



300 años de la Capilla Sacramental de Santa Catalina

Este año 2021 se celebra el III Centenario del comienzo de la construcción de la capilla sacramental de la Iglesia de Santa Catalina, obra considerada como una de las cimas del barroco en Sevilla. La capilla sacramental de Santa Catalina es una oda al horror vacui en la que se amalgaman tallas, pinturas, yeserías, canterías, espejos y dorados. En ella se compendian los rasgos estilísticos de la arquitectura, la pintura, la escultura, la retabística y las artes ornamentales barrocas sevillanas. En la erección de la capilla intervinieron algunos de los mejores artistas del momento, como el arquitecto Leonardo de Figueroa, el escultor y pintor Pedro Duque Cornejo, el retablista Felipe Fernández del Castillo, su sobrino y escultor Benito Hita del Castillo, etc. El Archivo Histórico Provincial de Sevilla se suma a esta celebración y dedica el Documento del mes de diciembre a presentar algunos documentos conservados en el Fondo de Protocolos Notariales relacionados con la edificación de esta capilla. De entre todos ellos destacamos la escritura de donación de Diego de la Pila, como mayordomo de la Fábrica de la Iglesia de Santa Catalina, a la Hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas y a la Congregación de Nuestra Señora del Rosario de la capilla del Cristo de la Columna y la escritura de concierto de Felipe del Castillo con la Hermandad Sacramental de Santa Catalina para la ejecución del retablo mayor de la capilla Sacramental.

El 13 de julio de 1721 la Hermandad Sacramental de Santa Catalina acordó en cabildo, a propuesta del fiscal Cipriano de Coya, la construcción de una nueva capilla que debía solucionar los problemas de espacio que sufría la congregación. Para ganar terreno habían logrado del Ayuntamiento la cesión de un solar en la Plaza de la Paja, anexo a la pequeña capilla que ya poseían en la cabecera de la nave del evangelio de la Iglesia de Santa Catalina. No obstante, existía un impedimento para que el proyecto –diseñado por Leonardo de Figueroa- pudiera llevarse a cabo. La cabecera de la nave del evangelio estaba ocupada por una antigua capilla dedicada al Cristo de la Columna, propiedad de la Fábrica de la Iglesia de Santa Catalina. Para solventar este problema, la Hermandad Sacramental solicitó al Provisor del Arzobispado la donación de la capilla del Cristo de la

Columna. La autoridad eclesiástica concedió la donación con la condición de que se labrara un altar para el Cristo de la Columna en el arco de entrada de la nueva Capilla. En el Archivo Histórico Provincial de Sevilla conservamos el documento de donación de la capilla del Cristo de la Columna a la Hermandad Sacramental de Santa Catalina. La escritura, además del otorgamiento de la donación, inserta el traslado de los documentos que testimonian los actos legales seguidos en el proceso, desde la solicitud de la Hermandad hasta la resolución del Provisor.

Los trabajos de construcción y decoración de la capilla avanzaron al ritmo que marcó la economía de la Hermandad Sacramental. Iniciadas el 5 de agosto de 1721, las obras se dilataron casi 50 años, dándose por concluidas en julio de 1768. Buen ejemplo de esta lentitud fue el tiempo empleado en la construcción del retablo. El 24 de febrero de 1737 la Hermandad acordó la ejecución del retablo según la traza presentada por el maestro ensamblador Felipe Fernández del Castillo. La falta de numerario y, sobre todo, la resolución de un pleito suscitado por la Congregación del Rosario por los derechos de la capilla, la cripta y el camarín, provocaron que el inicio del levantamiento del retablo no comenzase hasta once años más tarde, en 1748. Del impulso tomado en ese año da fe la escritura de concierto de Felipe Fernández del Castillo y su sobrino Benito Hita del Castillo con la Hermandad Sacramental para hacer y labrar el nuevo retablo, documento conservado en nuestro Archivo y que ahora exponemos.

El Documento del mes es una actividad organizada todos los meses por el Archivo Histórico Provincial de Sevilla tiene la finalidad de exponer una selección de documentos de entre los fondos documentales conservados en este centro. Los documentos se escogen por su singularidad, por su temática coincidente con algún hecho histórico, social o cultural que se esté celebrando en dicho mes. También se muestran documentos que destacan por sus peculiares características gráficas, planos, grabados, dibujos, fotografías, etc. Los originales se pueden obtener reproducidos en la web <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpsevilla>, en la que se encuentra una relación de todos los documentos del mes desde el 2009, fecha de inicio de esta actividad, así como en la página de Facebook del Archivo Histórico Provincial de Sevilla <https://www.facebook.com/ahp.sevilla/>, donde cada primer día laborable del mes se realiza una publicación sobre el “Documento del mes” correspondiente.

**Más información, bibliografía y documentos digitalizados en la web
del Archivo Histórico Provincial de Sevilla**



Archivo Histórico Provincial de Sevilla
C/ Almirante Apodaca, nº 4
41003 Sevilla
Correo: informacion.ahp.se.ccul@juntadeandalucia.es
Telf.: 955 118051 - 671536318 - 955120190
www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpsevilla