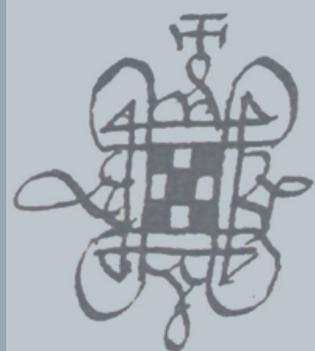


AhpSe

DOCUMENTO DEL MES DE FEBRERO 2023



Sevilla
¡DE CINE!





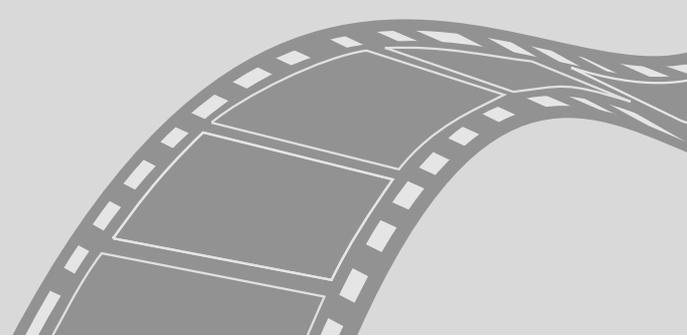
EDITA: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
TEXTOS: Eva Vázquez Roldán. Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

FOTOGRAFÍAS: Leopoldo J. Díaz Tardío.
Eva Vázquez Roldán. Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

IMPRESIÓN: © de los textos: su autor.
© de las fotografías: sus autores.
© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
Junta de Andalucía

Sevilla. Febrero, 2023

Fotografía portada: Cine Cervantes. Fuente: ABC



La magia del cine. Se apagan la luces y se ilumina la pantalla

El Archivo Histórico Provincial de Sevilla, con motivo de la celebración en Sevilla de la XXXVII edición de los Premios Goya, dedica el 'Documento del Mes' correspondiente a febrero a las salas de cine sevillanas.

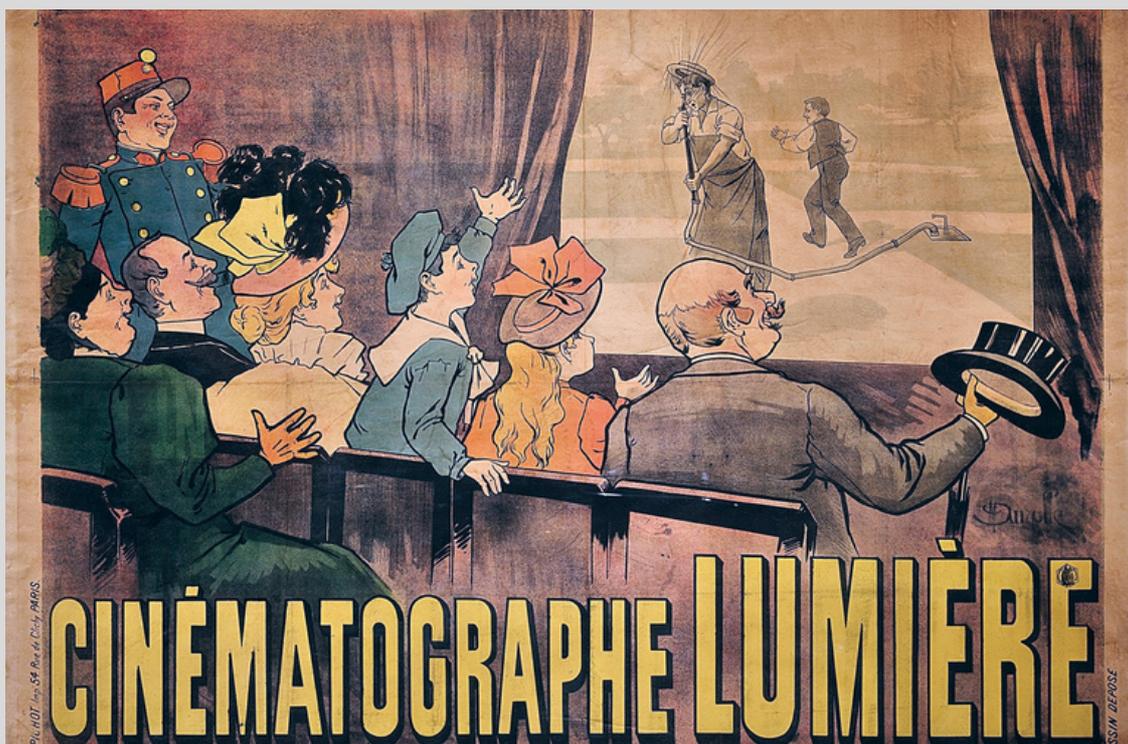
Las antiguas salas o cinematógrafos, eran mucho más que lugares donde se proyectaban películas, formaban parte de la ciudad y de la vida social de sus habitantes. Muchos de estos cines han desaparecido o se han reconvertido. El Archivo Histórico provincial de Sevilla, este mes, hace un recorrido por los cines a través de los fondos documentales que conserva.

Los inicios del cine en España

En 1895 los hermanos Lumière realizan en París la primera proyección pública. Su invento permitía filmar, revelar y positivar película con un solo aparato. También idearon la explotación comercial, cobrando por entrar en las salas para ver una película.

El cinematógrafo hizo su aparición en España en mayo de 1896 en Madrid, de forma privada en el lujoso Hotel de Rusia en una sesión destinada a la prensa y tres días más tarde, en las vísperas de las fiestas de San Isidro, para el público.

El cine español se ha configurado como un medio de expresión característico de nuestra época. Ha introducido gustos y modas, fue influido por hechos políticos y sociales y ha formado parte de las ciencias y de las artes desde mediados de la segunda década del siglo pasado. Con el cine emerge una nueva forma de diversión de gran atractivo para los espectadores, en él se unen la industria y el arte, haciéndose ciertas muchas de las ilusiones de los espectadores.



El primer cartel de cine de la historia, el de la película "El regador regado" de los hermanos Lumière (1895).

Fuente: Marcellin Auzolle (1862-1942). En:

http://www.moah.org/exhibits/archives/movies/movie_theatres_p.html

Documento del mes febrero 2023

SEVILLA IDE CINE!

No tardaron mucho en dar comienzo los primeros rodajes en territorio nacional a partir de junio de 1896. Como era común en la época, estas películas no tienen un carácter narrativo sino "turístico" mostrando al público ciudades o costumbres. "El entierro del general Sánchez Bregua", un reportaje grabado por José Sellier Soup en La Coruña en junio de 1897, es considerada la primera producción autóctona española.

En los meses de abril y mayo de 1898, los operadores de los Lumière tomaron Andalucía como escenario idóneo de rodaje; la Semana Santa y la Feria sevillanas constituyeron la temática preferida. Según consta en el Catálogo Lumière, los filmes rodados en esta ciudad responden a los siguientes denominaciones: «Corridas de Toros», «Danzas Españolas» y «Diversos».



Fotograma de la película "[Danse espagnole: de la feria sevillanos](https://criticalcommons.org/view?m=W2r2GxyPm)", 1900. Original Hermanos Lumière. Extraída de la grabación en: <https://criticalcommons.org/view?m=W2r2GxyPm>

A principios del siglo XX se realizaron películas con argumentos basados en todo tipo de géneros (historia, literatura, teatro o música). El cinematógrafo era en inicio una actividad de feriantes y aficionados, tuvieron que pasar algunos años para alcanzar una estructura empresarial estable.

