

## ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

*Código de referencia* ES.41188.1005441

*Título*

J o r g e      B o n s o r .

*Fechas*

Fechas de creación: 1577 – 2009.

Fechas de formación: 1870 – 2009 (predomina la documentación del periodo 1875 – 1930 referida al subfondo Jorge Bonsor).

*Nivel de descripción*

Fondo.

*Volumen y soporte*

21 cajas en formato normalizado, 1719 positivos fotográficos, 384 negativos fotográficos en placas de vidrio, 348 postales, 1000 mapas, planos y dibujos, 20 planchas de impresión.

## ÁREA DE CONTEXTO

*Nombre del productor*

Bonsor, Jorge (1855-03-30, Lille – 1930-08-15, Mairena del Alcor).

Formas paralelas del nombre: Bonsor, George Edward.

Bonsor, Georges Edouard.

Otra forma del nombre: Bonsor Saint-Martin, Jorge.

*Reseña biográfica*

Jorge Bonsor Saint-Martin nació en Lille (Francia) el 30 de marzo de 1855 y murió en Mairena del Alcor en agosto de 1930. De padre inglés y madre francesa, fue educado en diversos centros de Europa donde adquirió una vasta cultura y sensibilidad hacia las artes hasta llegar a realizar estudios de pintura en Inglaterra y Bruselas, cuando se licenció en Bellas Artes para finalmente lograr ser un pintor apreciado en su época.

Fue la búsqueda de nuevos motivos para su pintura lo que le trajo a España en 1879, probablemente influenciado por la imagen del país dada por el movimiento romántico; pero una vez instalado cambió la actividad artística por la arqueológica, ocupación que llenaría el resto

de su vida. Efectivamente, después de recorrer durante unos meses el país, en 1880 se instaló en Sevilla desde donde realizó una visita turística a Carmona, punto de inflexión del que partió su nuevo interés.

Tomó contacto con los eruditos y anticuarios locales, adquiriendo en 1881 los terrenos donde está enclavado el yacimiento arqueológico de la Necrópolis de Carmona, iniciando en 1883 los trabajos de excavación. En 1885, año de la inauguración de la citada necrópolis y del museo de la misma, fue fundada por la persona que nos ocupa junto con otras de reconocida solvencia científica la Sociedad Arqueológica de Carmona, que tenía como fin el control científico y técnico de cuantas excavaciones se realizaran en Carmona y su entorno.

Esta actividad se encuadra fundamentalmente en la comarca sevillana denominada de los Alcores (Carmona, El Viso del Alcor, Mairena del Alcor y Alcalá de Guadaíra) donde llevó a cabo sus principales excavaciones, entre las que destacan las de la Necrópolis de Carmona antes citada y los monumentos funerarios de Gandul (Alcalá de Guadaíra). Pero sus trabajos además abarcaron gran parte de Andalucía Occidental: Coto de Doñana, Valle del Guadalquivir, Bolonia, Niebla, etc., trayectoria que le llevó a ser nombrado miembro de las Academias de la Historia y de San Fernando y de la Hispanic Society of America.

A partir de 1902, con la compra del Castillo de Mairena del Alcor, su labor se centró en la reconstrucción y adaptación de dicho monumento como residencia privada y museo. En la última etapa de su vida fue nombrado Director de la Sección Arqueológica de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Finalmente, días antes de su muerte, cedía al Estado la Necrópolis Romana de Carmona y su Museo.

#### *Historia archivística*

La mayor parte de la documentación permaneció en el castillo de Mairena del Alcor, residencia de Jorge Bonsor desde 1907, hasta su depósito en el Archivo General de Andalucía en 1989 donde se desarrollaron las funciones archivísticas de la gestión documental enumeradas en el artículo 53 de la *Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía*, para así cumplir con las obligaciones de organización, conservación, custodia y servicio dispuestas en el artículo 36 de la citada Ley. Posteriormente se incorporaron algunos ejemplares de su biblioteca,

documentación de la familia Peñalver (véase el elemento *Organización*) y aquella que se encontraba expuesta al público en el Castillo.

Los primeros instrumentos de descripción del fondo son elaborados en fechas cercanas a su ingreso en el Archivo General de Andalucía:

CRUCES BLANCO, Esther. *Inventario del Archivo y Biblioteca de Jorge Bonsor* [en línea]. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1991. <<http://lajunta.es/14ozf>> [consulta: 10 de noviembre de 2017]. 214 páginas.

