yugoslavia, el terrorismo del IRA o los ataques yihadistas.



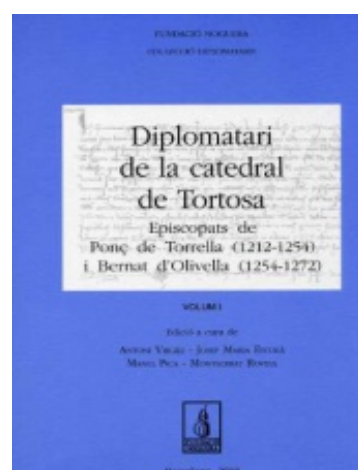
Editorial: La Caja Book

Año: 2019

Signatura: 7546

DIPLOMATARI DE LA CATEDRAL DE TORTOSA: EPISCOPATS DE PONÇ DE TORRELLA (1212-1254) I BERNAT D'OLIVELLA (1254-1272) / EDICIÓ A CURA DE ANTONI VIRGILI, JOSEP MARIA ESCOLÀ, MANEL PICA, MONTSERRAT ROVIRA. 2 vol.

Estos dos volúmenes contienen el resumen, la transcripción, el aparato crítico y los índices onomásticos de 565 documentos en pergamino que siguen en el orden y numeración los de los dos Diplomatarios anteriores. Los documentos publicados corresponden a los pontificados de Ponç de Torrella (1212-1254) y Bernat de Olivella (1254-1272).



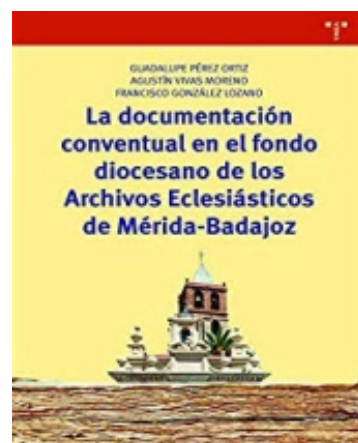
Editorial: MAD

Año: 2018

Signatura: 7531

LA DOCUMENTACIÓN CONVENTUAL EN EL FONDO DIOCESANO DE LOS ARCHIVOS ECLESIASTICOS DE MÉRIDA-BADAJÓZ / GUADALUPE PÉREZ ORTIZ, AGUSTÍN VIVAS MORENO, FRANCISCO GONZÁLEZ LOZANO.

Este trabajo aborda el estudio de la documentación conventual localizada en el fondo diocesano de los archivos eclesiásticos de Mérida-Badajoz. Para ello, se realiza un análisis histórico de estos archivos, se examinan las entidades productoras de la documentación conventual y se analiza, archivística e históricamente, la documentación conventual localizada.



Editorial: Trea

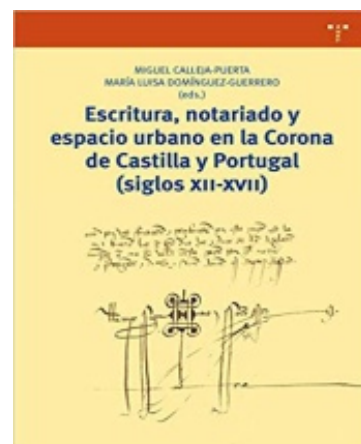
Año: 2018

Signatura: 7543

21

ESCRITURA, NOTARIADO Y ESPACIO URBANO EN LA CORONA DE CASTILLA Y PORTUGAL (SIGLOS XII-XVII) / MIGUEL CALLEJA-PUERTA, MARÍA LUISA DOMÍNGUEZ-GUERRERO (EDS.).

Esta obra pone en relación dos de las principales oficinas de expedición de documentos: la municipal y el notariado público. A través de un repertorio de estudios, se profundiza en los orígenes de la institución notarial, en las particularidades del notariado en jurisdicciones señoriales y en las escribanías menores municipales, como las relacionadas con la administración económica y judicial, sin olvidar la forma externa e interna de los tipos documentales producidos.



Editorial: Trea

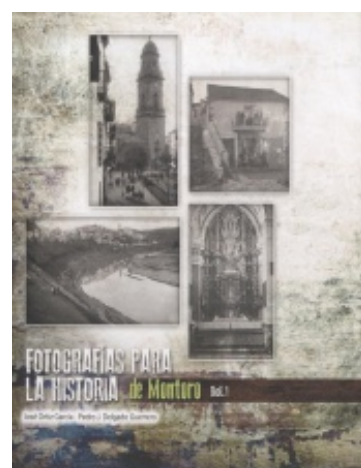
Año: 2018

Signatura: 7536

22

FOTOGRAFÍAS PARA LA HISTORIA DE MONTORO / [TEXTOS, JOSÉ ORTIZ GARCÍA Y PEDRO JOSÉ DELGADO GUERRERO].

A través de la recopilación de una serie de fotografías de finales del siglo XIX y principios del XX, el autor realiza una aproximación a la religiosidad popular de Montoro, al desarrollo urbanístico, a los edificios y monumentos singulares, y a las costumbres de este periodo.



Editorial: Ntra. Sra. del Rosario y San Bartolomé

Año: 2017

Signatura: 7515

23

GAJES DEL OFICIO DE PLUMA: ESCRIBANOS E INSTRUMENTOS PÚBLICOS EN LA EDAD MODERNA / ALICIA MARCHANT RIVERA.

En esta obra se propicia un acercamiento al universo escriturario de la Edad Moderna de la mano de los escribanos públicos y de sus producciones documentales. Se analiza la condición social de los escribanos desde diversos prismas y fuentes, históricas y literarias, así como el proceso de aprendizaje de su oficio y formación previa adquirida. En relación a los instrumentos públicos, se analizan aspectos como el proceso de expedición documental, los caracteres del documento notarial y el análisis de algunos modelos documentales específicos.



Editorial: Dykinson

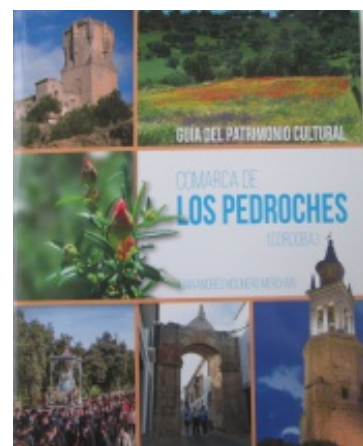
Año: 2019

Signatura: 7543

24

GUÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL: COMARCA DE LOS PEDROCHES (CÓRDOBA): CÓMO CONOCERTE Y VISITARTE: TUS GENTES, PUEBLOS Y NATURALEZA / JUAN ANDRÉS MOLINERO MERCHÁN.

Esta guía ofrece una visión panorámica de la Comarca de los Pedroches: su emplazamiento y situación geográfica, la vegetación, la historia, así como un acercamiento a cada uno de los pueblos de la comarca.



Editorial: Diputación de Córdoba

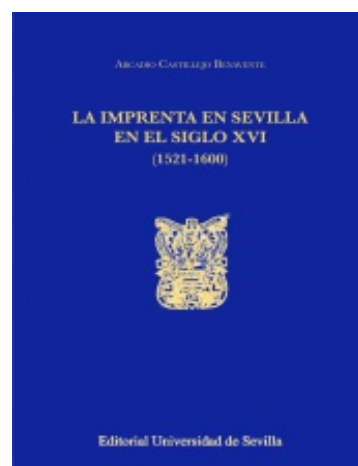
Año: 2018

Signatura: 7517

25

LA IMPRENTA EN SEVILLA EN EL SIGLO XVI (1521-1600) / ARCADIO CASTILLEJO BENAVENTE; EDICIÓN Y PRÓLOGO A CARGO DE CIPRIANO LÓPEZ LORENZO. 2 vol.

El hecho de iniciar el repertorio en 1521, en lugar de en 1501, se debe, según el autor, a que las dos primeras décadas de la imprenta hispana están cubiertas por el repertorio de Frederick J. Norton, traducido y ampliado por Julián Martín Abad. Arcadio Castillejo, además de dar noticia en la obra de un gran número de impresos, incluye la relación pormenorizada de ejemplares localizados, todo ello precedido de una introducción donde se analiza la historia de la imprenta sevillana en el siglo XVI.



Editorial: Universidad de Sevilla;

Universidad de Córdoba

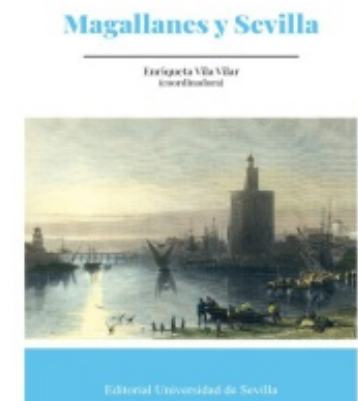
Año: 2019

Signatura: 7533

26

MAGALLANES Y SEVILLA / ENRIQUETA VILA VILAR (COORD.).

Contiene los siguientes trabajos: “Los años portugueses de Magallanes”, Rui Manuel Loureiro – “Magallanes en Sevilla”, Juan Gil – “Las Atarazanas de Sevilla y el Océano Atlántico”, Pablo E. Pérez-Mallaína – “Magallanes: de héroe a hombre”, Salvador Bernanéu Albert – “Los vínculos de Magallanes con Sevilla: amigos, enemigos y devociones”, Enriqueta Vila Vilar – “Los documentos de la expedición Magallanes-ElCano en el Archivo General de Indias”, Manuel Ravina Martín.



Editorial: Universidad de Sevilla

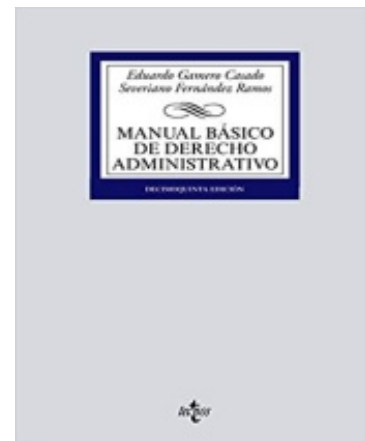
Año: 2019

Signatura: 7541

27

**MANUAL BÁSICO DE DERECHO ADMINISTRATIVO /
EDUARDO GAMERO CASADO, SEVERIANO FERNÁNDEZ
RAMOS. 15ª ed.**

En esta obra se exponen los componentes esenciales del Derecho Administrativo. Esta nueva edición se ha enriquecido con la jurisprudencia más reciente, además de la correspondiente actualización de bibliografía y legislación.



Editorial: Tecnos

Año: 2018

Signatura: 7530

28

**"MEDIEVAL EUROPE IN MOTION": LA CIRCULACIÓN DE
MANUSCRITOS ILUMINADOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA:
SEGUNDA EDICIÓN DEL CONGRESO INTERNACIONAL "MEDIEVAL
EUROPE IN MOTION" LISBOA, 2015 / ALICIA MIGUÉLEZ CAVERO,
FERNANDO VILLASEÑOR SEBASTIÁN (EDS.).**

El presente libro reúne los resultados científicos presentados en la segunda edición del Congreso Internacional Medieval Europe in Motion, que tuvo lugar en 2015. El volumen reúne veinte textos que se configuran en tres grandes bloques: el panorama europeo del momento; la interrelación entre libros producidos en la península ibérica y los de otros países europeos; y los procesos y agentes implicados en la producción y difusión del libro.



Editorial: Consejo Superior de
Investigaciones Científicas

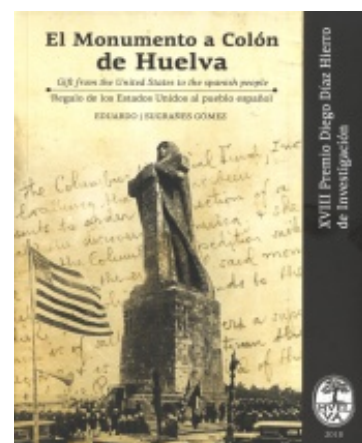
Año: 2018

Signatura: 7504

29

**EL MONUMENTO A COLÓN DE HUELVA: REGALO DE LOS
ESTADOS UNIDOS AL PUEBLO ESPAÑOL / EDUARDO SUGRAÑES
GÓMEZ.**

Este estudio aborda los episodios históricos que determinaron la construcción del Monumento a Colón, un regalo que el pueblo de Estados Unidos hizo a Huelva, y que fue materializado por una escultura realizada por la artista Gertrude Vanderbilt Whitney, e inaugurada en 1929.



Editorial: Ayuntamiento de
Huelva

Año: 2019

Signatura: 7498

30

MURILLO ANTE SU IV CENTENARIO: PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS Y CULTURALES: ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL, SEVILLA, DEL 19 AL 22 DE MARZO DE 2018 / DIRECCIÓN CIENTÍFICA A CARGO DE BENITO NAVARRETE PRIETO.

Actas del Congreso Internacional "Murillo ante su IV Centenario: Perspectivas Historiográficas y Culturales" celebrado del 19 al 22 de marzo en Sevilla. La obra cuenta con la colaboración de cincuenta especialistas nacionales e internacionales, que plantean una revisión y redefinición de la trayectoria y la obra del artista.



Editorial: Universidad de Sevilla;
ICAS
Año: 2019
Signatura: 7512

31

EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA EN EL SIGLO XIX / RAFAEL DE BESA GUTIÉRREZ.

Este estudio ofrece una revisión actualizada de la composición y el uso museográfico de los fondos del Museo de Bellas Artes de Sevilla, desde su nacimiento hasta el siglo XX, atendiendo al papel que desempeñaron las instituciones encargadas de su gestión, conservación y desarrollo. El periodo que abarca el estudio parte desde la creación en torno a 1835 hasta la entrada en el siglo XX, ya como institución totalmente desarrollada y en pleno funcionamiento.



Editorial: Diputación de Sevilla
Año: 2018
Signatura: 7505

32

EL OFICIO DE RESISTIR: MIRADAS DE LA IZQUIERDA EN ANDALUCÍA DURANTE LOS AÑOS SESENTA / JAVIER ARISTU.

En este ensayo Javier Aristu describe y analiza las actividades sindicales, políticas y universitarias que se desarrollaron durante los años sesenta en Andalucía desde diversas posiciones antifranquistas, y el papel que la inmigración andaluza y de otras regiones tuvo en la lucha política y sindical de Cataluña.

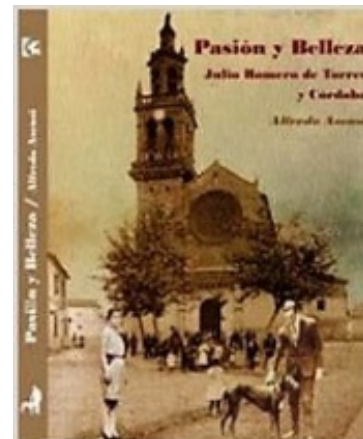


Editorial: Centro de Estudios
Andaluces
Año: 2017
Signatura: 7538

33

PASIÓN Y BELLEZA: JULIO ROMERO DE TORRES Y CÓRDOBA / ALFREDO ASENSI.

Alfredo Asensi analiza la trayectoria de Romero de Torres entre 1874 y 1930, periplo que vive a caballo entre Córdoba y Madrid y al que pertenece parte fundamental de su obra. Este análisis presenta no sólo su faceta de creador, sino también vivencias personales que contribuyeron a hacerlo crecer como artista.



Editorial: Diputación de Córdoba

Año: 2018

Signatura: 7509

34

LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO / JOSÉ LUIS COMELLAS. 3ª ed.

Tercera edición de la obra de José Luis Comellas que narra los pormenores de la expedición de Magallanes / Elcano, y que aborda también el estudio del marco histórico en el que se produjo y del mundo marino de principios del siglo XVI.



Editorial: Rialp

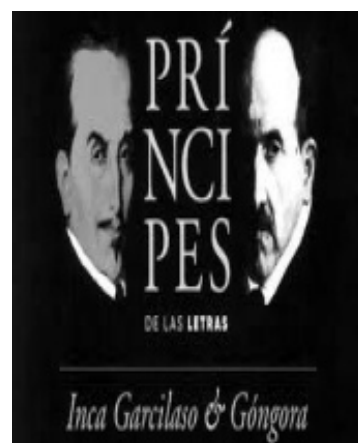
Año: 2019

Signatura: 7542

35

PRÍNCIPES DE LAS LETRAS: INCA GARCILASO & GÓNGORA: MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA, DEL 12 DE ABRIL AL 12 DE JULIO DE 2018 / DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN, JOAQUÍN ROSES Y LUIS PALACIOS.

Catálogo de la exposición celebrada en la Mezquita-Catedral de Córdoba en 2018, que propone una revisión y puesta en valor de los lazos de unión existentes entre el Inca Garcilaso de la Vega y Luis de Góngora.



Editorial: Cabildo Catedral de Córdoba; Instituto Nauta

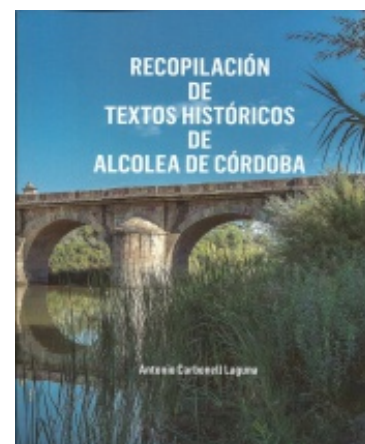
Año: 2019

Signatura: 7486

36

RECOPILACIÓN DE TEXTOS HISTÓRICOS DE ALCOLEA DE CÓRDOBA / ANTONIO CARBONELL LAGUNA.

Esta obra contiene una recopilación de textos históricos sobre Alcolea de Córdoba, centrándose en la descripción de los restos patrimoniales y, sobre todo, en la investigación, selección y presentación de un conjunto de documentos que componen un mosaico en el que se revela la historia de esta barriada cordobesa.



Editorial: Diputación de Córdoba

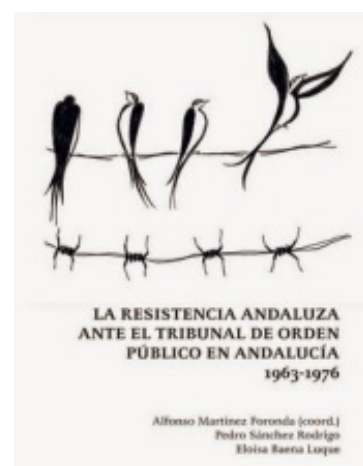
Año: 2019

Signatura: 7516

37

LA RESISTENCIA ANTIFRANQUISTA ANTE EL TRIBUNAL DE ORDEN PÚBLICO EN ANDALUCÍA 1963-1976 / ALFONSO MARTÍNEZ FORONDA, PEDRO SÁNCHEZ RODRIGO, ELOÍSA BAENA LUQUE.

Esta investigación, publicada en el cincuenta aniversario de la creación del Tribunal de Orden Público, trata, según los autores, de hacer justicia con las víctimas, y abordar el estudio de la resistencia andaluza contra la Dictadura. Se rastrea también la emigración masiva andaluza que huía del paro endémico desde numerosas zonas rurales, pero también del acoso policial.