Numerosos empresarios de teatro incluyeron proyecciones como complemento a sus espectáculos, antes de empezar las representaciones, en el descanso o después.

Archivo Histórico Provincial Sevilla

El "asombroso descubrimiento de la ciencia moderna" llega a Sevilla

En Sevilla, se ofreció la primera proyección el 17 de septiembre de 1896. Se invitó a prensa y autoridades locales al gran acontecimiento social. El lugar donde se dio a conocer «el asombroso descubrimiento de la ciencia moderna» fue en el Café El Suizo, en la calle Sierpes. Posiblemente el sistema fuera el animatógrafo. Al día siguiente se proyectaron diez cintas, a las que se les llamaba de manera popular "cuadros".

La primera representación del Cinematógrafo Lumière, tuvo lugar dos meses después en la misma calle Sierpes, advirtiéndose en la prensa local de las grotescas proyecciones anteriores, aunque se pospone a enero del año 1897 debido a las inundaciones que asolaron la ciudad. El éxito fue enorme.

El cine tardó en adaptarse por completo a la ciudad, no existían salas estables y durante un tiempo formó parte de espectáculos de variedades. Siendo común el visionado de películas durante los intermedios del teatro o la zarzuela o encontrarse proyectores en barracas de la Feria. En 1898 el empresario Vicente Llorens decide albergar la proyección de "cuadros" en el Teatro San Fernando, el más antiguo de la ciudad. Le siguieron los teatros Duque y Cervantes en 1899.

1906 supone el primer año en que se ofrecen exhibiciones cinematográficas de forma ininterrumpida en Sevilla.



Fachada (a la derecha) del Teatro del Duque hacia 1931, levantado en 1876 sobre la parroquia de San Miguel. Fuente: Imágenes de un siglo (1995). Sevilla, Fundación El Monte.

GRAN CAFÉ TEATRO SUIZO
Espectáculos diarios de 8 a 12 de la noche
Ensayo general público todos los días
de 2 a 6 de la tarde.
Las secciones principiarán a las 8, 9½ y 11 de la noche
Entrada por el Consumo
Funcion para el DOMINGO 20 de Marzo de 1898
DE 8 A 12 DE LA NOCHE
El notable jongleur ilusionista
CABALLERO ARTOFF
y la Sonámbula
MISS AYDÉE
con su fantástico repertorio de nigromancia y
equilibrios japoneses.
EXITO GRANDE
EL GRAN SUCESO DEL DIA el célebre ventrilocuo
MR. SOBRA
con sus figuras parlantes.
PRESENTACION
de la distinguida concertista y notable contralto
SRA. RUBINAT
que acompañada al piano por el reputado maestro
DON JOAQUIN DE CASTRO
cantará las piezas más escogidas de su extenso
repertorio.
SORPRENDENTES VISTAS POR EL
CINEMATÓGRAFO EDISSON

Programas de mano del Gran Café Teatro Suizo (1898) y Salón Imperial (1906). El Salón Suizo, fue reformado en 1944 y convertido en cine en la década de los 50. Fue llamado Palacio Edén, Salón Imperial, Gran Cinema Artístico y finalmente Teatro Imperial. Fuente: Barrientos, M (2003)

SALON IMPERIAL
Calle SIERPES (antiguo Café Suizo)
GRAN COMPAÑIA DE VARIETES
DE GENERO CILTO
ENTRE LAS CUALS FIGURA EL REPUTADO Y ACERTISIMO ORIENTADOR DON ANTONIO DE LA ROSA
Funciones para hoy Domingo 2 de Diciembre. 1906
Gran Matinée dedicado a los niños
el cual será precedido a LAS CUATRO DE LA TARDE en SIGUIENTE DIA
y en la siguiente forma:
M. Ca
Miss

Documento del mes febrero 2023

SEVILLA ¡DE CINE!

Una nueva forma de ocio

Progresivamente la nueva forma de ocio eclosiona y se expande por la ciudad.

Los preparativos de la exposición Iberoamericana de 1929 propician cines y teatros siguiendo el nuevo estilo sevillano, como el Salón Llorens. Más tarde el racionalismo de los años 40, ejemplos son Medina Benjumea que construirá el Cine Bécquer, y Arévalo y Lupiáñez el Cine Florida. En los años 50 y 60 el cine pasará del centro a los barrios, desempeñando un papel de catalizador social respecto al tiempo libre, consolidándose en los años 60 y 70 como equipamiento básico de las nuevas barriadas.

La arquitectura del periodo desarrollista se entiende como espacio contenedor de la función cinematográfica. En los años 70 la crisis producida por las nuevas tecnologías en el mundo de la imagen y las condiciones cambiantes en la distribución reducen el número de salas pasando a los populares multicines.

Los cines de verano

En el caso sevillano hay que destacar la importancia de los cines de verano, generalmente ubicados en el Prado de San Sebastián, y en sus alrededores, hasta los años 50. Era el caso del Teatro Eslava que hace sus primeras proyecciones en 1900 en los jardines donde se levantaría el Hotel Alfonso XIII.

Rafael Utrera, especialista en la materia, establece la diferencia entre “ir al cine a ver una película” o, simplemente, “ir al cine” (en los cines de verano), subrayando el hecho de que las proyecciones quedaban, en ocasiones, en segundo plano ante el panorama que ofrecen las suaves noches estivales de la capital andaluza.

La entrada se solía sacar por un pequeño ventanuco, el suelo era de albero y el público era otro, así como las condiciones de la exhibición que permitía que el visionado se pudiera acompañar de cualquier clase de comida o refrigerios consumidos en ocasiones en veladores. Los promotores elegían también películas más ligeras y el ambiente era más distendido. Probablemente esta forma de ir al cine sea más característica en Andalucía que en otros sitios de España por motivos sociológicos y climatológicos.

Lamentablemente, como ha ocurrido en toda nuestra geografía, esas salas de cine de pueblo, o de barrio en las grandes ciudades, han desaparecido en su totalidad para ser sustituidas por complejos, casi siempre integrados en grandes centros comerciales, con varias salas que emiten una programación igual en casi todos los casos, suministrados por no demasiadas pero muy grandes distribuidoras internacionales.

