

# VISITANTES ILUSTRES DEL PABELLÓN DE ANDALUCÍA EN LA EXPO 92

30 Aniversario de la Exposición Universal de Sevilla



PABELLÓN DE  
**ANDALUCÍA**



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

## Una cita universal

Las exposiciones universales nacieron en la segunda mitad del siglo XIX con un fin muy concreto: mostrar los adelantos tecnológicos, científicos y comerciales a todo el mundo. Este tipo de eventos también provocaron otras consecuencias, igualmente, importantes como la apertura de la sociedad, el desarrollo arquitectónico o la creación artística.

La Exposición Universal de Sevilla 1992, denominada también *Expo'92*, estuvo regulada por la Oficina Internacional de Exposiciones y concurrieron 108 países participantes. La muestra utilizó una conmemoración histórica de gran relieve y profundo significado: el V Centenario del Descubrimiento de América. La capital andaluza se convirtió en la capital del mundo durante los seis meses de su duración (20 abril a 12 de octubre de 1992), concentrando multitud de actividades culturales y afianzando los lazos entre países diferentes.



La celebración de la exposición universal transformó la ciudad desde un punto de vista urbanístico. Una nueva red viaria, nuevas autovías, ampliación del aeropuerto, nueva estación de ferrocarril, etc., fueron todos jalones de la enorme transformación de Sevilla. El recinto de la isla de la Cartuja, lugar de la muestra, se llenó de pabellones representativos de los más de cien países asistentes al evento, así como de empresas, organismos internacionales y comunidades autónomas.

Cubierta del Libro de Honor donde se aprecia el logotipo del pabellón inscrito en el centro blanco (obra de Antonio Esquivias Fedriani).

## Un libro de firmas para el Pabellón de Andalucía

La Comunidad Autónoma de Andalucía -en cierto modo anfitriona de la muestra- dispuso de un edificio a la altura de su protagonismo y relevancia. El Pabellón de Andalucía fue obra del arquitecto Juan Ruesga Navarro, combinando en su estilo tradición y modernidad. El pabellón andaluz desarrolló un programa frenético de actividades, celebraciones y eventos. Se abrió un Libro de Honor para recoger las firmas y dedicatorias de las personalidades relevantes que lo visitaran.

El Libro de Honor del Pabellón de Andalucía fue realizado por Galván Encuadernaciones de Arte, taller fundado en 1941 por el sevillano José Galván Rodríguez, uno de los más importantes y distinguidos encuadernadores artísticos del siglo XX. Se advierte en su obra gran predilección por los estilos clásicos depurados y por las decoraciones modernas. El libro de honor destaca por su prestancia y diseño envolvente. La obra está encuadernada en piel de cabra gran marroquín, con una decoración de estilo moderno. Las tapas simétricas nos muestran, sobre un cielo azul impregnado de estrellas doradas, fuegos artificiales conmemorativos, eclosionando ocho destellos representativos de las ocho provincias andaluzas, elaborados con manchas de color de geometrías variables. Estas manchas resultantes, de gran impacto visual, se completan con el logotipo del pabellón inscrito en el centro blanco (obra de Antonio Esquivias Fedriani).

### El simbolismo de un logotipo

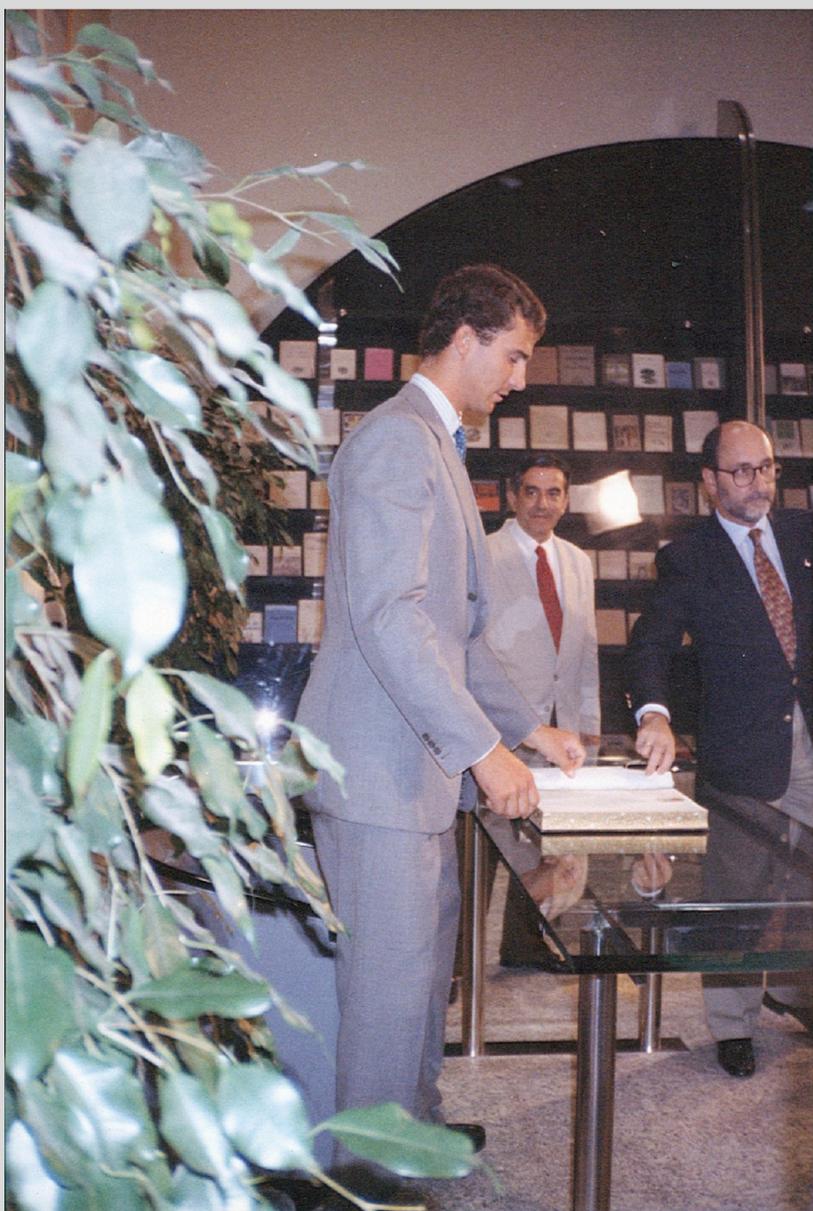
El logotipo condensa el significado simbólico de la Comunidad Autónoma de Andalucía como el pabellón del mismo nombre: la "a" de Andalucía con los colores de su bandera. El mismo Antonio Esquivias explicó que su deseo era huir del tópico asociado a Andalucía a la hora de perfilar su diseño. Por tanto él jugó con el color del pabellón (azul) y el de la bandera andaluza (verde).

Inspirado en el cilindro azul del edificio del pabellón diseñado por Juan Ruesga, se estiliza su silueta convertida en una banderola en espiral, de color azul-reflejo del edificio-y verde-de la bandera de Andalucía. El carácter ascendente y circular recuerda el cilindro del propio edificio del pabellón. El lomo redondeado presente rótulo a la "chinesca" sobre fondo verde y blanco, diseño del logotipo, presentado por Esquivias, que consistía en un sol con ocho rayos que representaban a las ocho provincias andaluzas. Este segundo prototipo obtuvo el segundo lugar dentro de las preferencias de la comisión que eligió el logotipo.

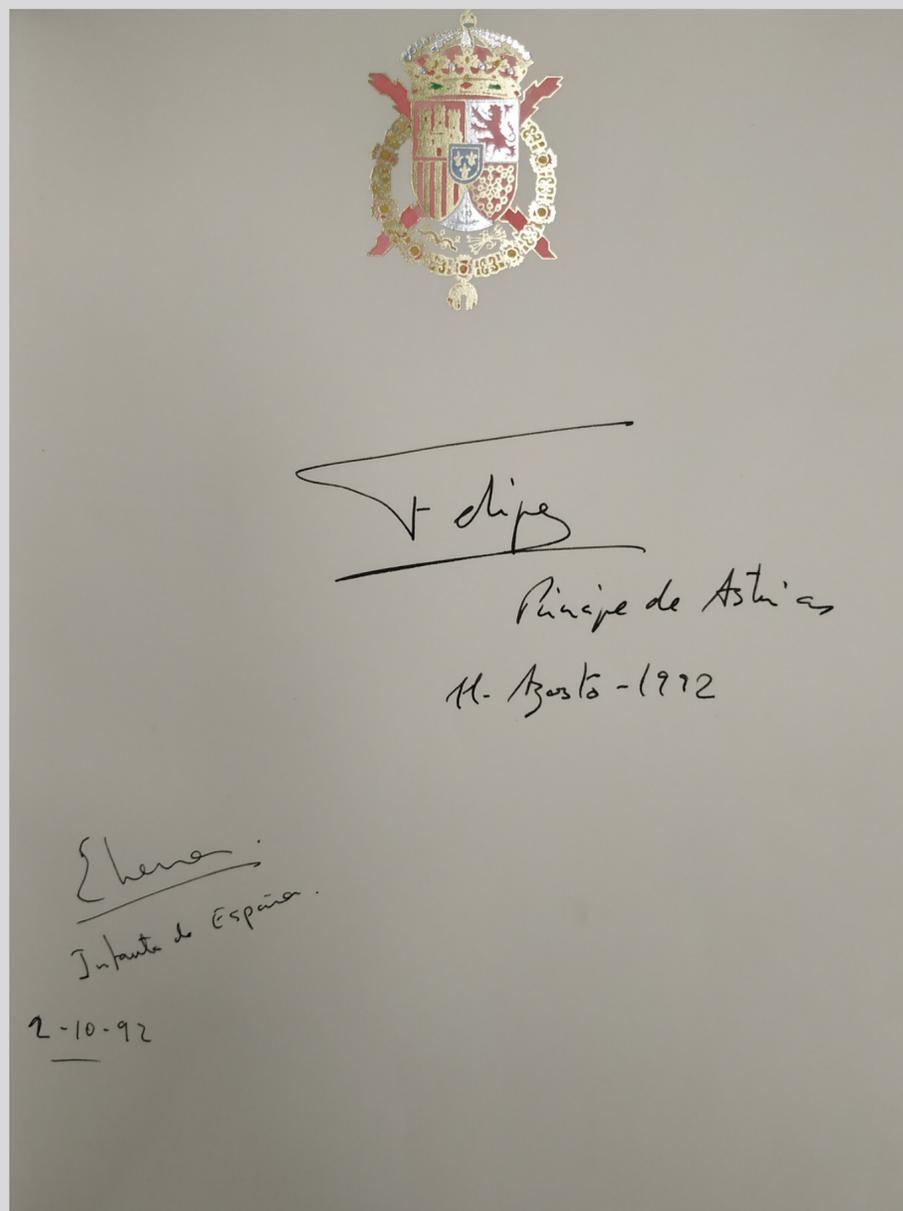
Si analizamos las hojas del interior del libro apreciaremos los estampados en su parte superior con diferentes motivos polícromos. En las dos primeras hojas aparecen el escudo de España y de la Junta de Andalucía, destinados a las firmas de los respectivos presidentes. El resto de las hojas están coronadas por el logotipo del pabellón impresionado en dorado, en donde quedan estampadas las dedicatorias y firmas de todos los visitantes ilustres que pasaron por el mismo.

## Firmas ilustres

El Libro de Honor del Pabellón de Andalucía es testigo de las numerosas personalidades que visitaron sus dependencias. Sus páginas recogen las firmas de reyes, reinas, primeros ministros, presidentes de República, presidentes de comunidades autónomas, etc. Las firmas de los entonces Reyes de España, Juan Carlos I y Sofía, encabezan la primera página del libro de Honor del Pabellón de Andalucía. Los reyes visitaron la Expo'92 el 25 de junio de 1992, dos meses después de su inauguración oficial el 20 de abril. Los Reyes recorrieron el pabellón de la Navegación, durante una hora, se interesaron por los diseñadores de los contenidos expositivos. Más tarde Don Juan Carlos y doña Sofía se trasladaron en catamarán, a un muelle próximo al pabellón de plaza de América, en el que estaban representados dieciséis países iberoamericanos. El Rey Juan Carlos, en declaraciones a la prensa, afirmó que la Exposición Universal de Sevilla "es una prueba ante el mundo de una España moderna." Otros miembros de la Familia Real española visitaron las instalaciones de la exposición universal como el entonces Príncipe Heredero, don Felipe, el 11 de agosto, o la Infanta Elena, el 2 de octubre. Incluso la madre del rey Juan Carlos, María de las Mercedes de Borbón y Orleáns, dejó impresa su firma en el libro de honor el 17 de julio de aquel universal año 1992.



El príncipe don Felipe de Borbón firma en el Libro de Honor. Fecha: 11/08/1992. AGAn/F.6669



Firmas del príncipe Felipe de Borbón y la infanta Elena en una de las hojas del Libro de Honor. (El escudo real encabeza las dos firmas) Fecha: 11/08/1992 y 02/10/1992. AGAn/Sign.9708

Otros reyes europeos, como los de Noruega, visitaron la Expo'92. Harald V y Sonia de Noruega se personaron el 22 de mayo de 1992 en Sevilla, y acompañados del ministro de Educación y Ciencia (Javier Solana) y Emilio Casinello (Comisario General de la Expo 92) disfrutaron en el Palenque de una actuación musical y, después, visitaron los pabellones de Noruega, de España y Andalucía, en cuyo libro de honor firmaron.



El rey Juan Carlos I en su visita al Pabellón de Andalucía. Fecha:  
25/06/1992. AGAn/F.6670

Algunos mandatarios y Jefes de Estado extranjeros aprovecharon su visita a la Expo 92 para celebrar las fiestas nacionales de sus respectivos países acudiendo a sus pabellones nacionales. Fue el caso de los príncipes Alberto y Paola de Lieja, quienes celebraron el Día de Honor de Bélgica el 14 de Mayo de 1992. Después los príncipes belgas visitaron el Pabellón de España y de Andalucía, donde fueron recibidos, en éste último, por el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves y el director del pabellón, Antonio Rodríguez Almodóvar. El Príncipe Alberto de Lieja definió el evento de la siguiente manera: "La Expo de Sevilla es una suma de perfecciones."



El príncipe heredero de Japón, Naruhito, firma en el Libro de Honor acompañado del presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves. Fecha: 20/07/1992. AGAn/F.6678

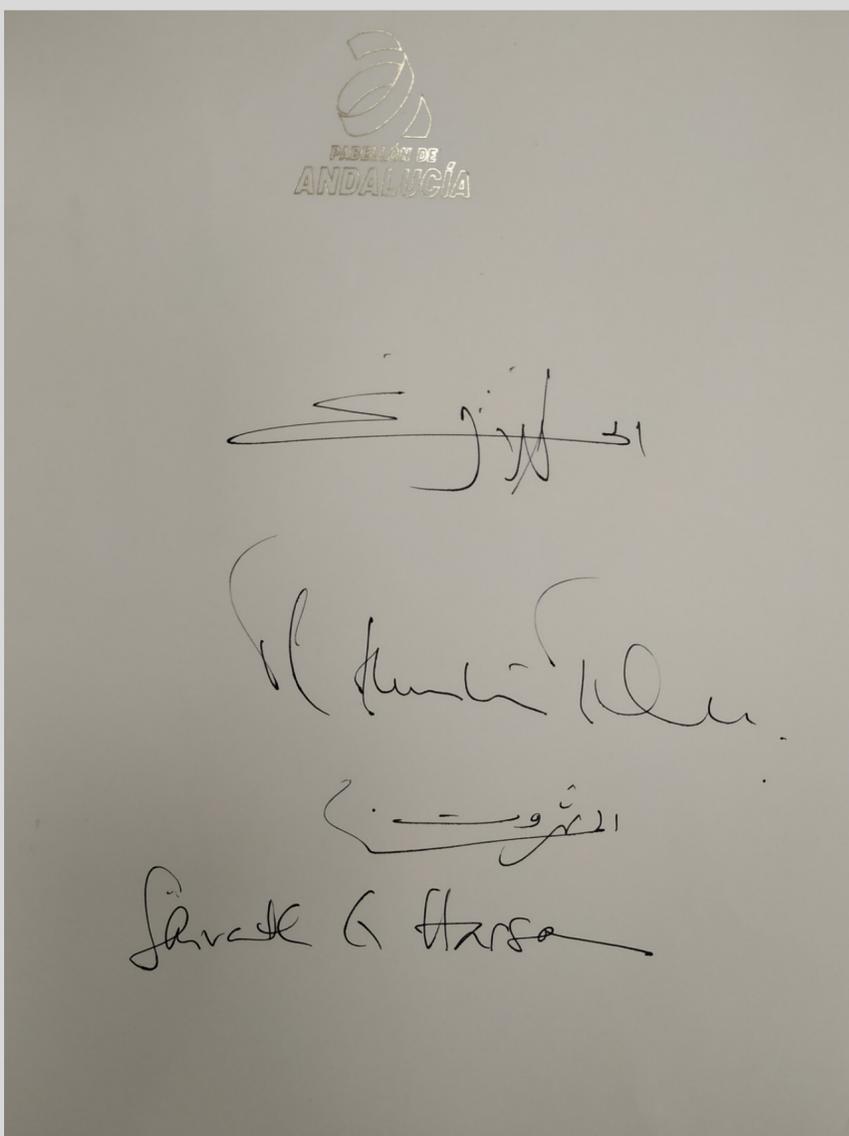
Otros herederos reales hicieron acto de presencia en Sevilla durante la celebración de la Expo'92, como los herederos de la Corona de Jordania. En medio de la tensa situación en Oriente Próximo (la Guerra del Golfo finalizó apenas hacía un año), el príncipe Hassan y la princesa Sarvath, presidieron los actos oficiales del día nacional de Jordania en la Exposición Universal. Los gaiteros de las Fuerzas Armadas de Jordania actuaron en el Palenque con instrumentos como el tabliah (tambor de piel), el rababah (especie de violín beduino de una sola cuerda), las flautas de caña y el paso marcial de los 140 hombres de las Reales Fuerzas Armadas.

Algunos países tuvieron un protagonismo especial por los recientes acontecimientos históricos. Tal fue el caso de Alemania que se presentaba como país unificado tras el derribo del Muro de Berlín en 1989. De hecho en el pabellón de Alemania se exhibió un trozo del "Muro de la Vergüenza" que tantas familias alemanas dividió durante décadas. El 23 de mayo se celebró el día de honor de Alemania y recibió la visita del presidente de la República Federal de Alemania, Richard Freiherr von Weizsäcker. El pabellón alemán estaba organizado en varios temas: "Ciudad y vida urbana." El pabellón fue diseñado por el arquitecto Lippsimeier y llamaba la atención de los visitantes el enorme árbol que había encerrado en una vitrina de cristal, cuyas raíces estaban en la basura producida por la civilización humana, y la réplica del Zeppelin LZ217 que, en su vuelo inaugural entre Alemania y América del Sur, realizó una escala técnica en Sevilla, con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929.

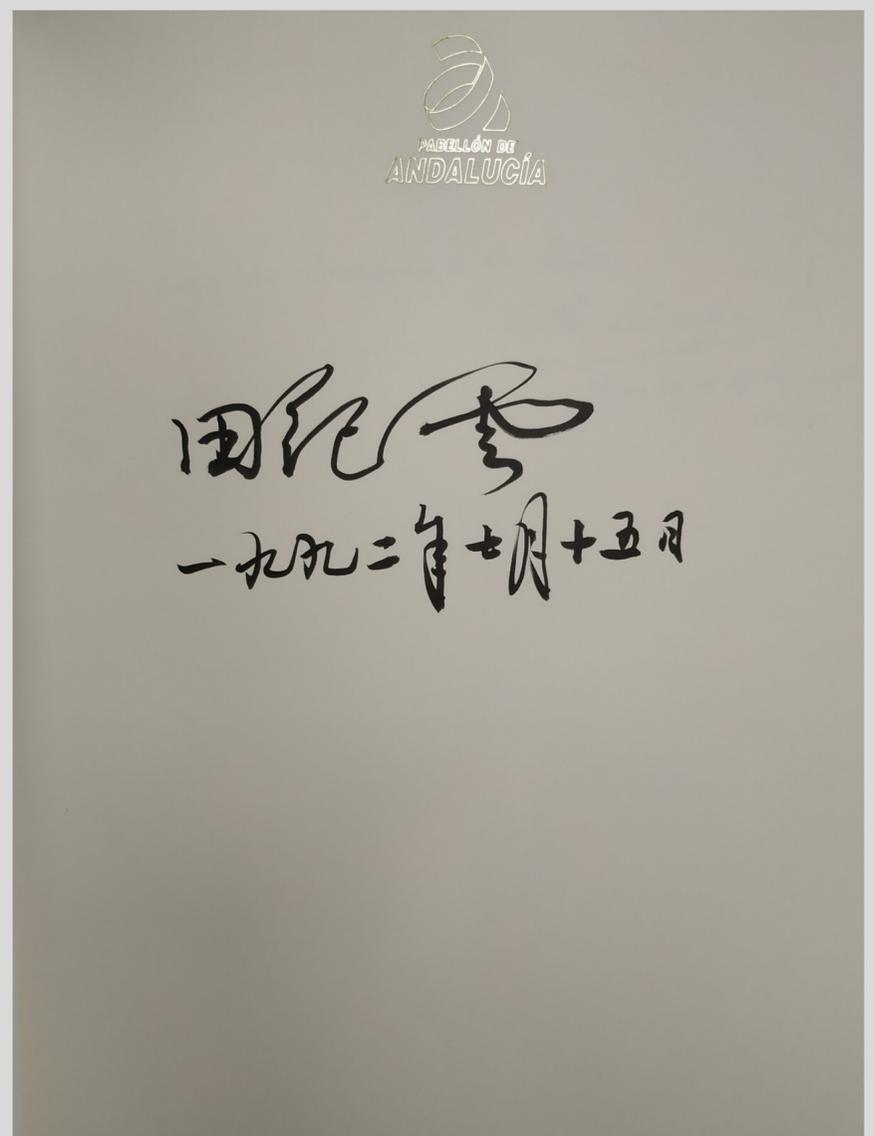
## Historia archivística

Como fuente imprescindible para conocer el funcionamiento, actividades y organización de la Exposición Universal de Sevilla contamos con el fondo generado por la Oficina del Asesor Ejecutivo de la Expo 92. Este organismo fue creado el 17 de mayo de 1988 con el fin de coordinar las relaciones jurídico-administrativas en los asuntos relacionados con la organización y desarrollo de la Expo 92. De las 1049 unidades de instalación la serie más representativa es la conformada por los "Expedientes de obras" que integra toda la documentación relacionada con los distintos pabellones e instalaciones que integraban la Expo 92.

Finalizada la Expo 92 con su clausura el 12 de Octubre de 1992, el fondo documental generado por la Oficina del Asesor Ejecutivo de la Expo 92 se transfirió al Archivo General de Andalucía. En un principio se contempló la conservación definitiva de esta documentación en el espacio del Conjunto Monumental de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, pero a instancias del propio Archivo General de Andalucía y de acuerdo con la estructura del Sistema Andaluz de Archivos, se revocó tal decisión. Así pues mediante el Decreto 111/1998, de 26 de mayo, de la Consejería de Cultura, se estableció que dicho fondo permaneciera en el Archivo General de Andalucía donde ha sido organizado y descrito.



Firma del Sultán de Omán.  
Fecha: 23/07/1992. AGAn/Sig. 9708.



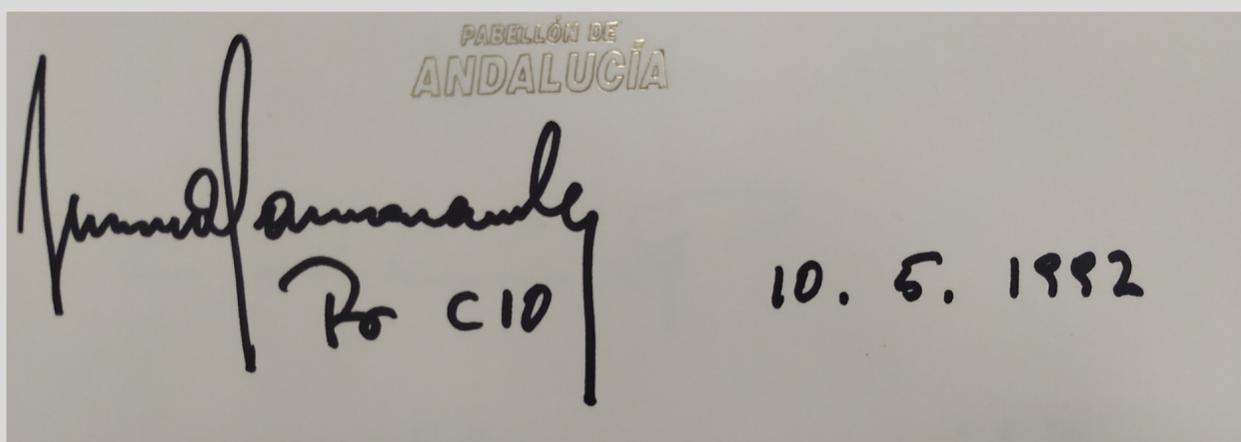
Firma del viceprimer ministro de la República Popular China.  
Fecha: 15/07/1992. AGAn/Sig. 9708.



Con la emoción de la  
 celebración del día de Honor de Andu-  
 dalucía en la Expo, con mi agrado,  
 agradecimiento y felicitación a todos los  
 que han hecho posible este aconte-  
 cimiento y para el Pueblo de Andu-  
 dalucía, con afecto.

*Manuel Chaves*  
 2. VIII. 92

Dedicatoria y firma del presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves.  
 Fecha: 02/08/1992.



Firma del presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch. Fecha: 10/05/1992. AGAn/Sign.9708.

**FICHA TÉCNICA****Código de Referencia:** ES.41188/F0003.5.5.01//9708**Título:** Libro de Honor del Pabellón de Andalucía**Signatura:** 9708**Fecha Inicial:** 1992/04/21**Fecha Final:** 1992/10/02**Nivel de descripción:** Unidad Documental Compuesta**Volumen y Soporte de la Unidad de Descripción:** 190 hojas

Selección documental, texto y referencias: Carlos A. Font Gavira

**Referencias:**

- GARCÍA DE BOCK, Juan Carlos. *La Exposición Universal de Sevilla, 20 años después*, Estípite Ediciones, Sevilla, 2003.
- AGUILAR DIOSDADO, Abilio. *Inventario de la Oficina del Asesor Ejecutivo para la Expo 92*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1999.
- ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA, *El documento del mes, enero 2010: Libro de Honor del Pabellón de Andalucía de la Expo'92*. Nombre del sitio web <https://lajunta.es/3r51g>
- Página web de la ASOCIACIÓN LEGADO EXPO SEVILLA. Nombre del sitio web <https://legadoexposevilla.org/>
- Página web de la EXPO92. Nombre del sitio web <https://www.expo92.es/laexpo/index.php?seccion=historia>

