

## **Descripción normalizada Archivo Fotográfico Fernando Carmona Díaz**

- 1.1. Código de referencia**  
ES.41091.AGA/41.//F.CARMONA,PV.15-22
- 1.2. Título**  
Colección Fernando Carmona Díaz
- 1.3. Fechas**  
[c] 1920/1940 (probable; comprendida entre)
- 1.4. Nivel de descripción**  
Colección.
- 1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción**  
190 fotografías [13x18 cm], vidrio  
18 fotografías [13x18 cm], nitrato de celulosa  
211 fotografías [9x12 cm], vidrio  
2 fotografías [9x12 cm], nitrato de celulosa
- 2.1. Nombre del productor**  
Carmona Díaz, Fernando (fotógrafo)
- 2.2. Historia institucional/Reseña biográfica**  
Fernando Carmona Díaz (1900-1970) fue un fotógrafo sevillano que desarrolló su labor gráfica en las décadas de los años 20 y 30 del siglo XX. Su padre, Manuel Carmona de los Ríos, era propietario de una conocida imprenta-papelería, la Imprenta Carmona, ubicada en el número 11 de la céntrica calle Velázquez. Como reportero gráfico, Fernando Carmona, se mostró muy activo durante la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929, publicando fotografías en diarios locales de línea conservadora como ABC y La Unión. Además, simultaneó sus quehaceres fotográficos con el despacho en el negocio familiar, donde sus fotografías se imprimían y vendían como postales turísticas.  
Pertenece a la burguesía comercial sevillana, en 1927 fue uno de los fundadores de la célebre y castiza Caseta de Feria "Er 77", posteriormente convertida en peña humorística. Como miembro activo de esta asociación participaba en las tertulias que se celebraban en la taberna Casa Morales, en el barrio de El Arenal, y en la casa de Luis Martínez Vice, popularmente apodado Marqués de las Cabriolas, sita en la calle Cardenal Lluçh y conocida como "Er Manicomio". Fernando Carmona se convirtió en notario gráfico de mucha de las actividades celebradas por "Er 77" en los primeros de su existencia, como muestran muchas de las fotografías conservadas en esta colección.
- 2.3. Historia archivística**  
La colección fotográfica se conservaba en la finca "El Triunfo" en Espartinas (Sevilla), propiedad de familiares de Fernando Carmona Díaz. En el año 2012 fue donada, junto con los fondos documentales de la finca "El Triunfo" y de la empresa familiar "La Sederá Andaluza", al Archivo General de Andalucía.  
Las fotografías que componen la colección se conservaban dentro de las cajas originales de las placas de vidrio, sin que hubieran recibido ningún tipo de tratamiento. Su estado de conservación era, en términos generales, bastante irregular, presentando alguna de las placas graves patologías. Al ingresar en el Archivo General de Andalucía se procedió a organizar la colección, realizando con cada una de las fotografías las siguientes tareas: evaluación del estado de conservación y pre-inventario; identificación de las posibles series documentales; limpieza de la suciedad; registro individualizado; descripción normalizada; digitalización mediante escáner EPSON Perfection V700 PHOTO; instalación en sobre de cuatro solapas de papel Silversafe PAT; signaturación de cada una de ellas; instalación en cajas de conservación diseñadas y troqueladas ad hoc; almacenamiento en armario para fotografías.
- 2.4. Forma de ingreso**  
La colección ingresó el 19 de octubre de 2012 en el Archivo General de Andalucía por donación de María Alcalá Maguilla, familiar de Dolores Gómez Alcalá, que fuera esposa de Fernando Carmona Díaz. La donación fue aceptada mediante Orden de la Consejería de Cultura de 25 de enero de 2013 (BOJA nº43, de 04 de marzo).
- 3.1. Alcance y contenido**  
La temática de las fotografías que componen la colección responde a los gustos de la burguesía andaluza de la época, plasmando en la mayoría de los casos temas de carácter local y regional mediante el uso de un lenguaje costumbrista. Encontramos reportajes sobre procesiones de Sevilla (Semana Santa y Virgen de los Reyes), romerías (Rocío, Valme de Dos Hermanas y Quintillo de Sevilla), la Feria de Sevilla, corridas de toros y partidos de fútbol.

También destaca la producción de fotografías de monumentos y edificios de Sevilla, sobresaliendo por su volumen las dedicadas al Parque de María Luisa, a la Plaza de España y los Pabellones de la Exposición Iberoamericana de 1929, al Barrio de Santa Cruz y al de Retiro Obrero, así como a los principales monumentos de la ciudad. Buena parte de estas fotografías se imprimieron como tarjetas postales en la imprenta-papelería familiar.

Otro tipo de fotografías versan sobre actos sociales de carácter público, como la celebración de mítines, o de carácter privado, como bodas y bautizos. Por último, señalar la existencia de fotografías de carácter personal y familiar.

**3.2. Valoración, selección y eliminación**

Documentos de conservación permanente por sus valores informativos e históricos.

**3.3. Nuevos ingresos**

No se esperan nuevos ingresos.

**3.4. Organización**

La colección se ha clasificado en las siguientes series:

1. Fiestas y celebraciones populares.
2. Monumentos y arquitectura.
3. Eventos y actos sociales.
4. Personales y familiares.

**4.1. Condiciones de acceso**

Acceso libre. Por motivos de conservación la consulta se realiza sobre copias digitales de preservación, para evitar daños a los originales durante su manipulación.

**4.2. Condiciones de reproducción**

Reproducción autorizada siempre que se cumpla la normativa relativa a la reproducción de Patrimonio Documental de Andalucía.

**4.4. Características físicas y requisitos técnicos**

Negativos. Gelatino bromuro. Monocromas, B/N.

**4.5. Instrumentos de descripción**

Catálogo documental.

**5.1. Existencia y localización de copias**

En el Archivo General de Andalucía existe copia digital de seguridad en formato TIFF sin compresión, y copia digital de preservación en formato JPG para el servicio de consulta.

**5.2. Unidades de descripción relacionadas**

En la Fototeca Municipal de Sevilla se conservan otras piezas fotográficas de Fernando Carmona Díaz.

**5.3. Nota de publicaciones**

*Las Fiestas de la Primavera durante la Exposición Iberoamericana de 1929 : Sevilla 1930.* Consejería de Cultura y Deporte. Sevilla, 2013.

**6.1. Notas**

Para la datación de las fotografías se ha utilizado como fuente la prensa local de la época.

**7.1. Nota del archivero**

Descripción elaborada por Antonio José García Sánchez.

**7.2. Reglas o Normas**

*ISAD(G) : Norma Internacional General de Descripción Archivística.* Consejo Internacional de Archivos. Madrid, 2000.

**7.3. Fecha de las descripciones**

Descripción realizada en el mes de enero de 2013.