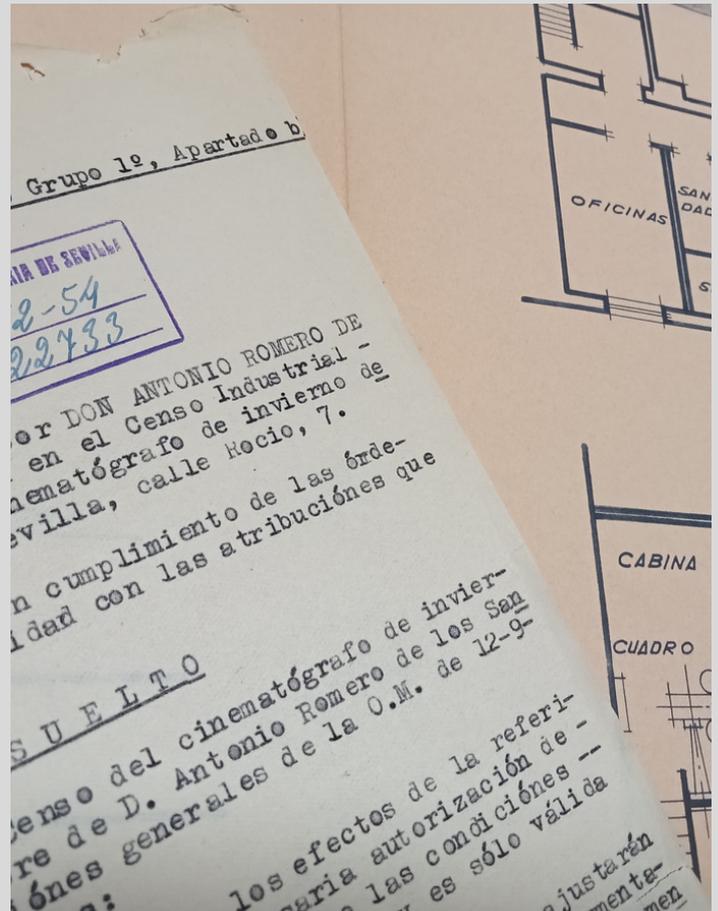
Archivo Histórico Provincial Sevilla

Este mes ofrecemos una panorámica de fondos documentales conservados en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla donde podemos encontrar documentos sobre los cines sevillanos, tanto de Sevilla capital como de la provincia.

Expedientes de autorizaciones de cinematógrafos. Delegación Provincial del Ministerio de Industria

La apertura de cinematógrafos requería la autorización de la Delegación Provincial del Ministerio de Industria. La empresa debía presentar una solicitud de autorización de inscripción en el registro industrial junto con una memoria con planos y datos sobre presupuestos, maquinaria, personal, etc. A partir del traspaso de competencias a la Junta de Andalucía en 1981 la misma serie se puede localizar en el fondo documental de la Delegación Provincial de la Consejería competente en materia de industria.

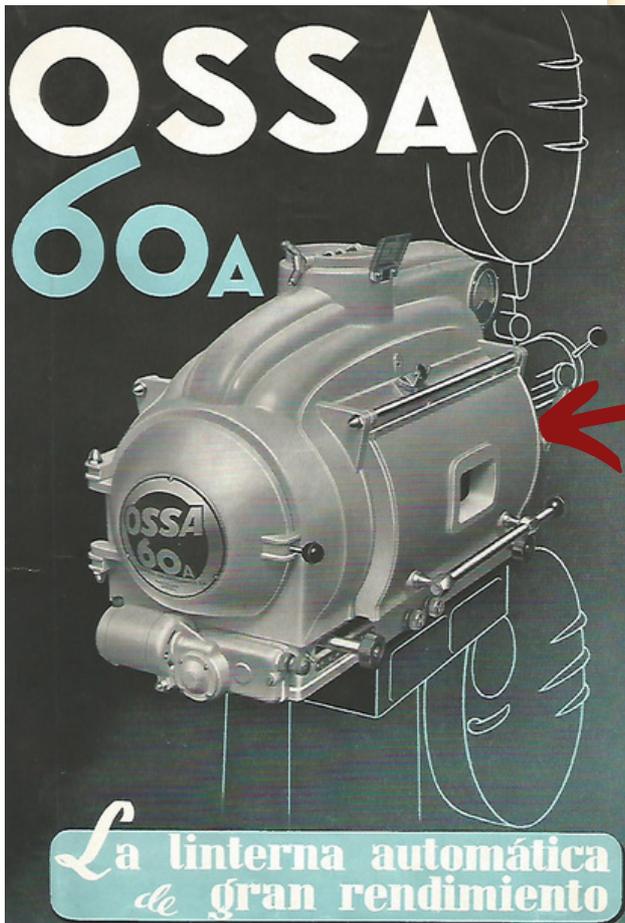
Se han seleccionado varios documentos del cine de invierno Rocío de Triana (el primero del barrio, abierto en 1927), como la resolución de inscripción del cine en el registro de industria (1954), la memoria del proyecto de modernización del cine (1967), que contiene datos de la plantilla de personal o de la maquinaria de proyección, así como planimetría de la sala de cine.



Detalles de la resolución de inscripción en el registro del censo cinematógrafo y de la cabina y portada del proyecto de modernización de cinematógrafo. Expediente de autorización de cinematógrafo del Cine Rocío (Triana). 1954/1967.

Documento del mes febrero 2023

SEVILLA IDE CINE!



Fotografía OSSA 60A. Fuente: Flickr Filmoteca Canaria. Instituto Canario de Desarrollo Cultural.

- Dos proyectores OSSA VII num. 4022 y 4027 con sus respectivos rectificadores de 2,5 KW. cada uno.-
- Un amplificador doble OSSA nº 10015 de 115-135 V.
- Un proyector Dialux OSSA para imagenes fijas.-
- Un rectificador de altavoces.-
- Un altavoz piloto de sala.-
- Un tocadiscos.-
- Un elevador reductor OSSA nº 24.047 de 1 KW.-

- Una instalacion de alumbrado.-

B.-Elementos nuevos que sustiuiran a los anteriores:-

- Dos proyectores OSSA 60 A con electromotor de 1/8 CV. cada uno de ellos.-
- Un rectificador de selenio PERGAN RSH-90 nº 2038 de 3x220-127V. y 4.500 W.-
- Un elevador reductor de 500 W.-
- Un enrollador de peliculas con manubrios.-
- Un giradisvos de 75 W.-
- Instalacion de alumbrado general, de emergencia y otros usos.-

El valor total de estos elementos de produccion, por ser aparatos usados ~~es~~ de 250.000,--pesetas.--procediendo del mercado nacional.-

Detalle de los elementos de producción en la memoria del proyecto de modernización del cinematógrafo Cine Rocío (1967). Se actualizan los proyectores OSSA. La empresa OSSA (Orpheo Sincronic Sociedad Anónima), fundada por el industrial barcelonés Joan Giró, y activa entre 1928 y 1982, se dedicó inicialmente a la fabricación de maquinaria cinematográfica y más tarde a la de motocicletas. OSSA fue la primera marca española en fabricar un proyector completo. En los años 60 el 90 % de los proyectores de las salas de cines españolas eran de esta marca.

7.- Personal.- El personal plantilla de esta local será:

- 1 operador de cabina
- 1 ayudante de operador
- 2 porteros
- 1 taquillero
- 2 acomodadores
- 2 vigilantes, ayudantes, programistas, recaderos, etc.-