Editorial: Fundación de Estudios Sindicales-Archivo H. de CCOO-A

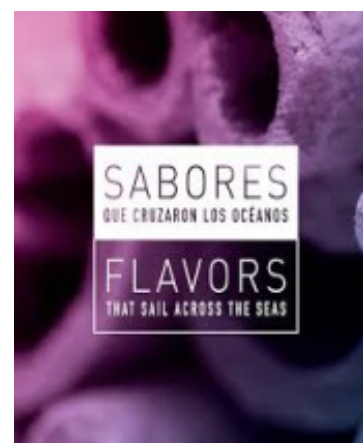
Año: 2014

[Acceso al texto completo](#)

38

SABORES QUE CRUZARON LOS OCEÁNOS = FLAVORS THAT SAIL ACROSS THE SEAS / COMISARIO, ANTONIO SÁNCHEZ DE MORA.

Catálogo de la exposición itinerante organizada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte. La muestra ilustra el impacto de la llegada de los españoles a Filipinas y el cambio radical en los hábitos alimenticios en Filipinas y el resto del mundo como resultado del incremento de los intercambios entre Asia, América y Europa, propiciado por España y la ruta del denominado "Galeón de Manila".



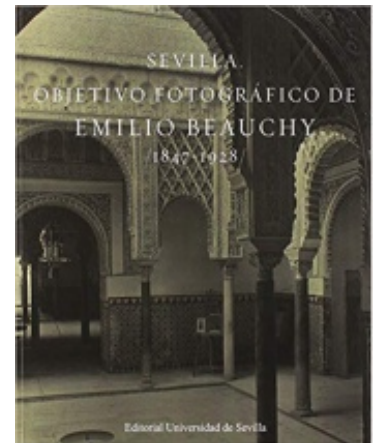
Editorial: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Año: 2017

Signatura: 7527

SEVILLA: OBJETIVO FOTOGRÁFICO DE EMILIO BEAUCHY: 1847-1928 / [TEXTOS, LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ... ET AL.].

Contiene los siguientes estudios: “Emilio Beauchy y Sevilla: la consolidación de la imagen urbana y social de una ciudad”, Luis Méndez Rodríguez – “De Sevilla a Santander: fotografías de Emilio Beauchy (1847-1928) en el CDIS”, Manuela Alonso Laza – “La caída del cimborrio de la catedral de Sevilla en 1888: una mirada desde la fotografía”, Ángel Justo Estebaranz – “Los Beauchy y la corte sevillana de los duques de Montpensier”, Manuel Rodríguez Díaz – “Los cafés cantantes de Sevilla y las imágenes fotográficas de Emilio Beauchy”, Rocío Plaza Orellana.



Editorial: Universidad de Sevilla

Año: 2018

Signatura: 7550

THE SILENCE OF THE ARCHIVE / DAVID THOMAS, SIMON FOWLER, VALERIE JOHNSON.

En esta obra se aborda la siguiente cuestión: ¿por qué los archivos, vistos como los repositorios de la verdad, a menudo no satisfacen las necesidades informativas de los usuarios? Los autores describen por qué existen estos silencios, discuten su impacto y analizan cómo los investigadores los han respondido en la era digital.



Editorial: Facet

Año: 2017

Signatura: 7487

ÍNDICES

ÍNDICE DE AUTORES

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA: 1.
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA NOBLEZA (ESPAÑA): 5.
ARISTU MONDRAGÓN, Javier: 32.
ASENSI, Alfredo: 33.
BESA GUTIÉRREZ, Rafael de: 31.
BEVAN, Robert: 18.
CARBONELL LAGUNA, Antonio: 36.
CARRASCO CANELO, María Dolores: 7.
CASTILLEJO BENAVENTE, Arcadio: 25.
COMELLAS, José Luis: 34.
CONGRESO INTERNACIONAL "MEDIEVAL EUROPE IN MOTION" (2º. 2015.Lisboa): 28.
CONGRESO INTERNACIONAL MURILLO ANTE SU IV CENTENARIO (2018.Sevilla): 30.
FERNÁNDEZ-LÓPEZ, Francisco: 10.
FERNÁNDEZ LORENZO, Patricia: 4.
GAMERO CASADO, Eduardo: 27.
HEREZA LEBRÓN, Pablo: 15.
LORENTE, Jesús-Pedro: 6.
MARCHANT RIVERA, Alicia: 23.
MARTÍNEZ FORONDA, Alfonso: 37.
MOLINERO MERCHÁN, Juan Andrés: 24.
NAVARRO LÓPEZ, Francisco: 12.
PAZ, Amelia de: 3.
PÉREZ BASSO, José: 2.
PÉREZ ORTIZ, María Guadalupe: 20.
QUIROGA BARRO, Gabriel: 9.
RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, María Dolores: 14.
RUIZ ROMERO, Manuel: 8.
SUGRAÑES GÓMEZ, Eduardo J: 29.
THOMAS, David: 40.

ÍNDICE DE TÍTULOS

- El 90 aniversario de la Exposición Iberoamericana de Sevilla: 1.
- ÁLBUM sevillano: 2.
- La ALMONEDA del Inca Garcilaso: 3.
- ARCHER M. Huntington: 4.
- ARCHIVO Histórico de la Nobleza: 5.
- ARTE público y museos en distritos culturales: 6.
- Las BIBLIOTECAS victorianas en las cuencas mineras del suroeste peninsular: 7.
- El BULO sobre el complot de Tablada (Sevilla, 1931): 8.
- A CASA da Veiguiña: 9.
- La CASA de la Contratación: 10.
- CATÀLEG dels protocols del districte de La Bisbal d'Empordà: 11.
- CAUTIVOS en Córdoba (1937-1942): 12.
- The COMPLETE guide to personal digital archiving: 13.
- CONSERVADORES y restauradores: 14.
- CORPUS Murillo: 15.
- CUERPO Superior Facultativo de la Junta de Andalucía: 16.
- CUERPO Superior Facultativo de la Junta de Andalucía: 17.
- La DESTRUCCIÓN de la memoria: 18.
- DIPLOMATARI de la catedral de Tortosa: 19.
- La DOCUMENTACIÓN conventual en el fondo diocesano de los archivos eclesiásticos de Mérida-Badajoz: 20.
- ESCRITURA, notariado y espacio urbano en la Corona de Castilla y Portugal (siglos XII-XVII): 21.
- FOTOGRAFÍAS para la historia de Montoro: 22.
- GAJES del oficio de pluma: 23.
- GUÍA del patrimonio cultural: 24.
- La IMPRENTA en Sevilla en el siglo XVI (1521-1600): 25.
- MAGALLANES y Sevilla: 26.
- MANUAL básico de derecho administrativo: 27.
- "MEDIEVAL Europe in motion": 28.
- El MONUMENTO a Colón de Huelva: 29.
- MURILLO ante su IV centenario: 30.
- El MUSEO de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX: 31.

El MUSEO de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX: 31.
El OFICIO de resistir: 32.
PASIÓN y belleza: 33.
La PRIMERA vuelta al mundo: 34.
PRÍNCIPES de las letras: 35.
RECOPILACIÓN de textos históricos de Alcolea de Córdoba: 36.
La RESISTENCIA antifranquista ante el Tribunal de Orden Público en Andalucía 1963-1976: 37.
SABORES que cruzaron los océanos: 38.
SEVILLA: 39.
The SILENCE of the archive: 40.

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA BIBLIOTECA

C/ Almirante Apodaca, 4. 41003-Sevilla

Tel: 671 53 63 27 / 671 53 63 05 Fax: 955 12 01 88

biblioteca.aga.ccul@juntadeandalucia.es

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/aga>

