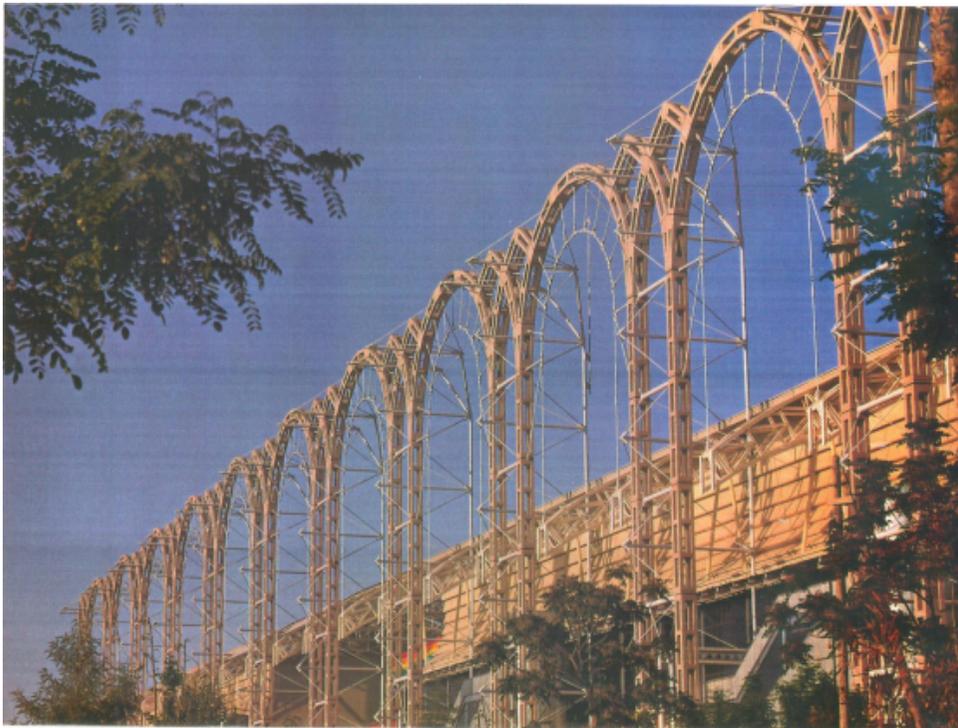


DOCUMENTO DEL MES

SEPT.
2017



EL PABELLÓN DEL FUTURO, UN EDIFICIO EMBLEMÁTICO DE LA EXPO'92

EXPOSICIÓN - DOCUMENTO DEL MES

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA

C / Almirante Apodaca, n. 4 - Sevilla



PABELLÓN DE

INDICE

EL FUTURO

- Planos

- Fotografías

Código de referencia: ES.41188/01//O.A.E.EXPO'92

Título: Proyecto del Pabellón del Presente y Futuro

Fecha(s): 1987-1992

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta

Volumen y soporte de la unidad de descripción: varias u.i.

Nombre del productor: Oficina del Asesor Ejecutivo para la Expo '92.

Fig. 1. Ficha reducida de datos del edificio del Pabellón del Futuro. (Oficina del Asesor Ejecutivo de la Expo,92.Sig.3851

El Pabellón del Futuro, un edificio emblemático de la Expo'92

La Exposición Universal de Sevilla (1992)

La capital andaluza fue testigo de una transformación profunda en su urbanismo debido a su elección como sede de la Exposición Universal de 1992. Un acontecimiento capital que, junto a la celebración de los Juegos Olímpicos en Barcelona, hizo que España adquiriera protagonismo internacional. La Exposición sirvió de escaparate de muestras de los avances últimos en ciencias y nuevas tecnologías (utilización de la fibra óptica, el uso del 3D, la alta definición o la invención de las pantallas táctiles). El éxito de público asistente a la muestra fue destacable, recibiendo la visita de 42 millones de personas de todo el mundo. Del centenar de pabellones levantados para la muestra, sólo permanecen en la actualidad, en distinto grado de conservación, unos 32 edificios.

La Expo,92 se clausuró el 12 de octubre de 1992, pero no significó el fin de grandes proyectos en la ciudad hispalense puesto que, aprovechando la inercia de éxito de la exposición universal, se concibió el Proyecto Cartuja,93 como un espacio futurista de desarrollo tecnológico e innovador. Sin embargo la crisis económica de los años 1993 y 1994 hizo que se ralentizara dicho proyecto.



Fig. 2. Logotipo de la Expo,92.

El Pabellón del Futuro

Según el proyecto original -denominado por entonces “Pabellón del Presente y Futuro”- el propósito era darle al edificio un carácter experimental, de modo que respondiera a un fin semejante a su contenido, es decir, que fuera un ejemplo de tecnología avanzada. Otro propósito fundamental fue que tuviera una gran flexibilidad, no sólo para recibir los usos de la Expo 92, sino también para albergar unas funciones futuras a partir de 1993 (Proyecto Cartuja 93). Los arquitectos diseñadores fueron Oriol Bohigas, Josep Martorell y David Mackay. El Pabellón albergó cuatro áreas temáticas, caracterizadas por su dinamismo y apertura al futuro próximo: Universo, Telecomunicaciones, Energía y Medio Ambiente. El edificio se propuso como un contenedor que basaba su forma en los siguientes rasgos:

a.-) Un muro continuo a modo de arcada o pórtico de tecnología ligera y materiales tradicionales que diera fachada a la ciudad. Su función era sustentante de la estructura de la cubierta.

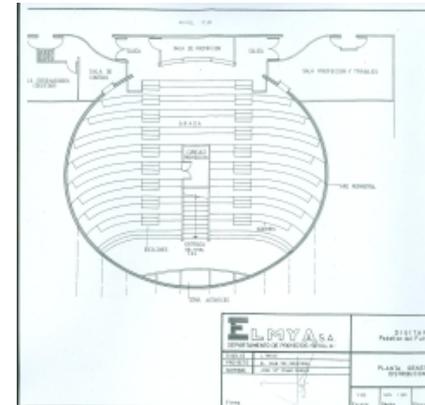


Fig. 3. Auditorio. Pabellón del Futuro.

b.-) Una cubierta de gran luz con soporte en ambas fachadas laterales y perfil asimétrico, en descenso hacia el Oeste, caracterizada por dos secciones de silueta distinta que se alternaban por tramos permitiendo entradas de luz controladas.

c.-) Un posible inicio itinerario de vista tanto por el área central como por los extremos ofreció mayor versatilidad de opciones. Los cuatro testeros de los dos simi-pabellones dispusieron de puertas de acceso para su utilización con usos independientes.

d.-) Una organización de la superficie visitable en dos niveles, el de planta baja y otro de plataforma elevada.

e.-) El movimiento de visitantes se condujo mediante escaleras mecánicas por fuera del espacio físico expositivo, ubicadas en la fachada Este, proporcionando al público una experiencia abierta al paisaje exterior de la Expo.

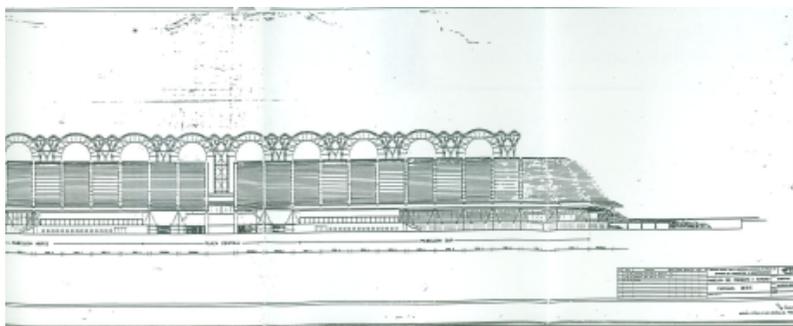


Fig. 4. Dibujo del Pabellón del Futuro. Fachada Oeste.