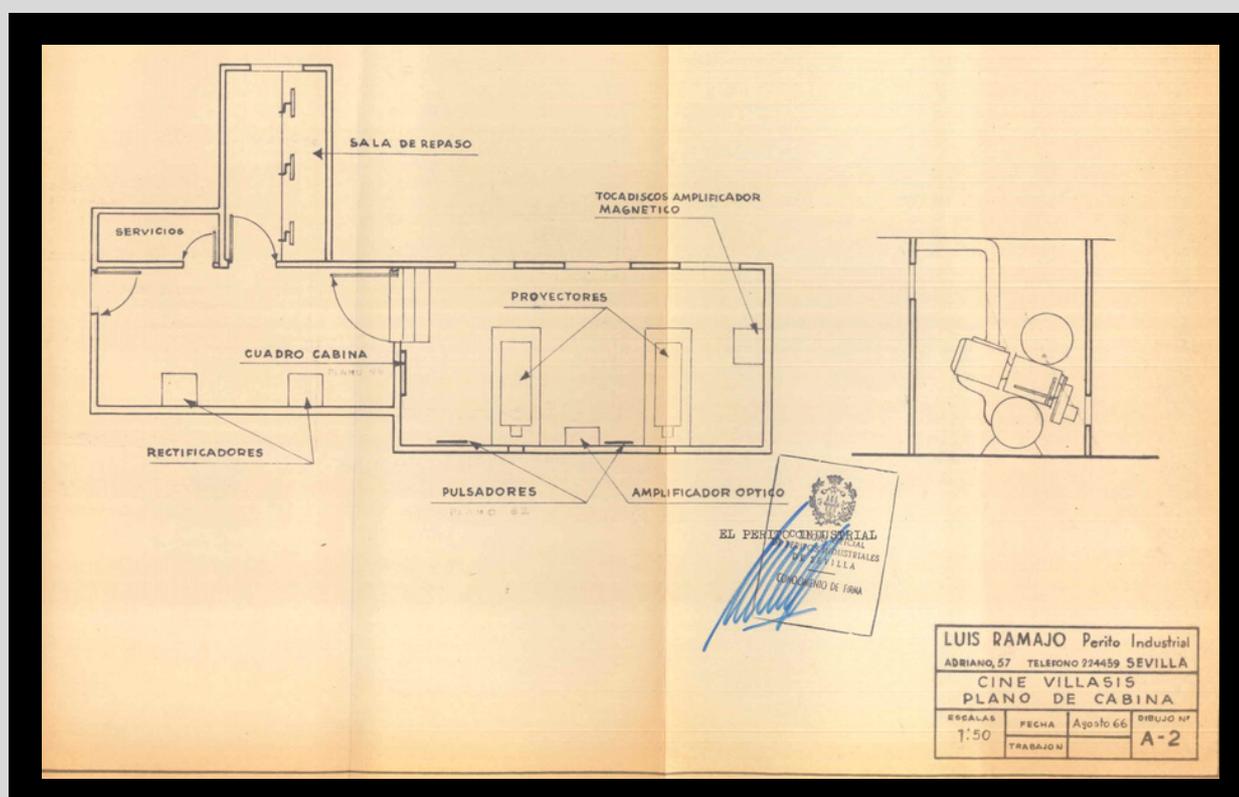
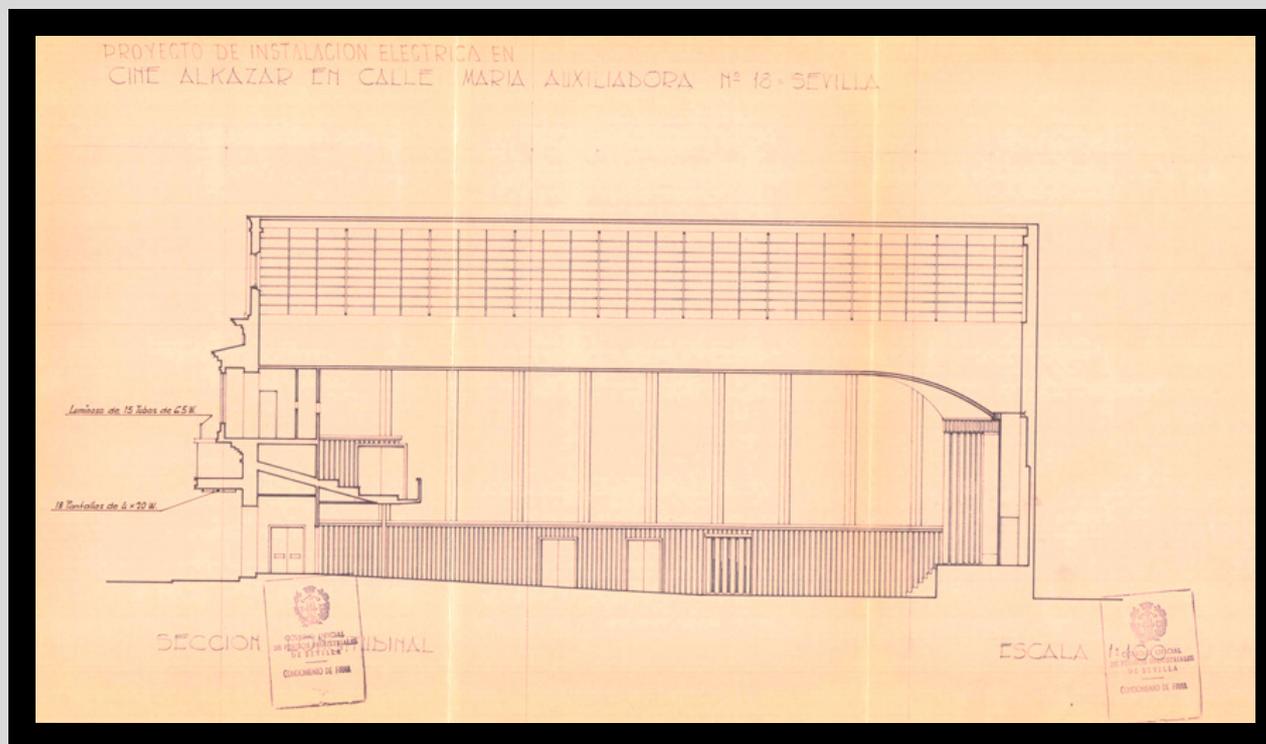
===

9 puestos de trabajo, que a la semana supone una nomina de 1.800,--Pesetas.-

Detalle de la plantilla de personal en la memoria del proyecto de modernización del cinematógrafo Cine Rocío (1967).

Archivo Histórico Provincial Sevilla

Se pueden encontrar expedientes de autorizaciones de los cines de invierno en Sevilla como Villasís, Alkázar, San Vicente, etc. y de cines de verano como Casablanca, Martín de Porres, Juan XXIII, Lepanto, etc. Así como un elevado número de salas de cine de la provincia, Cine Ideal Cinema (Salteras); Cine Palacio Central (El Saucejo) o Cine Victoria (Lebrija), entre otros.



Detalles de planimetría en los Expedientes de autorizaciones de cinematógrafos de los cines de invierno Cine Alkázar (1968) y Cine Villasís (1966) en Sevilla.

