

LOS CREADORES DE PUERTO BANÚS: DISEÑO Y ARQUITECTURA

El diseñador de Puerto Banús y su entorno fue el arquitecto de origen ruso, Arnold “Noldi” Schreck (1921-2009). Noldi, de madre rusa y padre suizo, nació en la ciudad de Yakutsk, en la Siberia Oriental, aunque tras la muerte de su padre la familia se trasladó a vivir en Suiza, donde fue aprendiz de un joyero, trabajó en el diseño de muebles e interiorismo y, finalmente, estudió arquitectura en Zurich. Tras pasar por Francia, Italia e Inglaterra, en 1947 viajó a los Estados Unidos, instalándose en Los Ángeles. Allí conoció a Frank Lloyd Wright, quien influiría mucho en su carrera posterior. Casi desde el principio visitó repetidamente México y, fruto de estas dos culturas, surgió su particular forma de construir, conocida como “estilo Acapulco”, caracterizada por el uso de materiales de artesanía, telas de diferentes texturas y colores resplandecientes, así como numerosos detalles localistas, de corte tradicional. Su obra americana se produjo, principalmente, en California, siendo uno de los más destacados diseñadores del elitista barrio de Beverly Hills, en Los Ángeles.

Durante uno de sus viajes a Europa, en 1966, fue contratado por el príncipe Alfonso de Hohenlohe, para la construcción del Club de Playa del Hotel Marbella Club. Fue entonces cuando conoció a José Banús. Éste pretendía, inicialmente, construir rascacielos que albergaran a unas veinte mil familias de nivel económico acomodado. Sin embargo, Noldi le convenció para aplicar su estilo de diseño personal, creando un complejo más ambicioso, exclusivo y de lujo, dándole una proyección internacional. Así se consolidó lo que hoy en día ya se denomina "pueblo mediterráneo", esto es: una urbanización que transmite el ambiente de un pueblo andaluz tradicional al que se añade una marina y todos los recursos, vías de comunicación y comodidades que aquel nunca tuvo.

En la construcción, reformas y ampliaciones de Puerto Banús y en el diseño y creación de las zonas de playa aledañas participaron los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Vicente Caffarena Aceña y Alberto Díaz Fraga; y en la edificación de los alrededores del puerto también intervino el arquitecto Guillermo García Pascual, entre otros, además del ya citado Arnold Schreck.