HEREDIA HERRERA, Antonia. *Guía del Archivo General de Andalucía y Catálogo de sus Fondos y Colecciones* [en línea]. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2000. <<http://lajunta.es/14ozb>> [consulta: 10 de noviembre de 2017]. 189 páginas. (Colección Instrumentos de Descripción; 7). 84-8266-162-0.

MELERO CASADO, Ana; TRUJILLO DOMÉNECH, Francisco. Colección Fotográfica de Jorge Bonsor [en línea]. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2001. <<http://lajunta.es/14p0y>> [consulta: 10 de noviembre de 2017]. 1 disco compacto (CD-ROM). (Colección Instrumentos de Descripción; 10). 84-8266-258-9.

#### *Forma de ingreso*

El fondo se encontraba en depósito desde su ingreso inicial el 23 de mayo de 1989, haciéndose necesaria una nueva regulación legal del mismo en atención al tiempo transcurrido desde dicho ingreso y después de haberse producido la incorporación de nuevos documentos aportados por la familia Peñalver-Simó (véase el elemento *Organización*), para lo cual se firmó el 29 de junio de 2012 el vigente comodato entre el Excmo. Ayuntamiento de Mairena del Alcor, titular de la documentación, y el Archivo General de Andalucía.

#### *ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA*

##### *Alcance y contenido*

Junto a documentos que pudiéramos considerar como propios de archivos personales en cuanto son generados por el productor en el ejercicio de una actividad profesional de interés social, podemos encontrar otros complementarios de muy diversa índole fruto de la inquietud intelectual de Jorge Bonsor: bibliográficos, hemerográficos, museísticos..., que fueron agrupándose sin organicidad a iniciativa de su titular, continuada por sus herederos y sucesores.

No obstante, el cuerpo documental fundamental del fondo nos viene dado por la trascendental aportación de Jorge Bonsor a la Arqueología española y europea de finales del siglo XIX y principios del XX, localizándose dicha actividad sobre todo en la zona de Los Alcores y en el valle del Guadalquivir.

Gracias al carácter metódico del personaje ha llegado hasta nosotros un completo retrato de su actividad arqueológica, desde los trabajos de campo hasta la publicación de los resultados. Un valioso ejemplo de ello lo encontramos en los diarios de excavaciones, muy sistemáticos en sus indicaciones sobre la ubicación, medidas, descripción de los hallazgos, etc., acompañados además por mapas y dibujos realizados por el propio Bonsor en la mayoría de ocasiones, y de fotografías utilizadas como instrumento auxiliar de sus trabajos técnicos.

Muchas de sus investigaciones darían lugar a publicaciones, algunos de cuyos escritos preparatorios y borradores están integrados en el Fondo.

Asimismo se conserva una abundante correspondencia con profesionales destacados de la época como Pierre Paris, Luis Siret, Horace Sandars y otros, así como Archer Huntington, presidente de la Hispanic Society of America, sobre la compraventa de objetos arqueológicos.

El fondo presenta una interesante información para el conocimiento de las condiciones sociales y económicas de nuestro protagonista y su familia, bien posicionados en la sociedad de la época como se atestigua, por ejemplo, a la luz de los libros diarios de cuentas según los datos sobre consumos y precios de los bienes utilizados en su hogar.

Para documentar sus trabajos, Jorge Bonsor reunió una biblioteca especializada que actualmente cuenta con más de 1000 ejemplares entre monografías, publicaciones periódicas, etc., disponibles para su consulta como se comprobará en el elemento *Documentación relacionada*.

### *Organización*

Hay que prestar una especial atención inicial a la clasificación del fondo en cuanto aparece dividido en su nivel inmediatamente inferior en dos subfondos.

El primero de ellos es el que da nombre a todo el fondo en atención a su productor original y al alcance de la información de sus documentos, “Jorge Bonsor”, con documentación generada por éste hasta 1931. En este subfondo los documentos son clasificados en distintas secciones según su carácter textual, gráfico o bibliográfico, de manera que (a modo de ejemplo) de la primera de las enumeradas dependen jerárquicamente series como “estudios y trabajos de campo”, “correspondencia”, “documentación patrimonial”, etc.

El segundo subfondo se denomina “Familia Peñalver-Simó”, formado con la documentación proveniente de Dolores Simó y su familia, viuda de Jorge Bonsor y gestora de su legado, labor que desarrollaron con posterioridad sus descendientes.

Tanto la clasificación del fondo como la ordenación de sus documentos fueron dadas por el personal técnico del Archivo General de Andalucía una vez ingresado.

## *ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO*

### *Condiciones de acceso*

Acceso libre.

Para garantizar su conservación la consulta de los documentos se limita a las reproducciones (copias digitales) de la documentación original del Fondo (artículo 94 del Decreto 97/2000, de 6 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento del Sistema Andaluz de Archivos).

Hay que tener en cuenta las normas del propio Archivo General de Andalucía sobre el uso de la sala de consulta así como para la solicitud telemática de consulta, disponibles en su página web a través del siguiente enlace: <http://lajunta.es/14p08>.

También de forma telemática se puede solicitar la consulta de la documentación en la Sala de Consulta a través del portal @rchivAWeb de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El enlace es el que sigue: <http://lajunta.es/14p0b>.

### *Condiciones de reproducción*

El derecho de obtención de copias de documentos de titularidad pública está sujeto al artículo 63 de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, y a los artículos 104 al 109 del Decreto 97/2000, de 6 de

marzo, por el que se aprueba el Reglamento del Sistema Andaluz de Archivos, así como a la Orden de 31 de julio de 2006, por la que se fijan y revisan los precios públicos de los servicios de reproducción para los archivos dependientes de la Consejería de Cultura.

Los medios y direcciones electrónicas mencionados en el elemento *Condiciones de acceso* son extensibles a la presentación de solicitudes de reproducción al Archivo General de Andalucía.

#### *Lengua de la documentación*

Predominantemente española aunque abundan los documentos en lengua inglesa y francesa, sobre todo en la correspondencia y en aquéllos sobre la actividad arqueológica.

#### *Instrumentos de descripción*

Está a disposición del usuario un catálogo completo de los documentos del fondo que recoge el asunto o tema de cada uno de ellos.

El catálogo fue elaborado de forma paralela al ingreso de los documentos, y revisado y modificado finalmente durante los meses de septiembre y octubre del año 2017 por Francisco Trujillo Domenech, Técnico de Archivos del Archivo General de Andalucía.

Este instrumento de descripción está disponible libre y gratuitamente de forma telemática para toda la ciudadanía en el portal @rchivAWeb de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través de la siguiente dirección electrónica: <http://lajunta.es/14p0b>.

Aunque el Cuadro de Clasificación del fondo cuente con una última sección titulada “1.4. Biblioteca”, dichas publicaciones están integradas en el Catálogo de la Biblioteca de Jorge Bonsor como se informa en el elemento *Documentación relacionada*.

### *ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA*

#### *Existencia y localización de copias*

Toda la documentación del fondo ha sido reproducida mediante copias en soporte digital, localizándose estas copias indistintamente tanto en el Archivo General de Andalucía como en el Exmo. Ayuntamiento de Mairena del Alcor.

#### *Documentación relacionada*

Guarda relación con la procedencia del fondo las siguientes publicaciones reunidas por Jorge Bonsor mayoritariamente y en la

actualidad custodiadas en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía: 367 ejemplares de libros, 552 folletos, 15 títulos de periódicos, 54 títulos de revistas, 57 impresos y 240 recortes de prensa. Todas ellas conforman el Catálogo de la Biblioteca de Jorge Bonsor y pueden consultarse en el Catálogo de la Biblioteca del Archivo General de Andalucía: <http://lajunta.es/14p7i>.

## ÁREA DE NOTAS

### Notas

En el elemento fechas se ha de tener en cuenta que el periodo 1870 – 1930 es el más representativo del fondo, tanto por las características e importancia de los documentos como por la cronología de la existencia y actividad de Jorge Bonsor.

Para informar los elementos *Volumen y soporte*, *Reseña biográfica*, *Historia Archivística* y *Alcance y contenido* se ha utilizado como fuente el recurso citado en el elemento *Instrumentos de descripción*.

## ÁREA CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

### Nota del Archivero

Fondo descrito por Ana Melero Casado, el 20 de mayo de 2002, quien además revisó la descripción con posterioridad. La actual revisión completa de la descripción ha sido realizada por José Juan Márquez Velázquez el 15 de noviembre de 2017. Ambos, Técnicos de Archivos en el Archivo General de Andalucía.

### Fechas de las descripciones

2002-05-21, creación.

2003-02-24, revisión.

2017-11-10, revisión.