Documento del mes febrero 2023

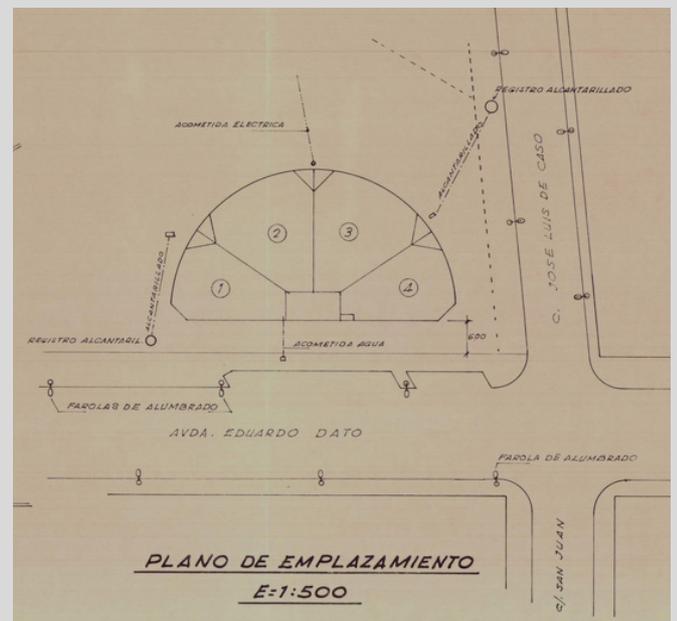
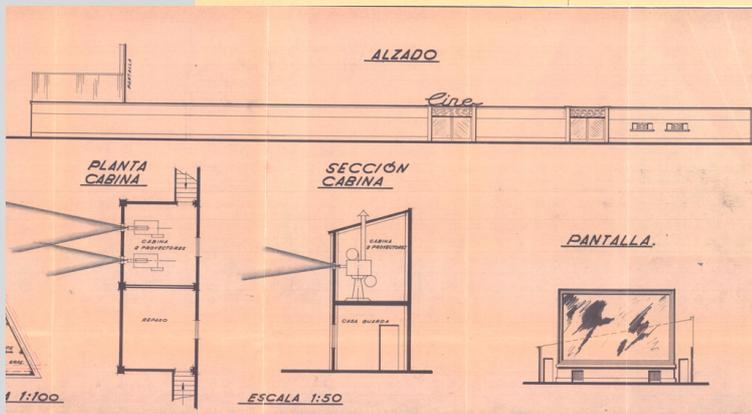
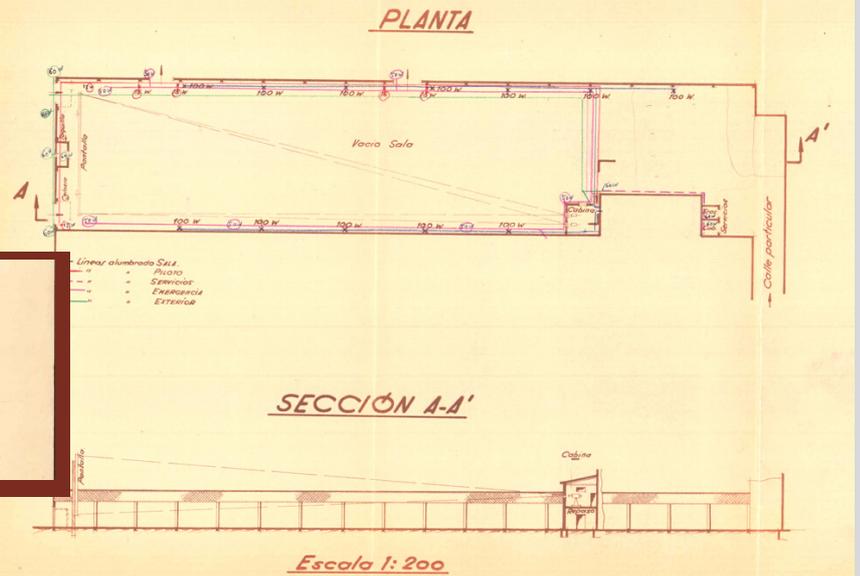
SEVILLA ¡DE CINE!

PROYECTO de cinematógrafo de verano en la calle San Juan Bosco sin nº "Cine Arroyo"
Peticionario:
D. Andrés León Pérez. ~

PROYECTO

DE

Cinematógrafo



Detalles de planimetría en los Expedientes de autorizaciones de cinematógrafos de los cines de verano Cine Arroyo (1962), Cine Juan XXIII (1965) y Cine Calle Eduardo Dato, junto al campo de fútbol del Sevilla F.C (Sevilla).



Cine de verano. Fuente: Tomares. es (Ayuntamiento de Tomares)

Archivo Histórico Provincial Sevilla

La documentación de los fondos de Industria aporta una rica información acerca de la evolución socioeconómica de las empresas, creadas o legalizadas en Sevilla y su provincia. Industrias de una gran variedad, cuyas actividades van desde la apertura de salas de cine (como la expuesta en este Documés), a la fabricación de ropa, calzado, agua de seltz o hielo, apertura de imprentas o talleres de artes gráficas, construcción, alimentación, etc. En los expedientes se incluye información no solo de su apertura, sino de cualquier modificación posterior. Asimismo, la memoria técnica que se presentaba para la autorización de la instalación aporta datos sobre el capital social y su procedencia, las necesidades que trata de satisfacer, el detalle del proceso industrial, la relación de maquinaria, las materias primas utilizadas, la producción o el personal contratado.

Tras el tratamiento archivístico, se han puesto a consulta recientemente más de 7.000 registros cuyas descripciones se pueden consultar en la plataforma @rchivAWeb (disponible en: <https://ws096.juntadeandalucia.es/archivaWeb/login>).



@rchivAWeb



Fotografías del tratamiento archivístico del fondo documental de las Delegaciones Provinciales de Industria del Ministerio y la Junta de Andalucía. Las descripciones se encuentran disponibles en la Plataforma @rchivAWeb.

Documento del mes febrero 2023

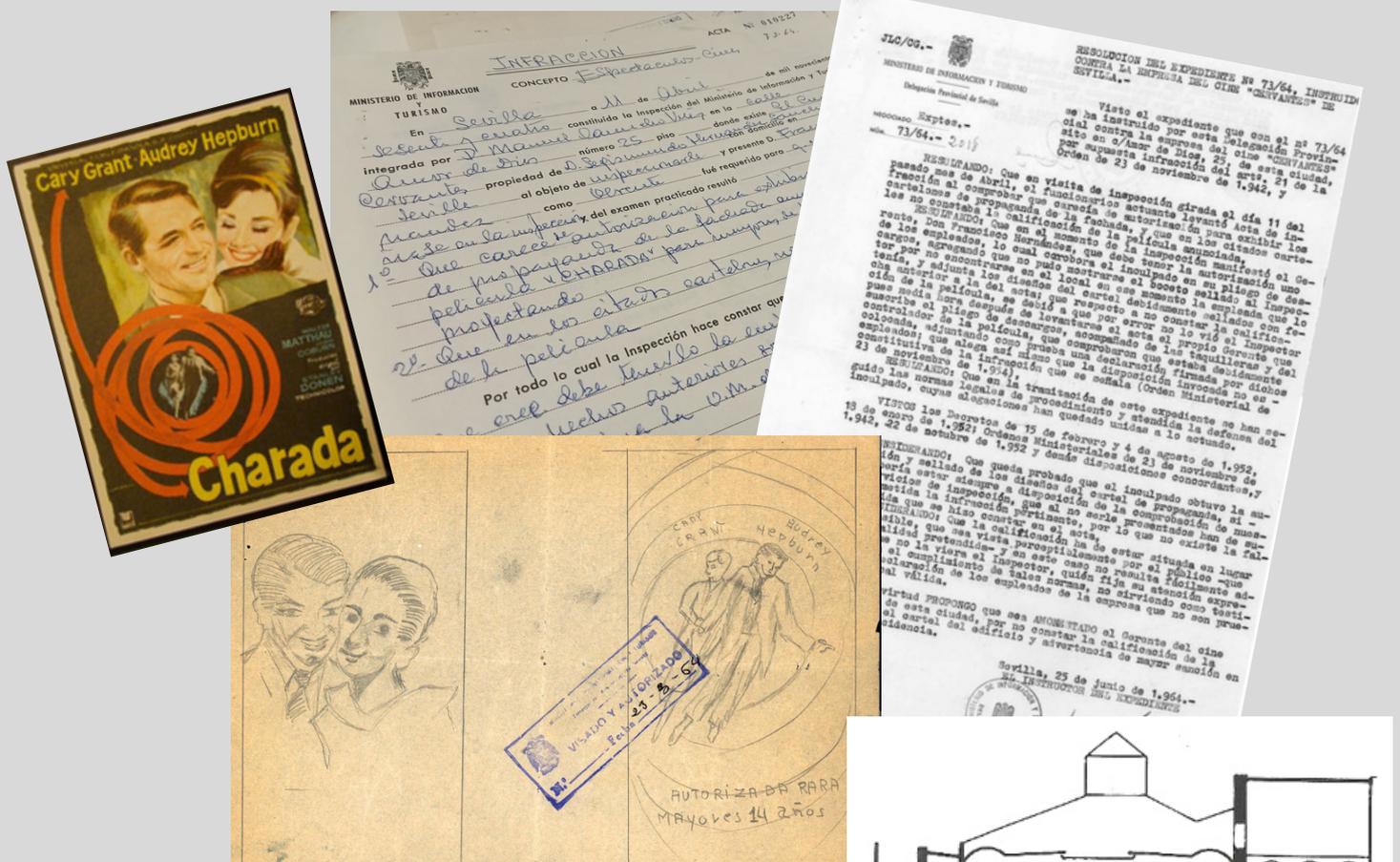
SEVILLA ¡DE CINE!

Panorámica, otros fondos:

Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

Conjuntamente con los documentos reseñados se exponen documentos de otros fondos documentales que también se conservan en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla y que complementan la panorámica sobre los cines sevillanos.

En el fondo documental de la **Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo** se pueden localizar referencias en la serie Expedientes sancionadores, con sanciones a cines como el Pathé, Bécquer o Victoria, entre ellos destacamos el Cine Cervantes. Cine construido inicialmente en 1873 por Juan Talavera de la Vega como Gran Teatro Cervantes y reformado en los años 50 adaptándolo a sala de proyección pero conservando sus características, como el escenario, patio de butacas, galerías y palcos. En 1964 es sancionado por no exhibir en el cartel anunciador de la película "Charada" (con Cary Grant y Audrey Hepburn) la calificación sobre limitación de edad establecida en la normativa vigente.



Detalle del acta de inspección, boceto sellado y visado del cartel anunciador de la película "Charada" y resolución. Expediente sancionador Cine Cervantes (1964). Delegación Provincial de Información y Turismo, signatura 13759.

Plano sección del Cine Cervantes. Fuente: Arquitectura teatral y cinematográfica. Andalucía (1800-1990).

Archivo Histórico Provincial Sevilla

En el mismo fondo documental se localizan referencias en la subsección Espectáculos, que cuenta con series documentales como Control de taquillas o Partes de distribuidoras cinematográficas. En concreto los partes adjuntan relaciones de películas largometrajes españolas, o coproducidas con otros países, estrenadas en locales de la capital. En mayo de 1972 se estrenaban "Nada menos que todo un hombre", con Paco Rabal (en el Cine Llorens); "La semana del asesino" (en el Cine Cervantes) o "Me debes un muerto", con Manolo Escobar y Cocha Velasco (estrenada en el Cine Palacio Central).

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
Delegación Provincial
de
SEVILLA.

RELACION DE PELICULAS ESPAÑOLAS DE LARGO METRAJE (O COPRODUCIDAS POR OTROS PAISES), QUE HA SI
ESTRENADAS EN ESTA CAPITAL DURANTE EL MES DE MAYO DE 1.972.

TITULO.-	DISTRIBUIDORA.	FECHA DEL ESTRENO.	LOCALES.-	DIAS EN CARTEL.	OBSERVACIONES
ME DEBES UN MUERTO	REGIA FILMS.	Mes anterior.	PALACIO CENTRAL.	4.-	
LA LIGA NO ES COSA DE HOMBRES	I.F.I.S.A.	Mes anterior.	CERVANTES.	3.-	
HISTORIA DE UNA TRAICION	ATLANTIDA.	Mes anterior.	PARTE CINEMA.	2.-	
NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE	PARAMOUNT.	Mes anterior.	LLORENS.	5.-	
ROBINSON HOOD	D.C. FILMS.	Mes anterior.	ALCAZAR.	4.-	
LA SEMANA DEL ASESINO	BANDERA.	4- 5- 72	CERVANTES.	6.-	
LIGUE STORY	REGIA FILMS.	5- 5- 72	IMPERIAL.	27.-	
BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO...	MUNDIAL F.	5- 5- 72	ALCAZAR.	8.-	



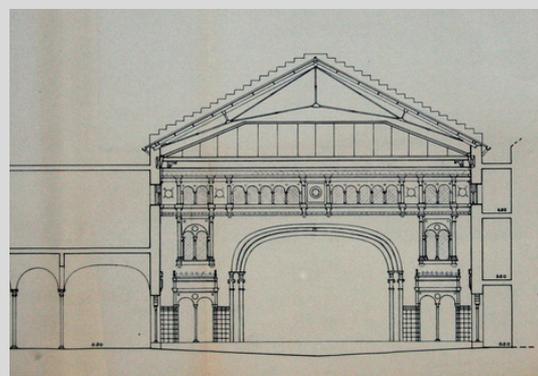
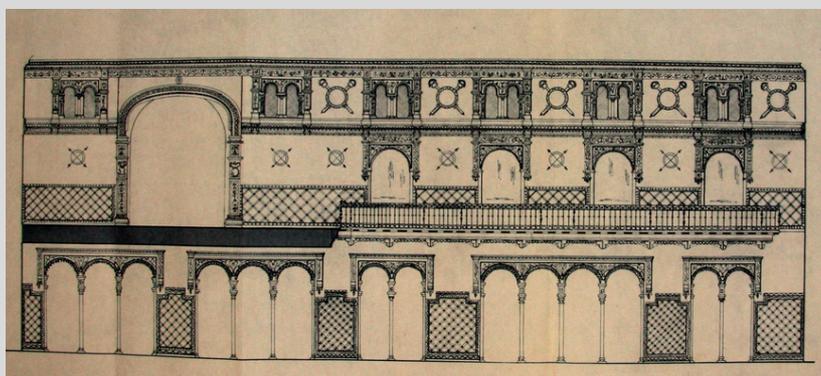
Detalle de la relación de películas largometrajes estrenadas en locales de la capital (mayo de 1972) y algunos carteles o afiches de películas. Delegación Provincial de Información y Turismo, signatura 19864/11

Documento del mes febrero 2023

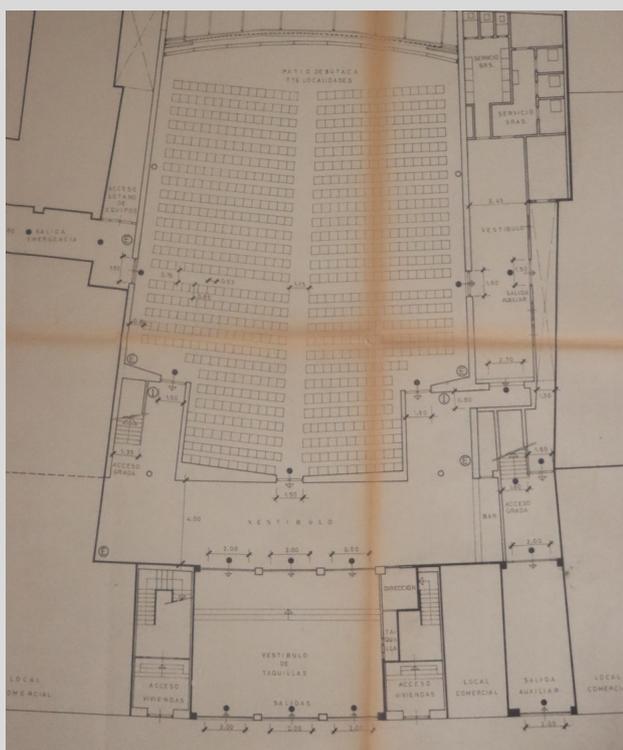
SEVILLA ¡DE CINE!

Otros fondos: Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Artístico de Sevilla

En el fondo de la **Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Artístico** podemos localizar referencias a intervenciones en determinados edificios protegidos, es el caso del Cine Avenida (anteriormente Avenida Vistarama y dedicado a versiones originales), del Cine Florida o el Cine Llorens. Este último nació como Café-Teatro, inaugurado en 1879, ubicado en la calle Rioja con entrada por Sierpes. A partir de 1900 se convirtió en el Salón Rouge, incorporando a veces sesiones de cine y de fonógrafo. Fue la primera sala estable de cine en Sevilla, y se inauguró como tal en 1904 bajo la denominación de París Salón. Entre 1913 y 1915 se hicieron reformas a cargo del arquitecto José Espiau y Muñoz para adaptarlo a cine. En su sala se proyectó la primera película sonora en Sevilla en 1930.



Planos Cine Llorens. Fachada a calle Rioja del edificio, tal como se encontraba en 1982, antes de su demolición para construir unas galerías comerciales, y plano que refleja la decoración de las yeserías de estilo neomudéjar en las paredes del local. Expedientes de sesiones de la CPPHA, signatura 23302.



Fotografía del Cine Avenida con multicentro. Reforma y ampliación, C/ Marqués de Parada, 11 (1979/1982, aproximada). Expedientes de sesiones de la CPPHA, signatura 19346/4.

Plano del Proyecto de reforma del Cine Florida, calle Menéndez Pelayo, 31 (1980). Expedientes de sesiones de la CPPHA, signatura 19352/3.

Archivo Histórico Provincial Sevilla

Otros fondos: Asociación Institucional de Servicios Socioprofesionales (A.I.S.S.)

En el fondo documental de la **Asociación Institucional de Servicios Socioprofesionales (A.I.S.S.)**, actualmente en proceso de organización y descripción, podemos encontrar documentos sobre el personal de las salas de cine.

En los expedientes de solicitudes de inscripción en el Sindicato del Espectáculo (grupo Cinematógrafos, sub-grupo Exhibición) o en los expedientes de autorizaciones de apertura de cinematógrafos donde los empresarios adjuntaban la plantilla del personal, siendo necesario el informe favorable del Sindicato del Espectáculo para la apertura o reapertura, cada temporada, de la industria.

CINE SAN SEBASTIAN - JARDIN DE LA CINEMATOGRAFIA.
=====

PLANTILLA DEL PERSONAL . TEMPORADA VERANO 1952.

Jefe de Cabina.	Alfonso Mesa Arcos.
Operador.	Manuel Fernandez Sanchez.
Ayudante de Cabina.	José M ^a Ortega Quintero.
Corretorno de Id.	Manuel Romero de los Santos.
Tequillera.	Irene Fernandez Ortega.
Id.	Carmen Amado Roldan.
Corretorno de Id.	Manuela Garcia Velasco.
Portero -Acomodador.	José Estecha de la Vega.
Id.	Id. José Delgado Lozano.
Id.	Id. José Gonzalez Muñoz.
Acomodador.	José Diaz Lopez.
Id.	Manuel Gonzalez Camero.
Id.	Fernando Ruiz Diaz.
Corretorno.	Antonio Hidalgo Bejarano.
Id.	Francisco Gonzalez Ubeda.
Oficial Segundo.	Joaquin Guisado Villegas.
Peón.	Juan Arisbon Conejero.
Aprendiz.	Pedro Ortega Quintero.
Guarda.	José Garcia Velazquez.

Sevilla 2 de Junio de 1952.

LA EMPRESA.

P.D. *[Signature]*

[Signature]



Plantilla del personal del cine de verano Cine San Sebastián (Jardín de la Cinematografía), sito en el Prado de San Sebastián (1952). Expedientes de apertura de cinematografos, AISS,, signatura_prov 940/1747

SINDICATO PROVINCIAL DEL SEVILLA
GRUPO *Le xhi*

SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO SEVILLA

GR *Exhibición*

Expte. n.º 658 Legajo n.º

Boquilla
Moscuo
José

Sección *Social*
Sector *L. Espectaculo*
Grupo *Cinegrafos* sub-grupo *Exhibición*
Categoría *Ayudante de Cabina*

Domicilio particular *Los Monteros, 8*
id. Social *75 Pichat-XI-60*

Expte. n.º 658 Legajo n.º

Martinez
Barreiro
Blanca

Sección *Social*
Sector *L. Espectaculo*
Grupo *Cinegrafos* sub-grupo *Exhibición*
Categoría *Taquillera*



Carnés del Sindicato del Espectáculo de taquillera, ayudante de cabina y acomodador (1960). Expedientes de solicitudes de inscripción en el Sindicato del Espectáculo, AISS, signatura_prov 139/3803.

Documento del mes febrero 2023

SEVILLA ¡DE CINE!

Otros fondos: Judiciales

Entre los **fondos judiciales** podemos localizar expedientes judiciales como el de la quiebra del Salón Variedades, después Cine Trajano o Sala X, en la calle Amor de Dios.

Inicialmente fue inaugurado en 1878 como Café Filarmónico, pasó a principios del siglo XX a ser Salón Variedades. Fue uno de los locales de Sevilla en los que el flamenco era un arte más entre los muchos que se ofrecían al público. Tenía accesos por las calles Amor de Dios y Trajano, números 23 y 14 respectivamente. Tras sufrir un incendio, el Salón volvió a abrir sus puertas en 1923 totalmente reformado por el arquitecto Aníbal González. Conserva sus dos fachadas, armónicas y ordenadas, ejemplificando los patrones del regionalismo. Durante la Guerra Civil se utilizó como prisión y más tarde fue sala de cine durante un largo periodo de tiempo.

El Síndico que suscribe, dentro de los quince días siguientes a su nombramiento, formaliza la exposición a que se refiere el artículo 1.383 de la Ley de Enjuiciamiento Civil.

Una vez que el que suscribe fué puesto en posesión de todos los bienes de la quiebra y estudiados los antecedentes comerciales de Don Fermin Quijano Capdevilla, resulta que el mismo en el año 1.926, comenzó a explotar el salón cabaret sito en esta capital en calle Amor de Dios, con la denominación "Salón Variedades", contando para ello con la ayuda económica de Don Juan José Sampedro.

En el año 1.930, quedó Don Fermin Quijano Capdevilla, solo en la explotación del referido Salon Variedades, pues en dicha fecha había liquidado cuanto dinero le facilitó Don Juan José Sampedro.

Este negocio del año 1.926 a 1.931, fué francamente próspero y por consiguiente, hacia que el Sr. Quijano Capdevilla, tuviese gran entusiasmo en la explotación del mismo y el anhelo de liberar todo reparto de utilidades como había tenido que venir haciendo mientras que le prestó ayuda económica el Sr. Sampedro.

Surge el advenimiento de la República española y con ello, un trastorno fundamental en la Nación y marcadamente de carácter económico y por consiguiente, el negocio del Salón Variedades, de francamente bueno, se convirtió en mucho peor de francamente malo. Es de hacer notar, que este trastorno económico nacional, tuvo una mayor acentuación en Sevilla, donde las huelgas revolucionarias eran tan frecuentes que no permitían ni siquiera la explotación continuada del negocio, Esto unido a una exagerada disminución de ingresos y una mayor exigencia de los obreros y de los sindicatos, motivaron una perturbación económica

Expediente judicial de quiebra del Salón Variedades (1935). Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción nº 5 de Sevilla, signatura 7270.



Foto de la fachada del Cine Trajano. Autor: Leonardo Díaz

Otros fondos: Archivo Joaquín González Moreno

Finalmente, la capital hispalense ha servido de plató de rodaje de innumerables películas o series, como "*La Vida de Cristóbal Colón*" (1916); "*Currito de la Cruz*" (1925); "*María de la O*" (1936); "*Star War Expisodio II*" (2002), "*Carmen*" (2003), "*El Capitán Alatriste*" (2005), o "*Juego de Tronos*" (2015).

En los primeros meses de 1962, el mismo año en que comienza la crisis de los misiles cubanos, se celebra el Concilio Vaticano II, y tiene lugar en España la 1ª retransmisión de las campanadas en TVE, llega a Sevilla la caravana de rodaje de una película que con el tiempo se convertiría uno de los grandes clásicos de la historia del cine: "*Lawrence de Arabia*".

La película narra la historia de Thomas Edward Lawrence, un oficial inglés que durante sus años destinado en Arabia logró agrupar a las tribus árabes para luchar contra los turcos y por su independencia, convirtiéndose en un mito viviente. Parte del rodaje de la película se realizó en Sevilla. Para ello se acondicionaron adecuadamente algunos de sus edificios en los que serían representadas instancias oficiales inglesas, situadas en las ciudades de El Cairo y Damasco. La arquitectura mudéjar de Sevilla era la única que permanecía fiel a la época ya que las ciudades de Damasco y El Cairo habían sido modernizadas con el paso del tiempo.

- En el edificio principal de la Plaza de España adecuaron el gran patio interior como el escenario del bar de oficiales que el cuartel inglés tenía en El Cairo.
- El Casino de la Exposición se convirtió en el Ayuntamiento de la ciudad de Damasco.
- El Hotel Alfonso XIII fue utilizado en la película como los interiores del Club de Oficiales del Cairo.

Este filme fue galardonado con siete Óscar y supuso la demostración de que Sevilla podía ser un escenario perfecto, con grandes posibilidades para rodajes.

En el **Archivo personal de Joaquín González Moreno** (archivero, entre otros, de la Casa Ducal de Medinaceli), donado al Archivo Histórico Provincial de Sevilla en el año 2007, se conservan fotografías del rodaje en la Casa de Pilatos.

Foto 1



Foto 2



Foto 3



Fotografías del rodaje de "*Lawrence de Arabia*" en la Casa de Pilatos. Foto 1: Figurantes ataviados con ropajes árabes; Foto 2: David Lean (director) ultimando detalles de rodaje, y Foto 3: Escena protagonizada por Peter O'Toole y Alec Guinness. Autor: J. González Moreno

Documento del mes febrero 2023

SEVILLA IDE CINE!

Bibliografía consultada:

-  BARRIENTOS BUENO, Mónica: Los inicios del cine en Sevilla (1896-1906). De la presentación en la ciudad a las exhibiciones continuadas. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006.
-  BARRIENTOS BUENO, Mónica: El primitivo cinematógrafo de Sevilla (1896-1906) a través de programas de mano y prensa local. Tesis doctoral. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla, 2003.
-  BELLO CUEVAS, José Antonio: *"El cine español (1896-1930): Origen y evolución de sus géneros y estructuras industriales"*. En Revista Filmhistoria online Vol. 22, Nº. 2, 2012.
-  COLÓN PERALES, Carlos: El cine en Sevilla, 1929-1950. Sevilla: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1983.
-  COLÓN PERALES, Carlos: Los comienzos del cinematógrafo en Sevilla (1896-1928). Sevilla: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1981.
-  GALINDO IGLESIAS, José Manuel: Instantánea del cine paradense durante el siglo XIX. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Sevilla, 2022.
-  MARTÍN MARTÍN, Francisco Marcos: *"Fuentes archivísticas para la reconstrucción de la actividad cinematográfica en los circuitos cineclubistas andaluces durante la Transición política"*. En Documentación de las Ciencias de la Información, vol. 35, 2012, págs. 53-82.
-  NAVARRETE-GALIANO, Ramón: Sevilla. Plató de cine. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2006
-  IGLESIA SALGADO, Félix de la et al.: Arquitectura teatral y cinematográfica. Andalucía 1800-1990. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1990.
-  PULIDO CORRALES, Catalina; UTRERA MACÍAS, Rafael: *"Los orígenes del cinematógrafo en el Sur: Andalucía y Extremadura"*. En Anagrama, núm. 16, 2001, págs. 155-172.
-  VELA, Ángel: Triana. Un barrio de cine. Sevilla: rdeditores, 2013

Documento del mes febrero 2023

SEVILLA IDE CINE!

Para saber más:



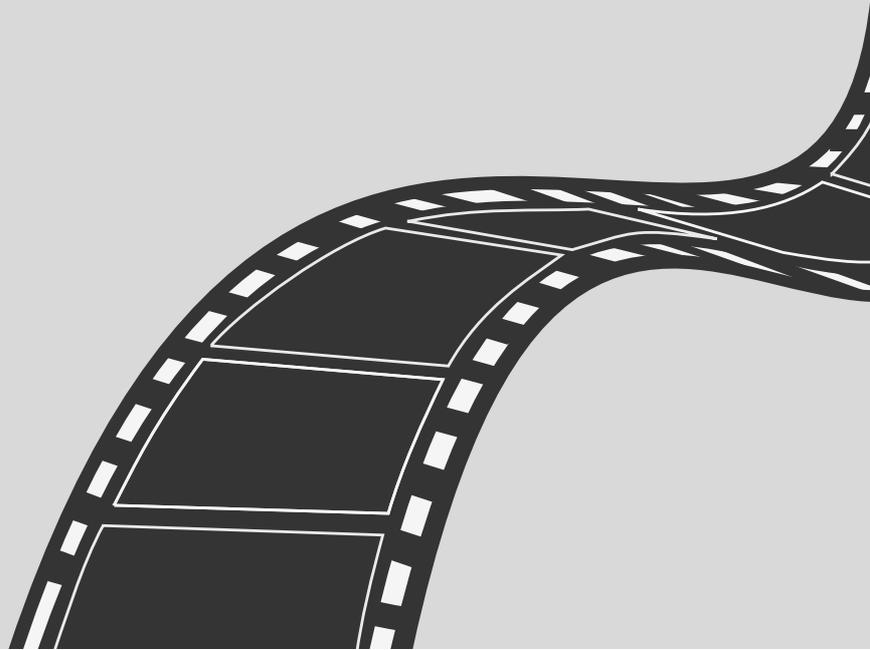
Blog de la Asociación La Lintera Mágica (Sevilla):
<http://linternamagicasevilla.blogspot.com/>



"Cines cuya arquitectura es, de por sí un espectáculo". Viajes. National Geographic (recurso en línea):
https://viajes.nationalgeographic.com.es/lifestyle/cines-cuya-arquitectura-es-por-si-espectaculo_18239



UTRERA, Rafael (ed.). Imágenes cinematográficas de Sevilla. Ediciones Padilla y Libros. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (recurso en línea):
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/imagenes-cinematograficas-de-sevilla-0/html/ff349f30-82b1-11df-acc7-002185ce6064_10.html



Fin



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte