

**PEDRO ROLDÁN,  
MAESTRO DE MAESTROS**



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

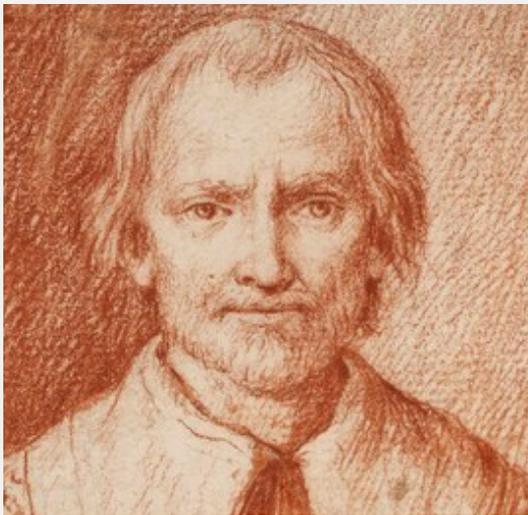
Alto Relieve del Descendimiento, Retablo Mayor de la Capilla del Sagrario de la Catedral (Procede de la Capilla de los Vizcaínos del desaparecido convento Casa Grande de San Francisco) (1666)

Diseño y traza de la arquitectura: Francisco Dionisio de Ribas; esculturas: Pedro Roldán; pintura y dorado: Juan de Valdés Leal.

Fuente: CUADERNOS DE RESTAURACIÓN DE IBERDROLA VIII.

## PEDRO ROLDÁN:

Se cumplen 400 años del nacimiento de Pedro Roldán (1624-1699) y el Archivo Histórico Provincial se ha querido sumar a esta efeméride presentando una serie de documentos conservados en sus depósitos pertenecientes a la serie de **Protocolos Notariales** en los que se muestra la vida y la obra de este artista que fue el referente en el arte de la escultura en la capital hispalense en la segunda mitad del siglo XVII.



Retrato de Pedro Roldán. Atribuido a Goya. Londres, British Museum, h. 1798-1799

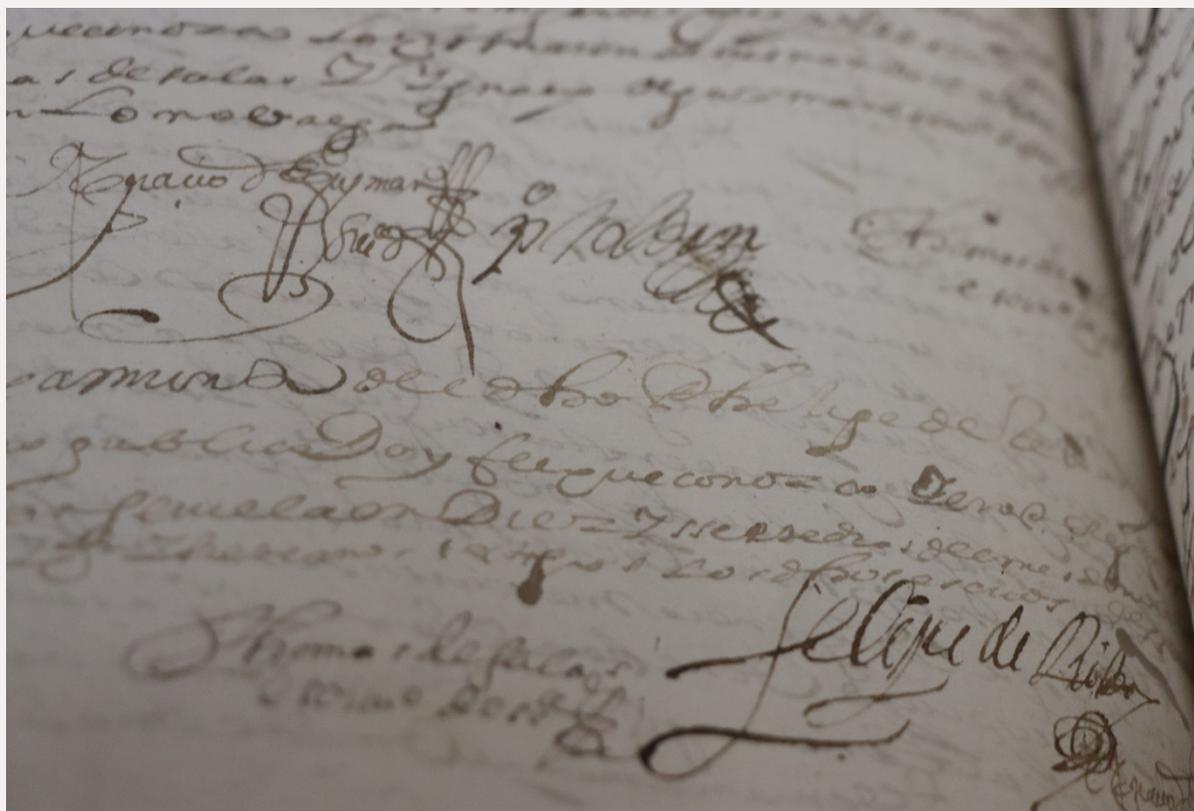
**Pedro Roldán** es bautizado el 14 de enero de **1624**, en la Parroquia del Sagrario de la Catedral de **Sevilla**. Sus padres se trasladaron desde su **Antequera** natal hasta la ciudad de la Giralda donde nació el escultor. Años después la familia se traslada a **Orce**, donde fallece el padre, **Marcos Roldán**, de oficio carpintero, en **1638**. Es en ese año cuando Pedro marcha a Granada para ingresar en el taller de uno de los mejores escultores de la época, **Alonso de Mena**. Allí conoció a la que iba a ser su mujer, **Teresa de Villavicencio** que, en ocasiones, solía firmar como Teresa de Mena, de ahí que varios autores la relacionen con el maestro granadino. Contrajeron matrimonio en **1644** y tuvieron diez hijos, de los que sobrevivieron ocho. Muchos de ellos, y sus cónyuges, formaron parte del más afamado taller escultórico en la ciudad de Sevilla a partir de **1650**.

Tres meses antes de la muerte de su maestro (Alonso de Mena muere el 4 de septiembre de **1646**), Pedro vuelve a **Sevilla**. Acontecimientos como la peste, las periódicas crecidas del Guadalquivir, las quiebras bancarias, la supeditación del tráfico con América a los extranjeros y la falta de liquidez propiciaron una ciudad en transición, de fuertes contrastes y con **desigualdades sociales** cada vez más acusadas que se verá agudizado a **mitad del siglo XVII**.

Una urbe en la que a nivel escultórico todavía lucen con luz propia las obras de **Martínez Montañés** y **Felipe de Ribas**. Se piensa que con el primero pudo tener Roldán alguna relación de aprendizaje, pero no hay ningún documento ni rasgo de estilo claro que lo demuestre. De la relación con el **segundo**, hasta la muerte prematura de éste en 1648, sí existen pruebas documentales (Felipe de Ribas actúa como fiador de Roldán en una escritura de arrendamiento en noviembre de 1647 signatura 7504, f 329); de hecho a lo largo de su vida mantiene relaciones laborales con **Gaspar y Francisco Dionisio**, hermanos de Felipe.

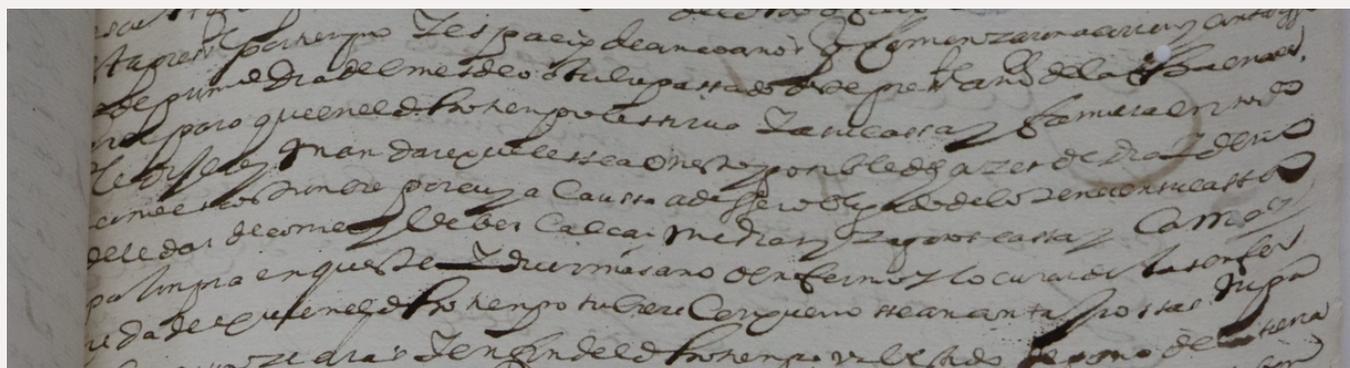
# Documento del mes de enero 2024

## PEDRO ROLDÁN, MAESTRO DE MAESTROS



Firmas del ensamblador y arquitecto Felipe de Ribas como fiador del escultor Pedro Roldán. AHPSE. Protocolos Notariales de Sevilla, 7504P, folio 329v°

En 1647, concretamente el primero de octubre, se tiene constancia de que Pedro Roldán tiene un **aprendiz** al que debe enseñar el oficio, cuidar, vestir y alimentar y alojar en su hogar situado en la collación de San Marcos, en la plazuela de Valderrama, su nombre era **Pedro Mauricio** (AHPSE signatura 7504, f 335; documento 3)



El escultor Pedro Roldán se obliga a enseñar el oficio, cuidar, vestir y alimentar a su aprendiz. AHPSE. Protocolos Notariales de Sevilla, 7504P, folio 335

# Archivo Histórico **Provincial** Sevilla

En **1649** se produce una de las mayores catástrofes que ha vivido la ciudad hispalense durante muchos siglos, la **epidemia de peste**. Prácticamente la población se reduce a la mitad y entre las víctimas de tan terrible enfermedad se encuentra **Martínez Montañés**. Tras la **muerte** de éste, el taller de Roldán se queda como el más importante para atender los numerosos encargos escultóricos que provienen de distintas esferas religiosas y sociales, tanto desde la metrópoli sevillana como de diferentes localidades andaluzas.



Cuadro de la epidemia de peste donde se muestra la multitud delante del Hospital de la Sangre. Obra situada en el Hospital del Pozo Santo, Sevilla.



Nuestro Padre de las Penas de Sevilla. José de Arce. Fuente: <https://wikipedia.org>

Hay que destacar como gran **influencia** en la obra de Roldán el barroquismo de aire flamenco introducido por **Juan de Arce**. Este estilo de formas dinámicas, paños agitados y **cabelleras en movimiento** va a modernizar, que no a sustituir, las formas clásicas montañesinas. Así, sin abandonar la influencia naturalista granadina de su maestro, Alonso de Mena, ni el naturalismo de Martínez Montañés, vemos en Roldán- como dirá Jorge Bernales Ballesteros- una manera más libre, escorzos y elegancia en los movimientos, expresión contenida y pliegues de **amplias y ondulantes vestiduras**.

# Documento del mes de Enero 2024

## PEDRO ROLDÁN, MAESTRO DE MAESTROS

La producción de Roldán se desarrolla a lo largo de las últimas cinco décadas del siglo XVII y de estos años se podría hacer una lista interminable de obras, tanto atribuidas como documentadas. Fue un artista versátil a la hora de emplear diversos materiales ya fuera en **pedra**, como en los relieves y estatuas de la Catedral de Jaén o las estatuas en el convento de San Pablo de Sevilla; en **yeso** con la decoración de yesería de la capilla del Rosario en el monasterio de Regina Angelorum, o la decoración de Santa María la Blanca o, por supuesto, en **madera**. Realizó obras para diferentes comitentes: órdenes religiosas, cofradías, catedrales o nobles. Destacó como **escultor**, pero también como **maestro pintor** trabajando como profesor en la academia de Murillo; como arquitecto realizando varios informes tanto para el cabildo de la Catedral de Jaén como para la Capilla del Sagrario de la Catedral de Sevilla.

Él mismo se denomina en algunos escritos como “maestro escultor y **arquitecto**”, artífice de escultor y arquitecto” y “un devoto inteligente en la arquitectura”. Diseñó las **rejas** que hoy lucen en la Puerta del Príncipe de la **Real Maestranza** de Sevilla y junto a su hijo, Pedro el Mozo, realizó las **columnas** de jaspe que se encuentran en el interior de la Iglesia **Hospital del Buen Suceso de Sevilla**. No en vano, Antonio **Palomino** lo definió en 1724 en su *Parnaso español pintoresco laureado* como “eminente **escultor, pintor, y arquitecto**”.



Interior de la Puerta del Príncipe. Foto José Morón. Archivo RMCS.



Yesería de Santa María la Blanca, Sevilla. Atribuidas a Pedro Roldán. Fuente <https://culturadesevilla.blogspot.com/>

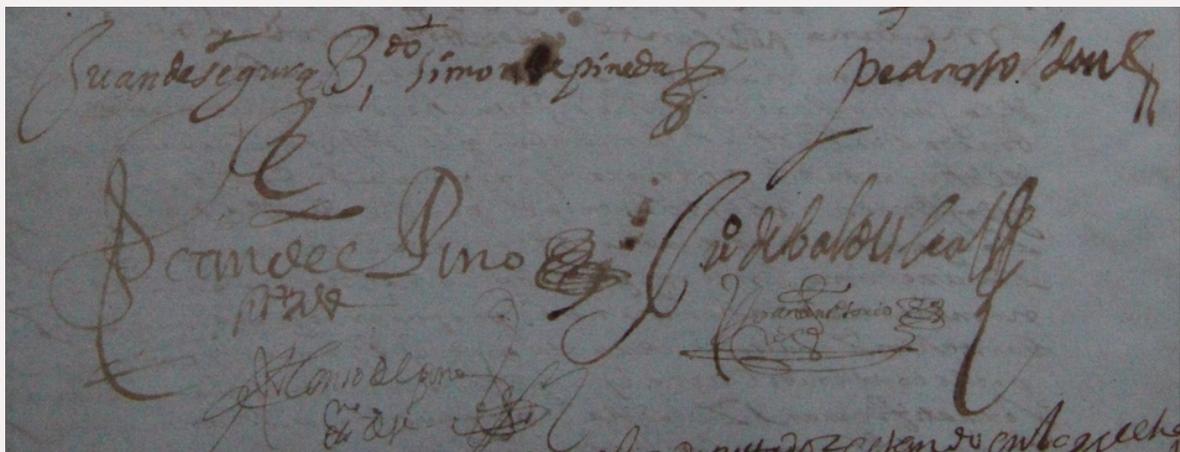
## ROLDÁN : PRINCIPALES OBRAS

Si por algo es reconocido Roldán es, sin lugar a dudas, por su faceta como imaginero, siendo un referente en la Semana Santa sevillana y en la andaluza. Prueba de ello es Nuestro Padre Jesús Nazareno de la cofradía de Nuestra Señora de la O, obra documentada (1685). Se le atribuyen el Cristo de las Misericordias de la Hermandad de **Santa Cruz**, el Cristo de la Oración en el Huerto de **Montesión**, el Cristo del Descendimiento e imágenes de candelero de la **Quinta Angustia** o el misterio de la **Carretería**. En **Écija**, el magnífico Cristo de la Expiración y en el **Puerto de Santa María**, un San Juan para la cofradía de Jesús Nazareno de la Prioral, cuya autoría es segura tras encontrarse la firma en un trozo de madera en el interior de la peana de la escultura. En 1670 el Cabildo Catedralicio de Sevilla le encargó su famosa efigie de **San Fernando**, con motivo de su esperada canonización en 1671.



Cristo del Descendimiento de la Hermandad de la Quinta Angustia. Atribuido a Pedro Roldán. Fuente: Hermandad de la Quinta Angustia

Formaría, lo que se podría denominar, una de las sociedades más fructíferas y de más calidad del barroco andaluz con **Bernardo Simón de Pineda** (ensamblador y arquitecto de retablos) y **Valdés Leal** (policromador, dorador y estofador) ejecutando diferentes obras artísticas en las distintas iglesias y conventos de la ciudad. Con el segundo realizaría el **altorrelieve del Descendimiento** (1666) para la Capilla de los Vizcaínos del hoy desaparecido Convento Grande de San Francisco de Sevilla que se insertaría en el retablo de Dionisio de Ribas. Hoy se puede admirar en la capilla del Sagrario de la Catedral de Sevilla tras su traslado allí en siglo XIX en sustitución, curiosamente, de uno anterior cuyas efigies fueron realizados por su nieto, Pedro Duque Cornejo. Junto con Simón de Pineda y Valdés Leal y promovido por el ilustre sevillano Miguel Mañara realizó el retablo principal de la Iglesia de San Jorge del Hospital de la **Santa Caridad de Sevilla** (19 de julio de 1670)



Firmas del ensamblador y arquitecto Bernardo Simón de Pineda, el escultor Pedro Roldán, y los fiadores, el maestro pintor Juan de Valdés Leal y el platero Juan de Segura. AHPSE. Protocolos Notariales de Sevilla, 17074P, folio 673rº

# Documento del mes de enero 2024

## PEDRO ROLDÁN, MAESTRO DE MAESTROS

Aparece como **diseñador y realizador de retablos**, destacando así su faceta como “ensamblador”, en la desaparecida **capilla funeraria de los Paiva**, que estaba situada en el Sagrario de la iglesia del Santo Ángel de Sevilla. Pedro de Paiva, caballero veinticuatro de Sevilla, encargó en 1679 un retablo de pequeñas dimensiones, tres calles, rematado por un crucificado y escudos con las armas familiares a los lados, previsto para insertar tres esculturas ya confeccionadas. Como destaca Francisco Javier Herrera García en el catálogo de la exposición *Pedro Roldán escultor 1624-1699* es sintomático que no figure fiador alguno, demostrativo de la plena confianza entre las partes. (A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales. Leg. 13.014. Of. 19. Libro 3º de 1679, f. 178).



A.H.P.S.  
Sección de  
Protocolos  
Notariales. Leg.  
13.014. Of. 19.  
Libro 3º de 1679,  
f. 179)



Círculo de Jacques de Claeuw, Interior de un taller de escultura, s. XVII.  
Fuente: <https://www.investigart.com/>

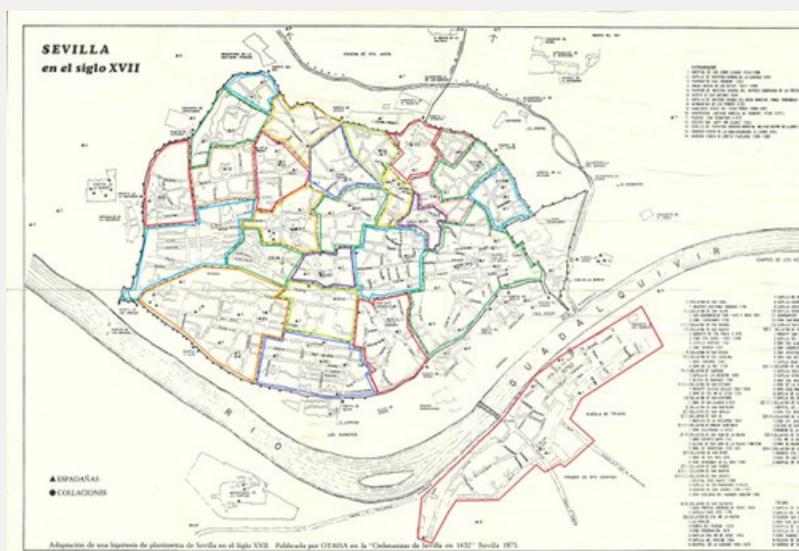
Para atender a tal cantidad de encargos era necesario que Roldán se rodeara de colaboradores que, a la postre, formarían parte de su **taller**, el más amplio de su época en Andalucía, con una producción que va desde Sevilla a Jaén pasando por las provincias de Cádiz y Córdoba. Aparte de los artistas anónimos, destacan las figuras de sus hijos **Luisa**, María, Marcelino, **Pedro el Mozo** y Francisca (estofadora). De hecho varias de sus hijas se casaron con miembros del taller. Así María Josefa se casó con Matías Brunenque, Luisa con **Luis Antonio de los Arcos**, Francisca con José Felipe Duque Cornejo, Ana Manuela con José Fernández de Arteaga y Teresa con Pedro Castillejo. También habría que añadir a Julián Roldán, su sobrino, e incluso, **Pedro Duque Cornejo**, su nieto con el que coincidiría los últimos años de su vida y sería un digno continuador del taller.

# Archivo Histórico Provincial Sevilla

Esta alta actividad se verá reflejada en numerosos cambios de **domicilio**, arrendando, tomando a tributo, comprando o vendiendo casas en las distintas collaciones de la ciudad (principalmente en San Marcos, Santa Marina o La Magdalena) ya fuera para morada, para aumentar el taller o para arrendar. Son muchos los documentos que muestran esta actividad inmobiliaria de Roldán. Se destaca del fondo de Protocolos Notariales de Sevilla, el legajo **17931P**, folios 543r-548v 17 de junio de 1665 que nos indica que tomó a tributo perpetuo unas casa “en la plazuela de Balderrama”, **collación de San Marcos**, propiedad de la fábrica de esta iglesia, por las que habría de pagar una renta anual de 4500 maravedíes, presentando como fiador al maestro ensamblador Ignacio Carrillo. Como muy bien indica el profesor Roda Peña, Roldán tenía obligación de reedificarlas pues estaban inhabitadas y arruinadas, a lo que debió de proceder de inmediato pues en 1666 ya se encuentra junto a su familia residiendo en esta feligresía . Como curiosidad de esta faceta no artística de Roldán se muestra la imagen de una de las casas donde vivió la familia que se encuentra situada en la calle Duque Cornejo 22-24 (antes Beatos). Fue adquirida por su nieto, Pedro Duque Cornejo, y con posterioridad, en 1878, sería la casa donde nació Juan Manuel Rodríguez Ojeda (el famoso bordador de palios y mantos de vírgenes) estableciendo una fundición su hermano en la trasera de la finca donde se realizaron varias de las campanas de la Giralda y la estatua de Velázquez que hoy preside la plaza del Duque.



Fotografía de una de las casas donde residió Pedro Roldán en la collación de San Marcos. Fuente: [Eme@VmorVincitOmnia](#)



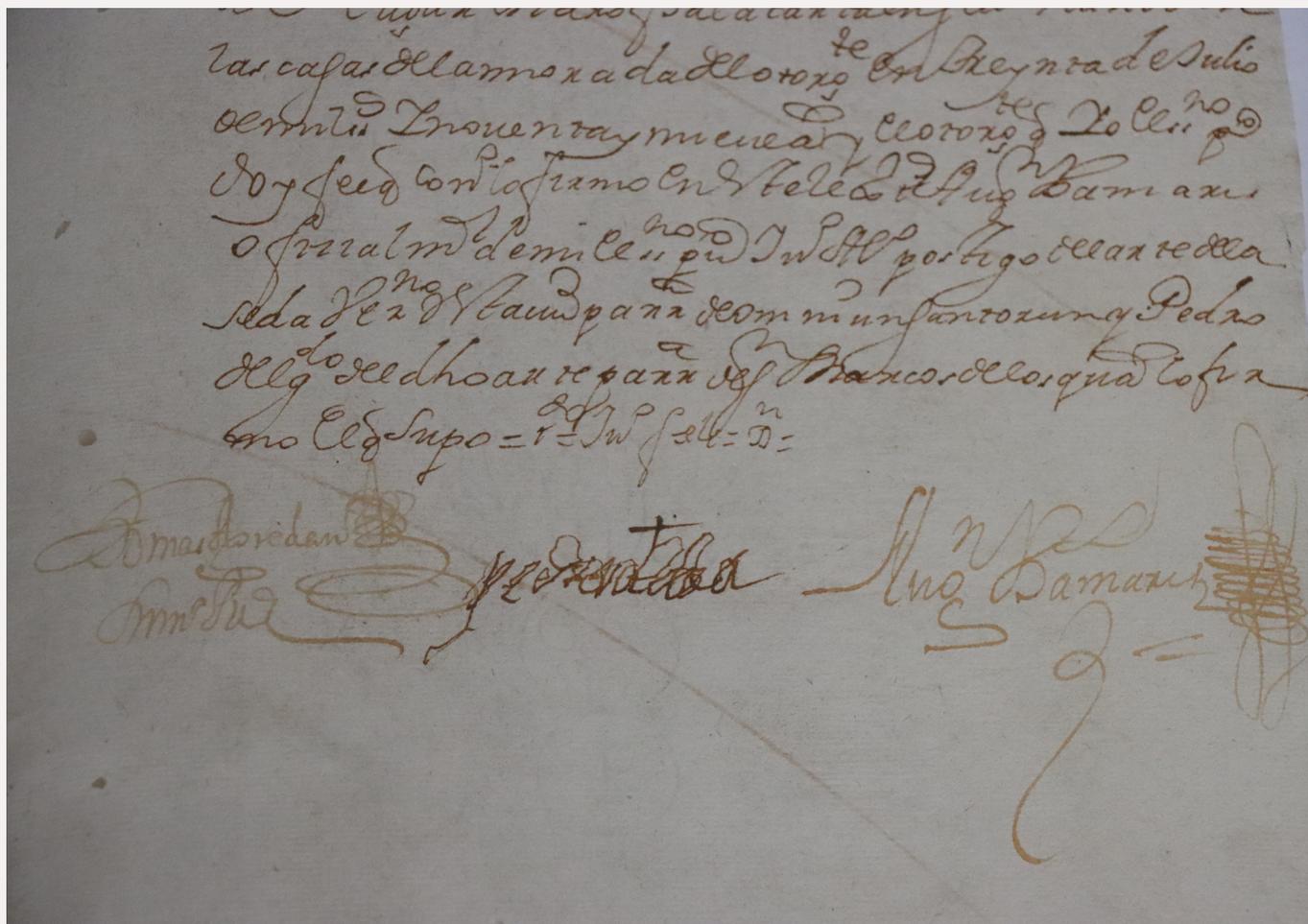
Collaciones de Sevilla en el siglo XVII. Fuente: [SevillaBajoTusPies@HuellasSevilla](#)

# Documento del mes de enero 2024

## PEDRO ROLDÁN, MAESTRO DE MAESTROS

Pedro Roldán **murió** a los setenta y cinco años, siendo enterrado el 4 de agosto de 1699 en la parroquia de San Marcos. En el Archivo Histórico Provincial de Sevilla se conserva su **testamento** (Protocolos Notariales de Sevilla oficio 7 leg. 17967 fol 1011-1012). Encontrándose enfermo, pero en su “acuerdo juyso y entendimiento natural” otorga testamento ante el escribano público Tomás de Agredano el 30 de julio de 1699. Intervienen como albaceas su esposa, Teresa de Villavicencio; su hijo mayor, Marcelino y su yerno, José Cornejo, esposo de su hija Francisca. Además de Ángel Tamariz, oficial mayor del escribano, firmaron como testigos Juan Alonso Postigo y Pedro Delgado, ambos del arte de la sedería. Se hace constar que su esposa no sabe escribir.

En las cláusulas testamentarias pide ser enterrado en la parroquia de San Marcos, en donde se le debe ofrecer por su alma una serie de misas, según criterio de sus albaceas. Declara que se casó en Granada con Teresa de Villavicencio “ha más de cincuenta años”. Manifiesta que ella aportó como dote 400 ducados “e yo no traje caudal alguno y el que al presente tengo es e muy corta consideración”. Asimismo, hace constar los nombres de los ocho hijos habidos en el matrimonio y los respectivos cónyuges.



# Archivo Histórico Provincial Sevilla

Tres días más tarde, el 7 de agosto, sus albaceas procedieron a inventariar los bienes del difunto (**inventario de bienes** (Protocolos Notariales de Sevilla oficio 7 leg. 17967 fol 1048- 151V). Destaca que no tiene liquidez (de hecho ya lo deja claro en el testamento “e yo no traje caudal alguno y el que al presente tengo es de muy corta consideración”). Llama la atención el número ingente de propiedades (once en total), las herramientas propias de la profesión (se muestra en la vitrina una gubia), varias esculturas sin policromar y varios modelos, trece pinturas de las que solo se tiene referencia exacta de un Antolinez y varias estampas.



Inventario de Bienes de Pedro Roldán (Protocolos Notariales de Sevilla, oficio 7, leg. 17967, fol 1048- 151V)



Della simmetria dei corpi humani : Libri quattro (1594) de Alberto Durero

Sorprende que un único libro se encontrara entre sus pertenencias, *Della simmetria dei corpi humani : Libri quattro* (1594) de **Alberto Durero**, cuya primera edición se hizo en Nüremberg en 1528. Es muy probable que tuviera una edición portuguesa o italiana. Se citan en el inventario de bienes de forma imprecisa varias tallas: una imagen por acabar, de cinco cuartas; una cabeza y unas manos con su “armadura” de una imagen la virgen; cinco imágenes devastadas pequeñas, un Ecce Homo y una “cabeza de medio cuerpo” de la Virgen. Llama la atención una calea tirada por un caballo castaño que utilizaría para sus desplazamientos y que sería el bien más cotizado en la tasación.

Pedro Roldán y Nieva (1624-1699) es la personalidad más relevante de los escultores sevillanos de la segunda mitad del siglo XVII. Una figura eclipsada, en parte, por la fama de los artistas que le precedieron y, en parte, por la luz cegadora de los que le sucedieron, entre ellos “La Roldana”. Ensombrecido, quizás, por las efemérides coincidentes (el magistral pintor sevillano Diego de Velázquez muere el mismo año que el escultor) y casi olvidado por gran parte de los habitantes de esta ciudad que, año tras año, ven desfilar ante sus ojos las imágenes mudas sobre las canastillas de los pasos mientras leen en voz alta el nombre del autor atribuido que aparece en un pequeño “programa” de Semana Santa: Pedro Roldán.

## Bibliografía consultada:

- VV.AA: Catálogo de la Exposición *Pedro Roldán Escultor: 1624 - 1699*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, 29 de noviembre de 2023 - 10 de marzo de 2024. (Edición a cargo de José Roda Peña)
- RODA PEÑA, José: *Pedro Roldán: escultor (1624-1699)*. Madrid, 2012,
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge: *Pedro Roldán: Maestro de Escultura (1624-1699)*. Sevilla, 1973
- VV. AA: *Roldana*, catálogo de la exposición celebrada Real Alcázar de Sevilla, 25 de julio-14 de octubre 2007 (Antonio Torrejón Díaz (coord.), José Luis Romero Torres (coord.)
- VV.AA: *Pedro Roldán 1624-1699. III centenario de su muerte*, catálogo de la exposición celebrada en la Caja San Fernando , Sevilla, 1999.
- RODA PEÑA, José :*Pedro Roldán y la Capilla funeraria de los Paiva en el colegio del Santo Ángel de Sevilla*, Universidad de Sevilla. España Laboratorio de Arte, 20-2007
- GARCÍA LUQUE, Manuel: *Pedro Roldán y la escultura sevillana del último Seiscientos: reflexiones en torno a un Calvario disperso*, ,Cuad. Art. Gr., 43, 2012, 75-94.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio y GÓMEZ GONZÁLEZ, M.<sup>a</sup> Isabel: *El Sagrario de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla*. En: Cuadernos de restauración de Iberdrola, vol VIII.
- ROMERO TORRES, José Luis: *Aportaciones documentales sobre el escultor Pedro Roldán*. LABORATORIO DE ARTE 33 (2021), pp. 61-76,
- RODA PEÑA, José: *Juan de Valdés Leal, Bernardo Simón de Pineda y el retablo mayor de la iglesia del hospital de la Misericordia de Sevilla*. En Archivo Español de Arte, vol. XCI, n.º 363, pp. 237-252, julio-septiembre 2018
- HERRERA GARCÍA, Francisco J: *El arquitecto de retablos Cristóbal de Guadix: Adiciones y comentarios a su producción*. En: LABORATORIO DE ARTE 16 (2003) 171-196.
- HALCÓN, Fátima, HERRERA, Francisco y RECIO, Álvaro: *El retablo barroco sevillano*. Sevilla, 2000.
- ROMERO TORRES, José Luis: *Pedro de Mena, Pedro Roldán y el concurso artístico de Fray Alonso de Salizanes, Obispo de Córdoba*. LABORATORIO DE ARTE 24 (2012), pp. 251-274,
- VALDIVIESO, E. y SERRERA, J. M.: *El Hospital de la Caridad de Sevilla*. Sevilla, 1980
- RODA PEÑA, José: *La escultura sevillana del pleno Barroco y sus protagonistas durante la segunda mitad del siglo XVII*. Universidad de Sevilla

## Para Saber más

- Más información de la Exposición sobre Pedro Roldán celebrada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (2023-2024): <http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/actualidad/>
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino: *Retablos y esculturas de traza sevillana*. 1ª edición. Impreso en los Talleres de Rodríguez Giménez y compañía, el 2 de abril de 1928.



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte