

CLUB GORCA

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1.- Código de referencia

Municipio: SEVILLA

Nombre del Archivo: ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA

Subsistema del Archivo: AUTONOMICO

1.2 Denominación del Fondo o Colección

CLUB GORCA

1.2.1 Tipo de Fondo

Privado

Asociaciones

1.3 Fechas

1.3.1 Fechas de formación

1966 - 1987

1.3.2 Fechas de creación

1966 - 1987

1.3.3 Observaciones a las fechas

Fundamentalmente 1976-1981

1.4 Nivel de descripción

FONDO

1.5 Volumen y soporte

1 LIBRO, 12 CAJAS, 54 FOTOGRAFÍAS, 1 CINTA CASSETTE Y 3 CARTELES.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Productor o coleccionista

2.2 Historia Institucional o Biografía

El Club Gorca (Grupo de Reuniones Culturales y Artísticas) nació, según los Estatutos más antiguos conservados –datados en Sevilla en dos de febrero de 1966- como una asociación cuya finalidad era la extensión y difusión cultural en el ámbito de Sevilla y su provincia. En 1976 en el contexto de los cambios producidos en el país, y al calor de los sentimientos de defensa de Andalucía, se va gestando desde el Club la idea de llevar a cabo una serie de actos que definan el estado de la sociedad andaluza, idea que culminará con la convocatoria, desde el seno del Club, del Congreso de Cultura Andaluza, entidad que se estructurará en una serie de órganos gestores entre los que hay que destacar la Comisión Promotora del Congreso, órgano del que procede la mayoría de los documentos que compone el Fondo.

2.3 Historia Archivística

El Fondo estuvo localizado en las dos sedes en las que se ubicó sucesivamente el domicilio social del Club: c/Carlos Cañal, 32 Pral. y c/San Gregorio, 1 de Sevilla, hasta la desaparición del Club en la década de los 80. Al parecer la última sede fue posteriormente ocupada por otra asociación, uno de cuyos miembros, ante la posibilidad de que la documentación fuera retirada por los servicios de limpieza, la trasladó a la sede de la Asociación Cultural Alféizar, ofreciéndosela posteriormente a José Antonio Antón, profesor titular de la Facultad de Filosofía de Sevilla, quien la conservó en su Departamento de la Facultad hasta que tomó contacto con el Archivo General de Andalucía, siendo donada y trasladada al citado Archivo.

2.4 Forma de ingreso

Donación (21 de julio de 1994).

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

El núcleo fundamental del fondo está formado por los documentos de constitución de la Asociación y todos aquellos relacionados con la convocatoria del Congreso de Cultura Andaluza. Junto a éstos encontramos documentación referente a las distintas actividades que, tanto el Club como la Comisión Promotora del Congreso, llevaron a cabo, así como numerosos documentos de apoyo a su gestión y dossiers de prensa (recortes y fotocopias) relativos a las mencionadas actividades. Existe así mismo un apartado de hemeroteca que recoge aquellas revistas de ámbito regional que publicaron entre sus páginas noticias relativas a ellos.

3.1.1 Descriptores

3.2. Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

3.2.1 Identificación

3.2.2 Valoración y selección

	3.2.3 Eliminación
	3.3 Nuevos ingresos
	3.4 Clasificación. Ordenación
	El Fondo ha sido dividido en dos apartados que responden al origen de la documentación: Secretaría del Club Gorca y Comisión Promotora del Congreso de Cultura Andaluza. La documentación conservada y descrita en cada uno de ellos responde, tanto en su contenido como en la ordenación que presentaban originariamente, a las series documentales típicas de este tipo de institución (Estatutos, Registros de Socios, Dossiers de Actividades y Documentación contable). Se ha mantenido la ordenación existente dentro de las unidades de instalación denominadas Asuntos Generales por entender que tanto el Club como la Comisión Promotora del Congreso de Cultura Andaluza establecieron dicho orden en los testimonios documentales de sus actividades, así como en sus relaciones con el exterior.
4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO	
	4.1 Condiciones del acceso
	Libre
	4.2 Condiciones para reproducción
	Las reproducciones estarán sujetas a lo establecido por Orden de la Consejería de Cultura, de 7 de octubre de 1991.
	4.3 Lengua y escritura
	Lengua
	Escritura
	4.4 Características físicas y requisitos técnicos
	4.5 Instrumentos de descripción
5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA	
	5.1 Existencia y localización de documentos originales
	5.2 Existencia y localización de copias
	5.3 Unidades de descripción relacionadas
	5.4 Bibliografía sobre el fondo o colección
6. ÁREA DE NOTAS	
	6.1 Observaciones
7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN	
	7.1 Autor de la descripción
	ANA MELERO CASADO
	7.2 Fecha de la descripción
	15/04/03
	7.3 Fecha de la revisión y aceptación
	15/04/03