El emplazamiento del edificio influyó en los tipos arquitectónicos del Pabellón, concebido como un contenedor lineal dividido en dos segmentos. Según el Proyecto, el edificio «puede compararse a una calle cubierta por su traza y a un fragmento de muralla gruesa, por su ubicación limítrofe respecto de la masa de edificaciones de la EXPO,92, que separa de un campo ajardinado que se extiende sin solución de continuidad

hasta el brazo del río y, más allá del Este, hasta la fachada fluvial de la ciudad de Sevilla».”

El terreno, tal como lo ofreció la urbanización de la Expo 92, tuvo unos límites bien definidos. En efecto, la parcela era un rectángulo alargado, con sus lados mayores en sentido Norte-Sur y una longitud de 390 m.



Fig. 5. Fase de construcción del Pabellón del Futuro.

Futura sede del Archivo General de Andalucía

Veinticinco años después de la clausura de la Expo, 92 el Pabellón del Futuro se convertirá en la futura sede del Archivo General de Andalucía de la Junta de Andalucía. Según el proyecto aprobado se propone la adecuación de los Pabellones situados al Norte (Energía y Medio Ambiente) a un uso permanente, para albergar el Archivo General de Andalucía, trasladando los archivos desde las distintas provincias a un punto neurálgico en comunicaciones y accesos como es la Isla de la Cartuja. En la planta baja se ubicará la entrada principal del edificio, desde la conocida "Plaza del Futuro." Con esta adecuación se persigue resolver la necesidad que la Comunidad Andaluza cuente con una sede administrativa institucional para albergar las dependencias del Archivo General de Andalucía y ubicar el gran volumen de archivos que, actualmente, requieren las distintas instituciones provinciales en un único y singular Edificio. Asimismo se pretende dotar al edificio del otrora Pabellón del Futuro de una actividad continuada que no ha

tenido desde la Exposición Universal de 1992, con la consiguiente mejora de las condiciones urbanas del entorno, accesos, iluminación, vegetación, etc De esta manera se retoma este Edificio como ejemplo de la Arquitectura de esa Exposición Universal manteniendo sus espacios y volúmenes interiores, recorridos y uso cultural incluso dando a conocer al público parte del contenido que aún se conserva de aquella Exposición.

Con la idea de poder adaptar las necesidades del archivo a las distintas plantas y espacios del Pabellón del Futuro se prevé la existencia de tres circuitos diferenciados que comunican las distintas áreas:

*Circuito Público: es el circuito del usuario o público en general, de ahí que deba ser adecuado en su funcionalidad, materiales y acabados más nobles. Debe contar con iluminación natural.

*Circuito Semipúblico: es el circuito del personal técnico y administrativo. Puede ocurrir que reciban visitas del público, por lo que también debe ser adecuado en sus materiales, iluminación

natural y acabados más nobles.

*Circuito de Documentos: es el circuito que realiza el documento desde que entra al Edificio para su archivo y consulta.



Fig. 4. Imagen reciente del Pabellón del Futuro / ABC de Sevilla.

Historia archivística institucional

Los documentos expuestos pertenecen a la Oficina del Asesor Ejecutivo para la Expo,92 la cual fue creada mediante el Decreto 212/1988, de 17 de mayo y se extinguió por el Decreto 28/1993, de 2 de marzo. Esta oficina estuvo vinculada en principio a la Consejería de Obras Públicas y se configuró como Centro Único de Gestión e Información de la Junta de Andalucía para unificar las relaciones jurídico-administrativas de terceros con los distintos órganos de la misma, con el fin de lograr la máxima eficacia en la ejecución, desarrollo y organización de la Expo,92. El contenido principal lo constituyen los expedientes específicos (instalaciones, aperturas de centros de trabajo, etc.) tramitados por los diversos organismos de la Junta. Esta documentación, aunque concreta, permite una tener una visión de conjunto sobre las diversas actuaciones realizadas en el escenario destinado a la celebración de en dicho evento. Una vez suprimida la Oficina se procedió a transferir

Referencias:

- AGUILAR DIOSDADO, Abilio: Inventario de la Oficina del Asesor Ejecutivo para la Expo,92. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 1999.



Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo “El Documento del mes”. Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA