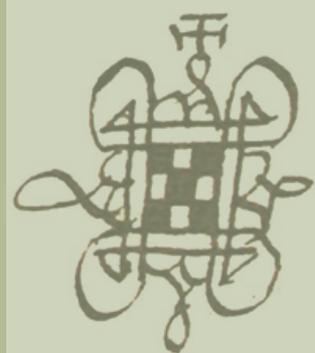


AhpSe

Documento del mes de diciembre de 2022



EL SÍMBOLO QUE MOREL REGALÓ A SEVILLA



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



EDITA: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

TEXTOS: Ana Ruiz Dirán. Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

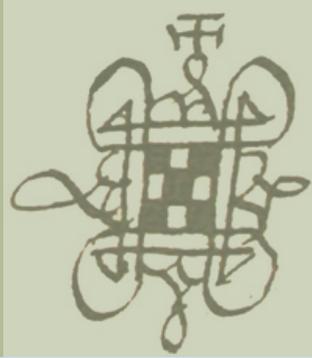
FOTOGRAFÍAS: Leopoldo J. Díaz Tardío.

Braulio Vázquez Campos. Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

IMPRESIÓN: © de los textos: su autor.

© de las fotografías: sus autores.

© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

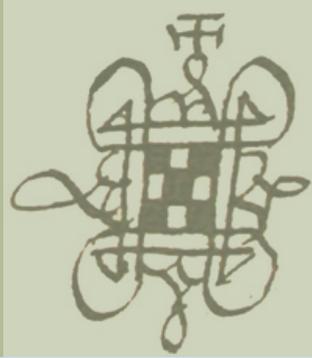


«...Aquella gigante de Sevilla...tan valiente y fuerte como hecha de bronce...»Así definía Miguel de Cervantes la figura que coronaba la Giralda. Aunque actualmente lo llamemos de esa forma, en el momento de la construcción se denominó *figura del remate de la torre* o *figura de metal de bronce*, y ha sido citado a lo largo de sus cinco siglos de historia de diversas formas: Coloso, Veleta, Giganta o Triunfo de la Fe Victoriosa.



Giraldillo

El primero de los documentos seleccionados para conmemorar la figura de Morel fue localizado por Teresa Laguna Paúl e Isabel González en 1991, en la signatura 3429 del fondo de Protocolos Notariales, y está fechado en Sevilla el 27 de agosto de 1566 entre Bartolomé Morel, fundidor de metales, y el Cabildo de la Catedral de Sevilla. La signatura 3428 del mismo fondo contiene nuestra segunda pieza protagonista: las condiciones para la fundición de la bola de bronce que sostiene el Giraldillo.



BARTOLOMÉ MORELL Y LA FUNDICIÓN DE BRONCE EN SEVILLA

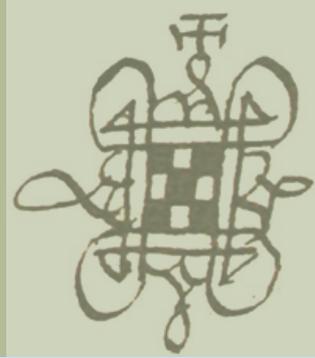
Bartolomé Morell formaba parte de una familia de fundidores. Su padre, Juan Morel “El viejo”, tenía su taller en la collación de San Vicente y fue nombrado en 1533 fundidor de artillería y campanas. La primera vez que encontramos el nombre de Bartolomé Morell es en 1559, en un contrato referente al tenebrario de la Catedral, vinculado a Hernán Ruiz.

Esta vinculación de Morell con la Catedral la podemos observar en más de una ocasión, ya que su nombre se puede ver en varios trabajos ejecutados en ella, como son el fascitol del coro, el pie del candelero del oficio de tinieblas y la fundición de siete campanas de la Giralda.



Fascitol del coro. Catedral de Sevilla

También hay constancia de su participación en el Alcázar de Sevilla, con la realización en una fuente de Mercurio para los jardines y la reja de las ventanas de la sala de las Bóvedas. Sin embargo, su creación más relevante fue el Giraldillo, la figura gigante, tridimensional, de bronce, que remata la Giralda.

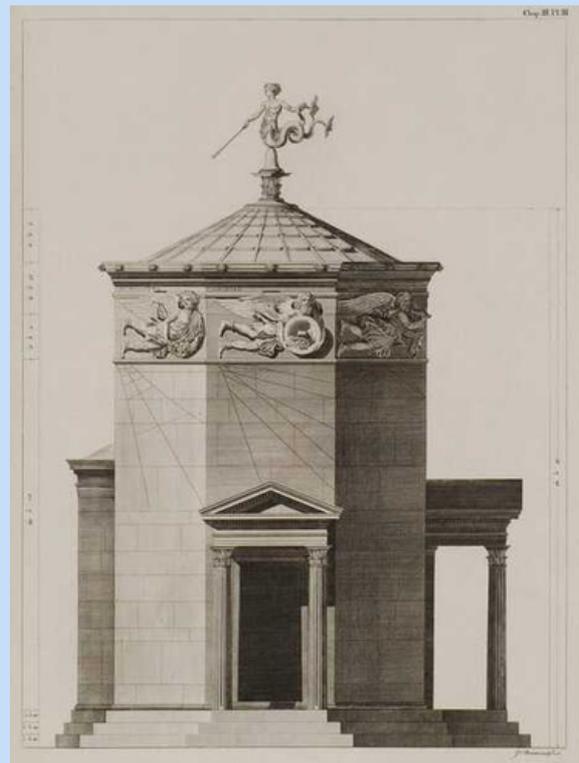


LA SIMBOLOGÍA DE LA IMAGEN

El origen del Giraldillo se encuentra en 1557. Ese año el Cabildo Catedralicio convocó un concurso de ideas para el campanario de la Giralda. El proyecto elegido fue el de Hernán Ruiz, y el contrato profesional está fechado el 17 de diciembre de 1557. La figura fue diseñada por el pintor Luis de Vargas, y Juan Bautista Vázquez fue quien hizo el molde para su vaciado en un modelo tridimensional.

Respecto a la idea de la torre-campanario, en 1981, el profesor Victor Nieto Alcaide identificó la Giralda con la Torre de los Vientos de Vitrubio, que aparece coronada por Eolo, dios del viento. Los humanistas italianos recuperaron las obras del arquitecto romano y sacaron un gran número de ediciones de Los diez libros de Arquitectura, siendo la de Cesare di Lorenzo Cesariano la que inspiraría a Hernán Ruiz, arquitecto del acrecentamiento y remate del cuerpo de campanas de la Giralda .

En relación a la iconografía del Giraldillo, Juan Miguel Serrera Contreras indicó que el diseño estaba basado en Palas Atenea, seguramente en un grabado de Marco Antonio Raimondi (c.1480-c.1534).



Dibujo de la torre realizado por J Stuart y N Revett en 1762

Imagen tomada de: <https://www.athenskey.com/tower-of-the-winds.html> .



Luis de Vargas pasó gran parte de su formación en Italia y es posible que se inspirara en autores italianos para su diseño. Siguiendo el método del Renacimiento, se identificó la alegoría de la fe cristiana con una deidad clásica. Efectivamente, el Giraldillo muestra una Minerva guerrera, aunque adaptándola a una manera religiosa, fruto de tiempo en el que se vivía.

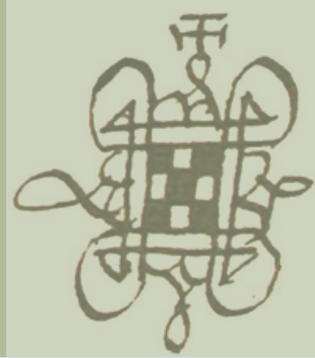


Grabado de Marco Antonio Raimondi
(c.1480-c.1534)



Giraldillo

En esos momentos España se disputaba la hegemonía del Mediterráneo con el Imperio Turco, Europa se enfrentaba a la Contrarreforma y en la Península Ibérica se combatía la rebelión de los moriscos. Por lo tanto, con la figura del “Coloso de la Fe victoriosa” es evidente el mensaje que se pretendía dar: un recordatorio claro de la doctrina católica triunfando sobre sus enemigos.



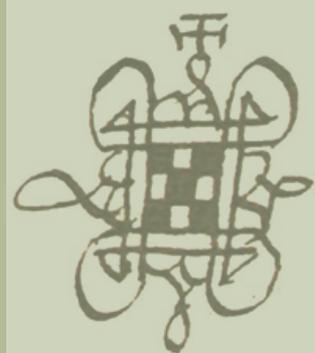
EL CONTRATO

Sepan quantos esta carta vieren como yo Bartolomé Morel fundidor de artillería, vecino desta ciudad de Sevilla en la collación de san Vicente, otorgo e conozco a la Santa Iglesia desta ciudad de Sevilla que yo sea obligado e me obligo de hacer una figura de metal bronce para el remate de la torre de la dicha Santa Iglesia...

De esta manera comienza el documento donde aparecen las condiciones para la fundición del culmen de la Giralda. En el contrato, fechado el 27 de agosto de 1566, Bartolomé Morel, fundidor de artillería, concierta con Antonio Corral, canónigo, en nombre del deán y cabildo de Santa Iglesia Catedral de Sevilla, y se obliga a hacer una figura de bronce para el remate de la torre de la dicha Catedral conforme a las condiciones establecidas. Fue formalizado ante el escribano público Diego Ramos, en el oficio número 5 de Sevilla, seguramente ubicado en la antigua calle Gradas, hoy calle Alemanes.

Morel se comprometía a tenerla acabada en ocho meses, recibiendo por su trabajo seiscientos ducados de oro. El cobro se dividía en 200 ducados al terminar la fundición y 400 ducados asentada la figura en la torre con su movimiento. También se establecía que recibiría hasta cuatrocientos ducados más, por el metal que fuere necesario.

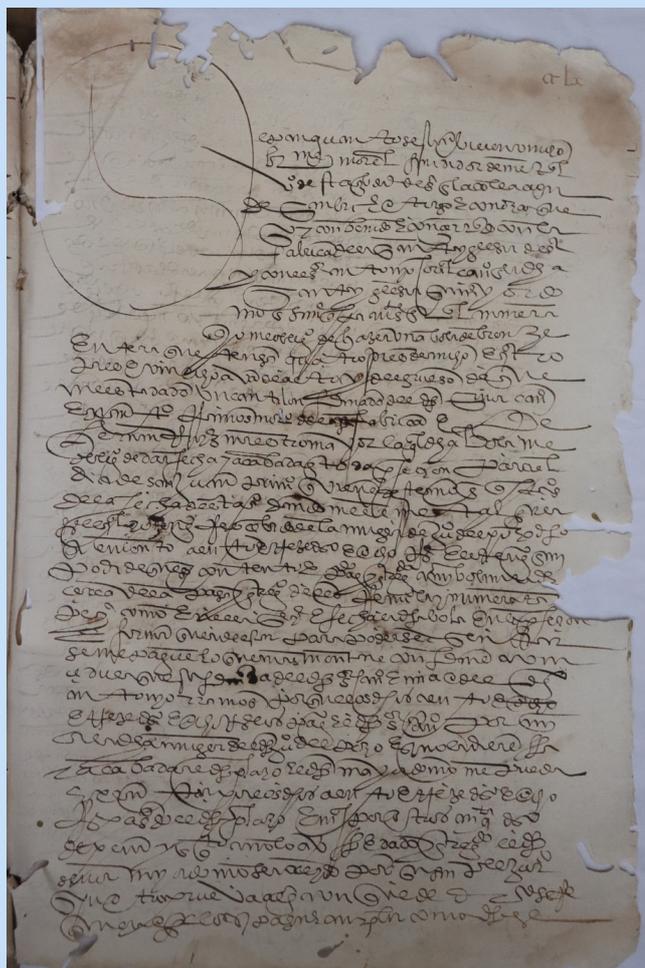
Firma de Bartolomé Morel 3429P. f. 1033rº



Respecto a la esfera que sostiene la figura, el contrato está fechado el 21 de mayo de 1566. En él, Bartolomé Morel, concerta con Antonio Corral, canónigo y mayordomo de la Iglesia Catedral de Sevilla, y se obliga a hacer una bola de bronce de cuatro pies de ancho e cuatro pies e una octava de alto, según el diseño de Hernán Ruiz, maestro mayor de obras, y tenerla acabada para el día de San Juan.

En un principio la esfera es encargada a Juan del Pozo, pero tras su muerte pasa a Morel el encargo de la construcción. En el contrato se especifica que el precio del material era de 113 ducados y ocho reales, recibido de la mujer de Juan del Pozo.

Morel se comprometía a pagar cincuenta ducados como indemnización en caso de no cumplir dichas condiciones. Por este trabajo Morel recibió 2.747 maravedíes el 27 de mayo y 89.187 maravedíes el 8 de julio, mientras a la viuda de Juan del Pozo le correspondieron 10 ducados por el trabajo ya hecho.





LA FUNDICIÓN

El proceso de fundición tuvo que ser laborioso y difícil, tanto por el tamaño de la figura como el hecho de que se fundiera en una sola pieza.



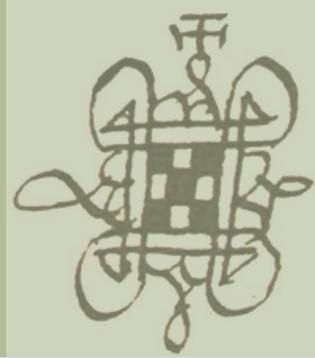
Detalle Giraldillo



Detalle Giraldillo

Gracias a un documento localizado en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla y otro en el Archivo General de Indias, podemos aproximarnos al origen de la materia prima utilizada por Morell.

En la signatura 3402 del Archivo Histórico Provincial de Sevilla encontramos un contrato de arrendamiento de minas en El Pedroso entre Juan Morel, Bartolomé Morel y Juan Rodríguez Tapia con el propietario de las mismas, Andrés de Astorga, por valor de 100 ducados fechado en junio de 1559.

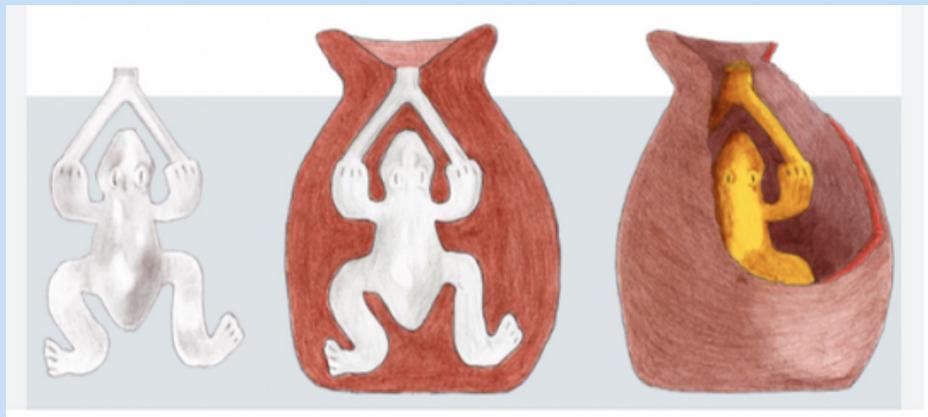


Por su parte, en el Archivo General de Indias existe un documento donde la Casa de la Contratación pide opinión a Bartolomé Morel y Juan Rodríguez Tapia sobre qué minas de cobre en Sierra Morena son mejores para fundir piezas de artillería. Tanto uno como otro contestan de forma similar, explicando que las mejores minas por la calidad del material son las situadas en El Pedroso.

Por lo tanto, es lógico pensar que la fuente del material estuviese en el Pedroso, un lugar próximo a Sevilla y cómodo de explotar, ya conocido anteriormente por su calidad y viabilidad de explotación.

Se sabe que los trabajos de la fundición se hicieron en la Catedral, con la técnica de la cera perdida.

Con esta técnica, el modelo a tamaño natural se cubre de cera, que a su vez está cubierta de barro refractario o yeso. Al verter el metal fundido por los conductos abiertos en la cubierta exterior, la cera se funde y es sustituida por el metal, creándose así una figura hueca semejante al modelo. Una vez realizada, fue necesario dotarla en su interior de una serie de mecanismos que posibilitaran su giro, además de hacerla resistente al viento y otros fenómenos meteorológicos.



<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-tecnica-del-vaciado-la-cera-perdida>

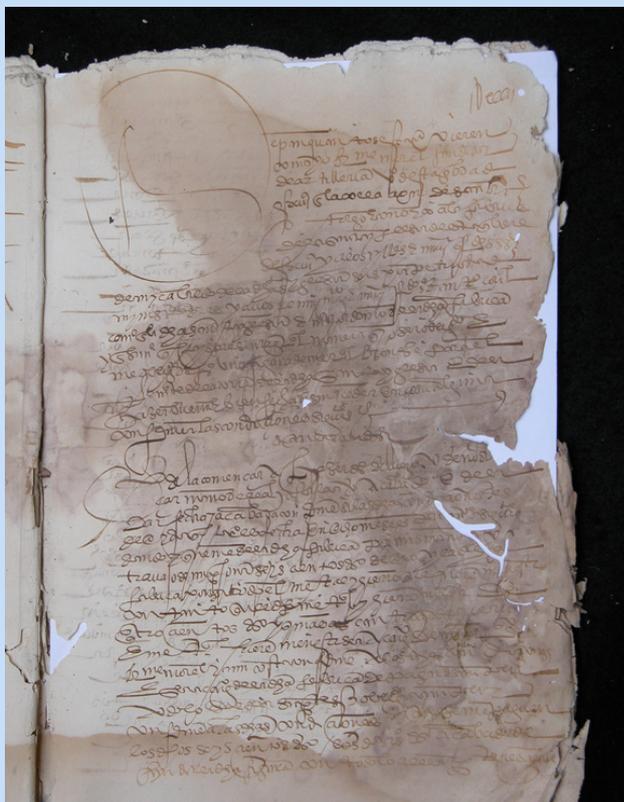
Finalmente, dos años después de lo pactado, el 13 de agosto de 1568 coronando la Giralda y a 100 metros de altura, se colocó la gran estatua de 1.500 kilos de peso y 4 metros de altura.



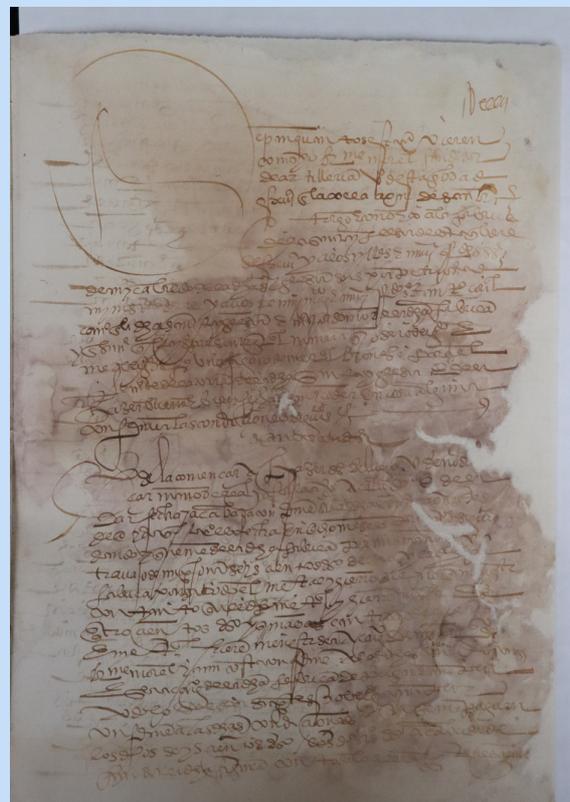
RESTAURACIÓN POR EL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

El documento referente al Concierto de Bartolomé Morell para hacer una figura de bronce para el remate de la torre de la catedral fue restaurado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en 2010.

Estaba muy deteriorado debido la humedad y hongos, que habían provocado acidez y manchas. Otras de las pérdidas del soporte se debieron a la desintegración en la materia celulósica y galerías producidas por especies xilófagas, provocando un gran número de lagunas. Las tintas metaloácidas también provocado la fragilidad del papel, y en muchas de las hojas existían deformaciones debido a los pliegues y arrugas causados a lo largo de los años.

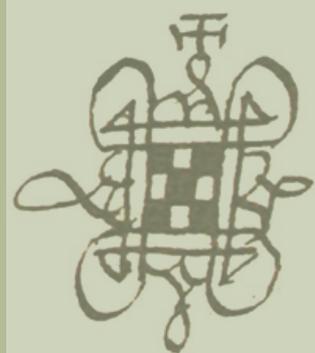


Documento antes de la restauración
3429P f. 1032r^o

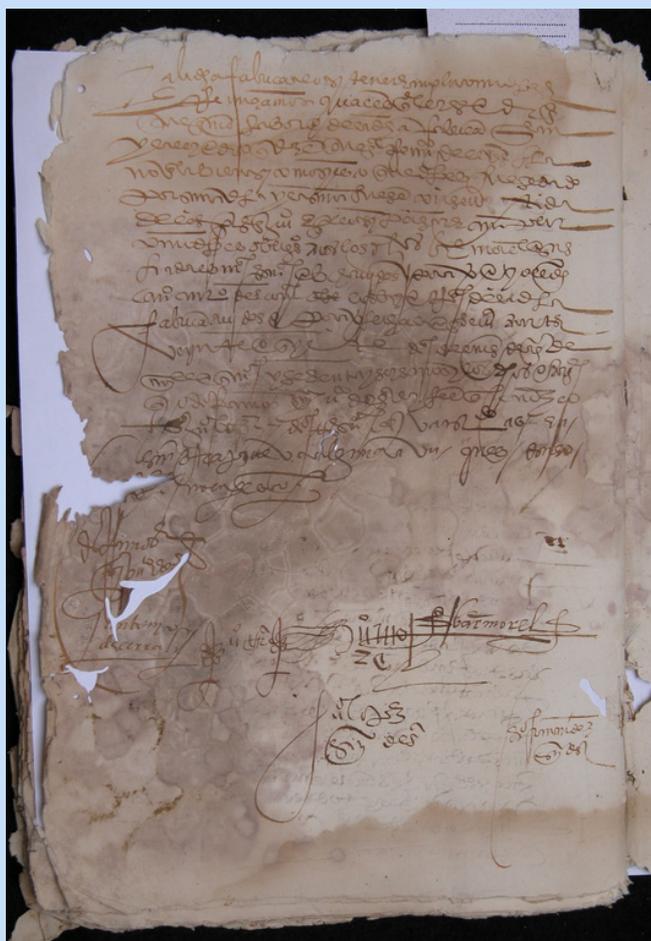


Documento después de la restauración
3429P f. 1032r^o

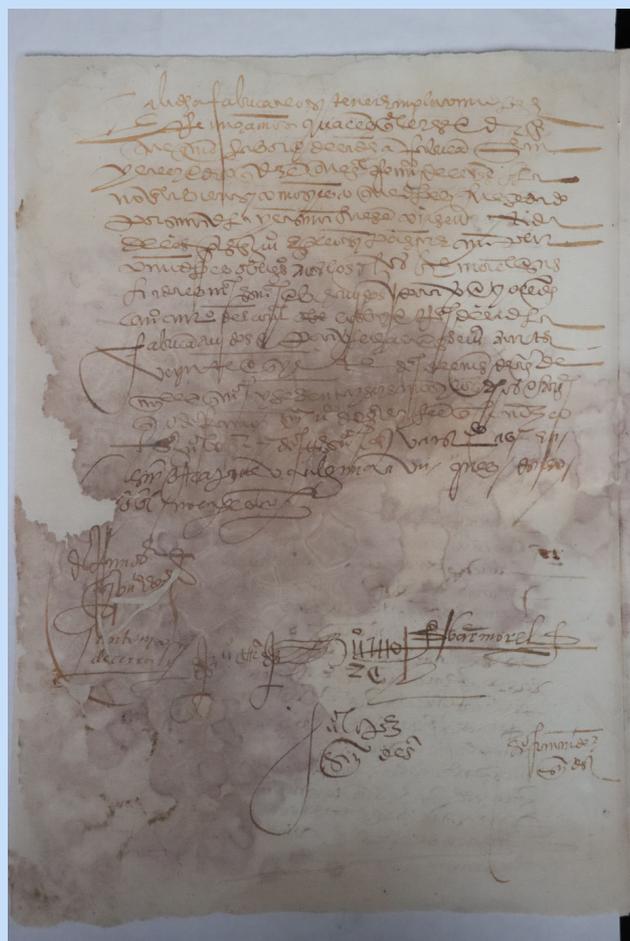
Documento del mes de diciembre de 2022



Para solucionar estos problemas se llevó a cabo una limpieza mecánica del soporte y una desacidificación acuosa para elevar el pH de la obra. Las zonas con roturas se reintegraron manualmente con papel japonés de características similares al original. También se llevó a cabo el alisado de diferentes zonas, la consolidación con un adhesivo natural de almidón y la laminación mecánica de los folios por la pérdida de la consistencia física.



Documento antes de la restauración
3429P f. 1033v°



Documento después de la restauración
3429P f. 1033v°



RECURSOS CONSULTADOS

- Memoria final de Intervención: "Concierto de Bartolomé Morel para hacer una figura de bronce para el remate de la torre de la Catedral" 27 de agosto de 1566. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico. Septiembre 2010
- El Giraldillo : la veleta del tiempo : proyecto de investigación e intervención / Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ; [coord. de la ed., Rosario Villegas Sánchez ; investigación e intervención, Román Fernández-Baca Casares (dirección)]
- Serrano Mangas, Fernando. La Producción de la Fundición de la artillería de bronce de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII. Archivo Hispalense. Sevilla. 1984.
- El Giraldillo, la mujer guerrera, y su relación con la pequeña escultura. María Jesús Sanz Laboratorio de Arte; nº 20 (2007); pp. 111-120
- <https://dbe.rah.es/biografias/62796/bartolome-morel>
- <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/332752>