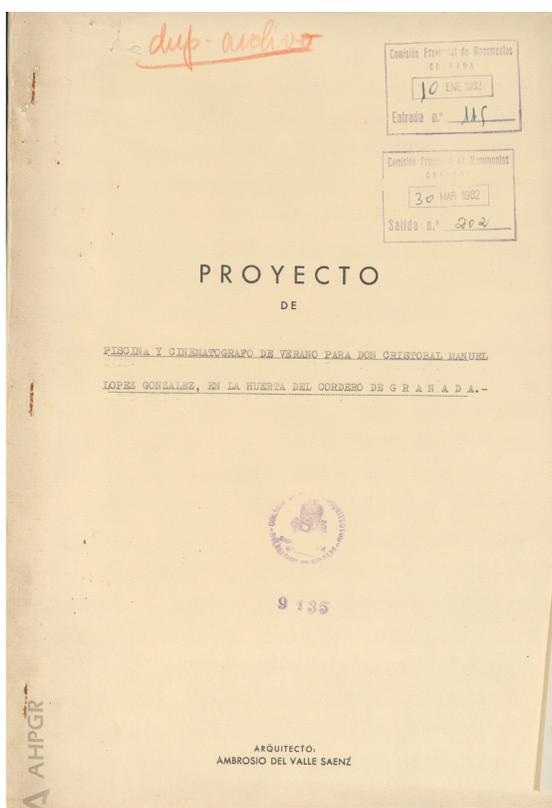
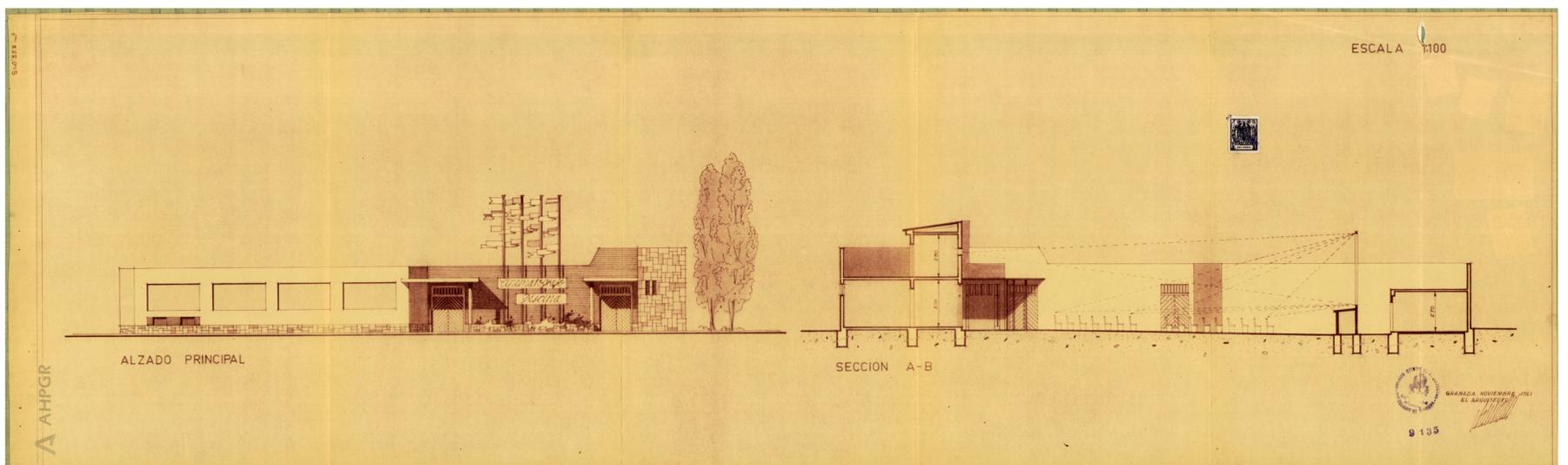


DIA DEL CINE ESPAÑOL **6 DE OCTUBRE DE 2022**

LOS CINES DE VERANO EN GRANADA: EL PROYECTO DE LA HUERTA DEL CORDERO



Para conmemorar la segunda edición de el **Día del Cine Español**, hemos seleccionado un interesante documento, perteneciente a la serie de *Proyectos y obras*, del fondo de la *Comisión Provincial de Monumentos*. Una serie documental facticia que recoge algunos de los trabajos de arquitectos tan relevantes para la historia y el desarrollo urbanístico de la ciudad de Granada como Francisco Prieto-Moreno, Miguel Olmedo Collantes y Ambrosio del Valle Sáenz. Este último, autor del documento que damos a conocer: **el Proyecto para la construcción de un cinematógrafo de verano y una piscina en la Huerta del Cordero**, en el barrio del Realejo. fechado en 1961.



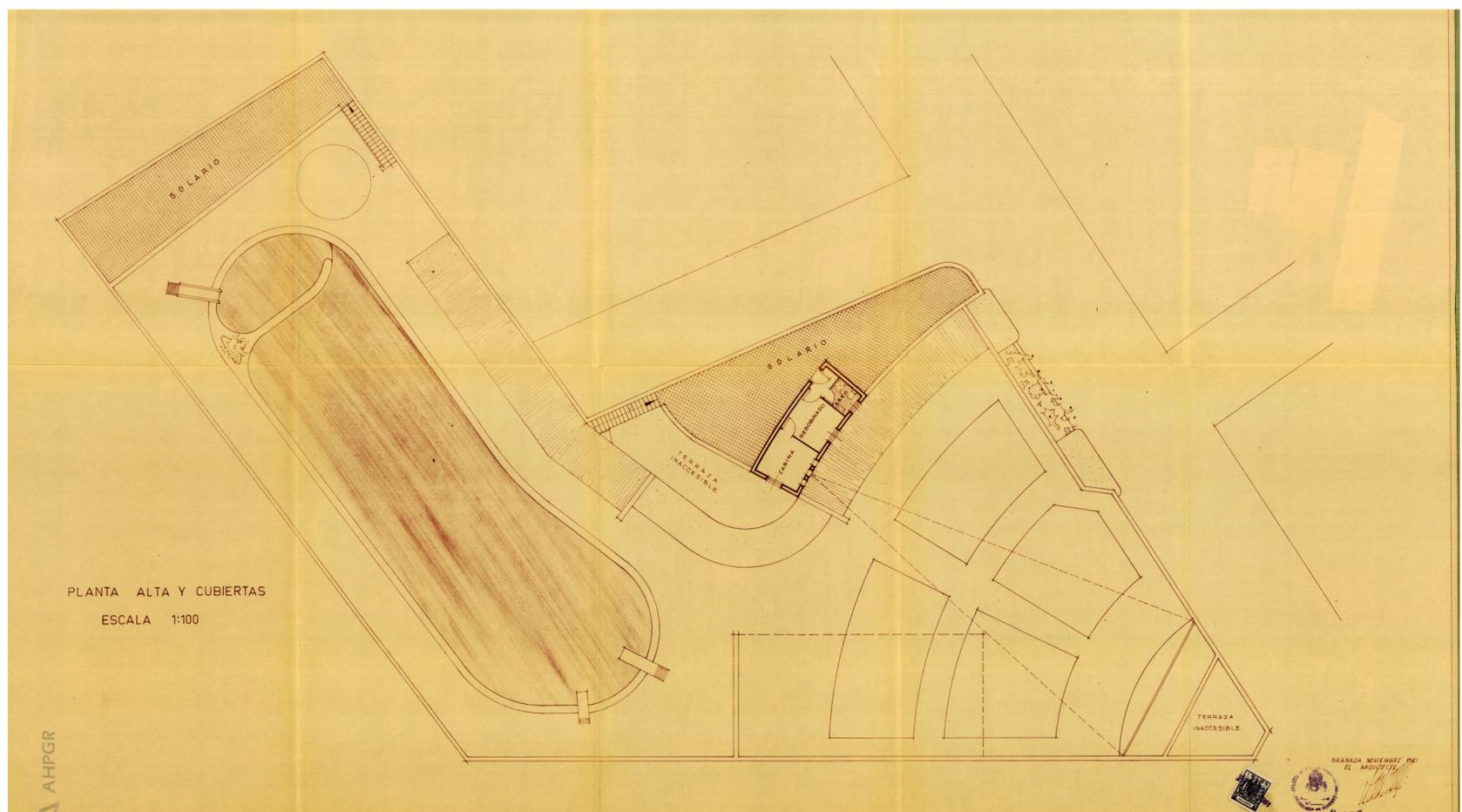
C/ San Agapito, s/n
C.P. 18013 Granada

La evolución de las salas de cine en Granada¹, siguió los mismos pasos que en el resto de ciudades españolas. Las primeras proyecciones se hicieron en barracones de construcción efímera y de fácil montaje, coincidiendo con ferias y festividades locales, como la del Corpus Christi. Más adelante, a partir de 1896, surgieron los primeros *cines itinerantes*: el Teatro de Verano Colón (1898), el Salón de Actualidades (1898), el Cinematógrafo (1900), el Luminoso (junio 1910), el de la Terraza (julio 1910), el de Bola de Oro (julio y agosto 1912), el Palais Victoria (junio 1907- julio 1908), y el Cinematógrafo Fortuny (enero 1913-diciembre 1914). Aunque también se hacían proyecciones en teatros ya existentes, como el teatro Isabel la Católica (Plaza de los Campos) y el Teatro Cervantes.

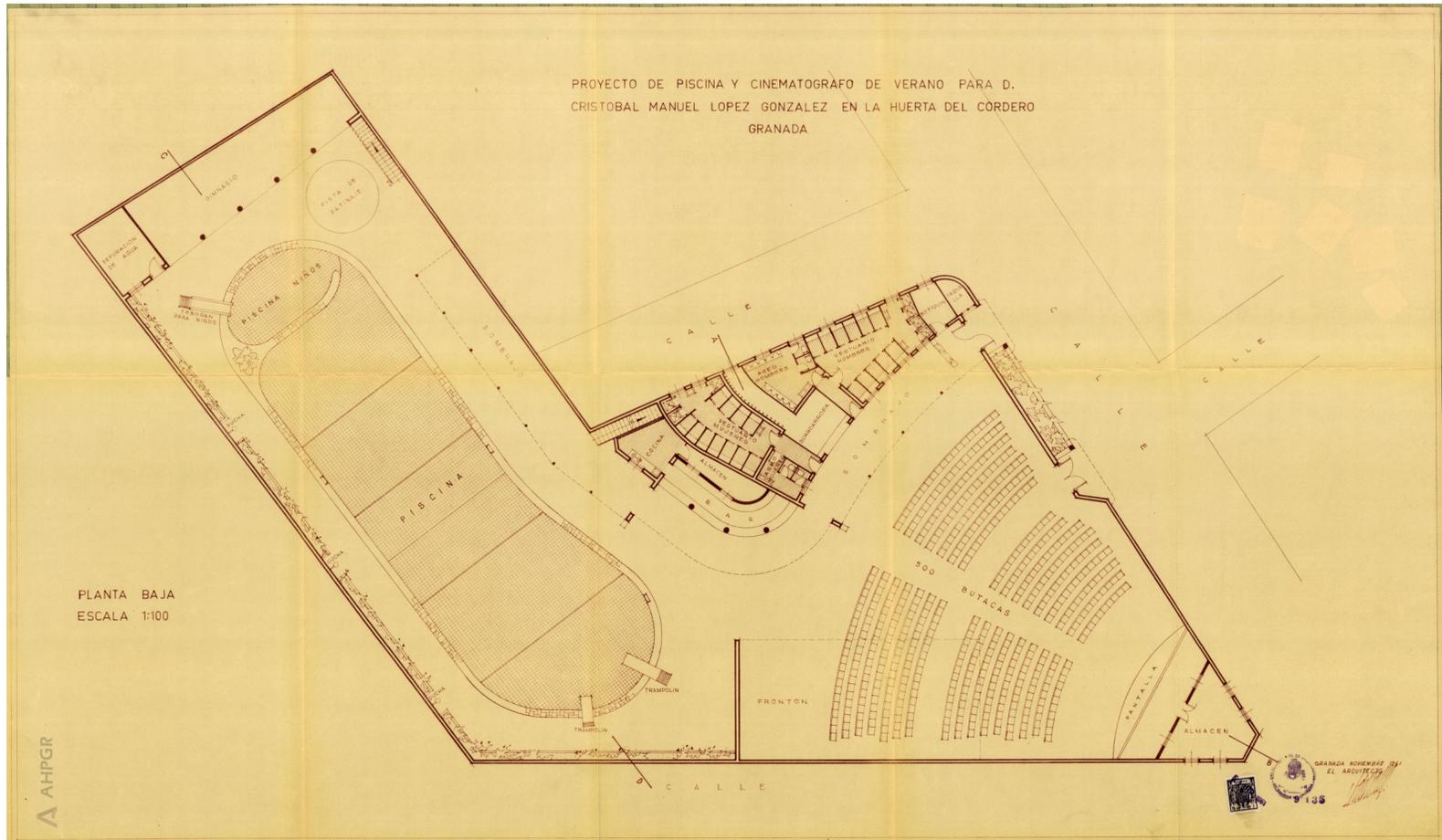
A lo largo del siglo XX las instalaciones se hicieron fijas y mejoraron considerablemente. De sencillos pabellones, se pasó a la construcción de las grandes salas semejantes a los teatros, y finalmente, en las década de los noventa, se produjo el fenómeno de los multicines, ubicados en los nuevos centros comerciales.

En cuanto a los *cines de verano*, la climatología propia de Granada, hizo que tuvieran una gran aceptación desde la aparición de los primeros cinematógrafos, hasta la década de los años ochenta, en que la incorporación del aire acondicionado en los cines cubiertos y la especulación inmobiliaria sobre los solares que ocupaban, los llevaron a su práctica desaparición.

En su mayoría, todos los cines de verano seguían el mismo diseño: Planta rectangular con fachadas sencillas y sobrias, aunque algunos, como se observa en el documento seleccionado, presentaban otra tipología de planta. La taquilla a uno de los lados de la entrada principal, y en el fondo opuesto de la pantalla, cuya correcta orientación para que las proyecciones pudieran comenzar a última hora de la tarde era esencial, se encontraban el bar, un botiquín y los aseos. La cabina de proyección, por su parte, se situaba en la planta superior con un acceso a través de una escalera.



¹ Arias Romero, Salvador Mateo. **Granada: el cine y su arquitectura**. Universidad de Granada, 2009



Fueron numerosos los cines de verano existentes en la capital granadina, entre los que destacan: "Plaza de Toros" (con proyecciones durante los veranos de 1915-1918), "Parque Alfonso XIII" (veranos 1917-1918), "Florida" (1960-1963), "Victoria" (1964-1978), "Tivoli" (1977), o el cine "Los Vergeles", que inaugurado en 1980, fue el último de los cines de verano granadinos en cerrar sus puertas en 2016.

El Archivo Histórico Provincial de Granada conserva documentación perteneciente al fondo de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, relacionada con las proyecciones que se realizaron en algunos de las salas mencionadas. Se trata de la serie documental de Fichas de películas y cines.

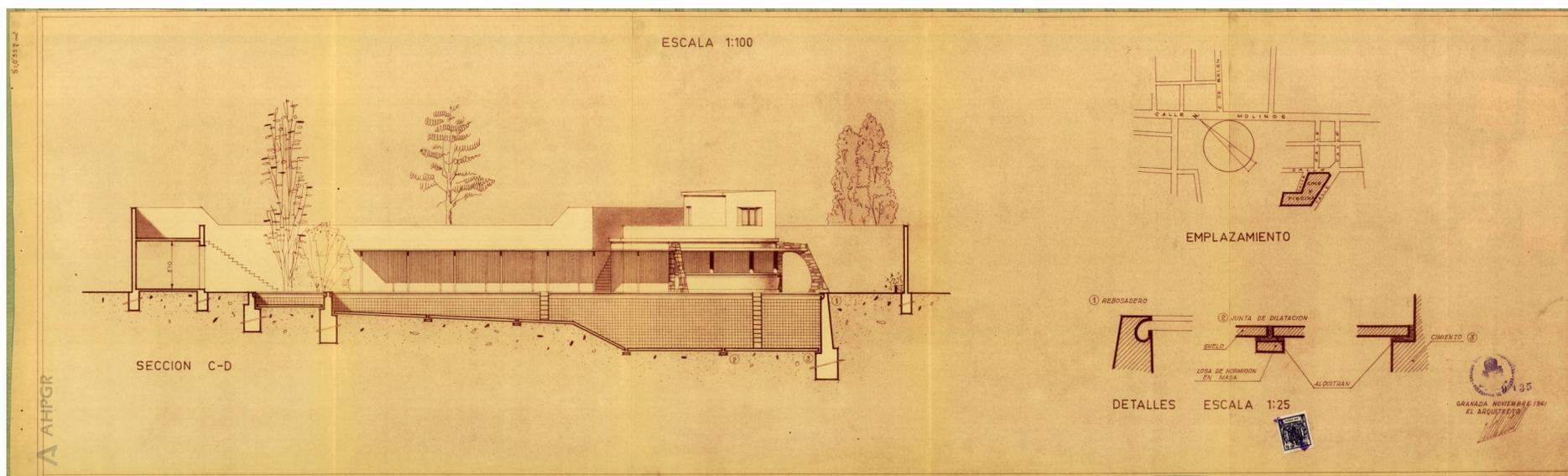
Localidad GRANADA N.º R. Empresa F-4.155
 Nombre del Cine "TIVOLI" (v) N.º Control T. 19.084
 Propietario
 Empresario D. Julio Alvarez López
 Categoría Reestreno Zona 1ª Subzona "A" Período de actividad Temporada de verano
 Periodicidad diaria Tipo de programación sencilla
 Proyectores que utilizan Uno Supersond 35 m/m Tipo de Local Aire libre
Alta 2-julio-1.977
 NUMERO DE ENTRADAS DE CADA CLASE
 Butacas 700 General / Tipo único.....

	PRECIOS			PRECIOS		
	Fijados por la Empresa			Máximos autorizados		
	Laborables	Visperas	Festivos	Laborables	Visperas	Festivos
Butacas						
General						
Tipo único						

Localidad GRANADA N.º R. Empresa J.I. 84
 Nombre del Cine VICTORIA VERANO N.º Control T. 19.087
 Propietario Viam, S.A.
 Empresario O.E.M.S.A. Gerente Manuel Martin
 Categoría 1ª y 2ª reestreno Período de actividad temporada de verano
 Periodicidad diaria Tipo de programación sencilla
 Proyectores que utilizan 35 m/m. Tipo de Local al aire
 Número de entradas de cada clase
 Butacas 500 General 300 / Tipo único.....

	PRECIOS			PRECIOS		
	Fijados por la Empresa			Máximos autorizados		
	Laborables	Visperas	Festivos	Laborables	Visperas	Festivos
Butacas						
General						
Tipo único						

Fichas de cine C 5326



Código de referencia: ES18131AHPGR/CPM// C 1844- 40

Título: Proyecto de obras de cinematógrafo de verano y piscina en la Huerta del Cordero.

Fechas extremas:1961-1962

Nombre del productor: Comisión Provincial de Monumentos

BIBLIOGRAFÍA

Arias Romero, Salvador Mateo. *Granada: el cine y su arquitectura*. Universidad de Granada, 2009.

Arias Romero, Salvador Mateo. *Granada: sociedad, cine y arquitectura*. Zumaya, 2011.

C/ San Agapito, s/n
C.P. 18013 Granada