

COLECCIÓN CELESTINO LÓPEZ MARTÍNEZ (CELOMAR)

1. Área de identificación**1.1. Código de referencia**

ES AHPSE Colección Celomar

1.2. Título

Colección Celestino López Martínez (Celomar)

1.3. Fecha(s)

1453-1990

1.4. Nivel de descripción

Colección de documentos

1.5. Volumen y soporte

184 unidades de instalación (36 de ellas no consultables)

2. Área de contexto**2.1. Nombre del productor/ Coleccionista:**

Archivo de Protocolos / Celestino López Martínez

2.2. Historia institucional /Reseña biográfica

Celestino López Martínez (Sevilla, 22 de noviembre de 1886 - 26 de junio de 1962), doctor en Filosofía y Letras, licenciado en Derecho y académico de número de las Academias de Buenas Letras y de Bellas Artes de Sevilla. Ingresó por oposición en el cuerpo facultativo de Estadística, desempeñando desde 1923 el cargo de Delegado Provincial de la Jefatura de Trabajos Estadísticos, siendo ascendido en 1954 a Inspector General. Fue profesor auxiliar de la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla entre 1908 y 1935.

Sin embargo, no fue su trayectoria profesional sino su afición a la investigación la que le aportó mayor reconocimiento y satisfacción. Son resultado de las muchas horas de trabajo dedicadas a los legajos del Archivo General de Protocolos sus numerosas publicaciones sobre temas de Historia en general, y de Historia del Arte en particular, en concreto las relacionadas con las hermandades y cofradías sevillanas, entre las que destacamos las biografías de artistas que integran la serie *Notas para la Historia del Arte*.

2.3. Historia archivística

La trayectoria de estos documentos transcurre conjuntamente a la del Archivo de Protocolos del Distrito Notarial, creado en 1869, ubicado en la calle San José y trasladado en 1899 debido a la falta de espacio a la antigua iglesia de San Laureano, en Puerta Real, de donde salieron por igual motivo en 1927 para instalarse en la iglesia desamortizada del antiguo convento de dominicos de Montesión, en calle Feria. Los fondos notariales de más de 100 años, en cumplimiento del Acuerdo suscrito en 1990 entre el Ilustre Colegio Notarial de Sevilla y la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, se trasladaron al Archivo Histórico Provincial de Sevilla donde también ingresó esta Colección, formada desde el año 1927, en el que el Archivo de Protocolos abre sus puertas, siendo dicha Colección producto de la actividad investigadora.

Inicialmente, en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, se emprendió la labor de insertar físicamente en su correspondiente protocolo las escrituras públicas de las que se conocía su procedencia. Actualmente la integración se ha suspendido debido a su complejidad al haber escrituras sin identificación y al considerar que manteniendo la documentación en forma de Colección se ejercía un mayor control sobre estos documentos sueltos y descosidos de su libro de origen.

2.4. Forma de ingreso

Esta colección ingresó junto con los Protocolos Notariales, mediante varias transferencias realizadas por el



Archivo General Protocolos, entre julio de 1990 y febrero de 1994.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Alcance y contenido

La colección la integran esencialmente un conjunto de escrituras notariales matrices, procedentes de los Protocolos Notariales de Sevilla, tanto en forma de cuadernillos o registros completos, como de folios sueltos, que en algún momento fueron separados de su protocolo de origen, debido a diversos intereses o necesidades. Junto a estas escrituras notariales, encontramos otro grupo de documentos, de procedencia y tipología muy variadas, que insertos y protocolizados por los escribanos públicos, se incorporaban físicamente al protocolo corriente.

Esta colección tradicionalmente se ha venido denominando Celomar, al atribuírsele su confección a Celestino López Martínez, por aparecer muchos de los documentos que la integran marcados con sus iniciales (CLM) o con las siglas de su nombre y apellidos (CeLoMar). No obstante, también encontramos documentos señalados con las iniciales de otros investigadores, tales como José Hernández Díaz (JH), Heliodoro Sancho Corbacho (HS) o Miguel Bago y Quintanilla (MB), por poner sólo un ejemplo.

No encontramos ante un importante número de documentos que, en razón de su contenido o de la presencia en ellos de personajes significativos, suscitaron un interés especial, lo que motivó su individualización y extracción del volumen al que pertenecían. Otras veces, debió ser la necesidad de una certificación o de emisión de una copia notarial o la realización de una reproducción, lo que no culminó con la restitución del original a su lugar de procedencia, engrosando así el volumen de documentos aislados.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos con valor histórico y de conservación permanente.

3.3. Nuevos ingresos

Se van incorporando a la colección aquellos documentos sueltos que se van encontrando dentro del fondo de Protocolos Notariales de los que no se puede identificar la procedencia.

3.4. Organización

La organización se ha realizado siguiendo la del fondo notarial de Sevilla, del que proceden los documentos que integran esta colección, teniendo en cuenta las 24 escribanías u oficios. Se detallan a continuación las agrupaciones más significativas:

	<i>Fechas</i>	<i>Cajas</i>
Escrituras públicas	1453-1990 ¹	115
Escrituras sobre propiedades	1537-1929	29
Otros documentos	1465-1639	40

4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1. Condiciones del acceso

Acceso libre. Las limitaciones están impuestas por el mal estado de conservación de algunas unidades documentales.

4.2. Condiciones de reproducción

Las reproducciones se realizarán mediante la técnica más conveniente para la adecuada conservación de los documentos.

4.3. Lengua/escritura de los documentos

Los documentos muestran todo el espectro de escrituras utilizadas desde el final de la edad media hasta el siglo XX: góticas, cortesanas, procesales, humanísticas y personales.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Se trata de cuadernillos o registros, incluso folios sueltos en muchos casos, que fueron sacados del protocolo notarial al que pertenecían. En cuanto al estado de conservación, entre los documentos de los

¹ La fecha final se corresponde con copias de documentos de fechas anteriores



Delegación Territorial de Sevilla
 Archivo Histórico Provincial

siglos XV y XVI es frecuente encontrar ejemplares deteriorados por la conjunción de tintas metaloácidas y humedad que han motivado acidez, manchas e incluso quemaduras en el papel; asimismo hay otras pérdidas en el soporte escritorio y deterioros producidos por ataques de insectos y microorganismos motivados por las deficientes condiciones de conservación existentes en los lugares utilizados como depósito en el pasado.

4.5. Instrumentos de descripción

Existe un inventario general de la Colección en Access, complementado con un inventario específico de las escrituras sobre propiedades junto con un catálogo parcial de determinadas escrituras.

5. Área de documentación asociada

5.3. Unidades de descripción relacionadas

Fondos Notariales de Sevilla del Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

5.4. Nota de publicaciones

- *Cervantes en Sevilla. Documentos Cervantinos en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2005.
- *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía* (10 vols). Sevilla: Facultad de Filosofía y Letras-Laboratorio de Arte, 1927-1946.
- *Fuentes para la Historia del Arte Andaluz* (Tomos I, II, III, VI, XIV, XV y XIX). Sevilla: Ediciones Guadalquivir, 1990-1999.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, C.: *Retablos y esculturas de traza sevillana*. Sevilla: Rodríguez, Giménez y C^a, 1928.
- “ : *Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*. Sevilla: Rodríguez, Giménez y C^a, 1928.
- “ : *Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés*. Sevilla: Rodríguez, Giménez y C^a, 1929.
- “ : *Desde Martínez Montañés hasta Pedro Roldán*. Sevilla: Rodríguez, Giménez y C^a, 1932.

6. Área de notas

Notas:

2.2. Bibliografía:

- COLLANTES DE TERÁN, F.: “Memoria necrológica del Excmo. Sr. Don Celestino López Martínez (...)”. *Archivo Hispalense*, 1963, núm. 119, pp. 253-259.
- PALOMERO PÁRAMO, J.M.: “El Archivo de Protocolos Notariales y la Historia del Arte en Sevilla”. En *Fuentes para la Historia del Arte Andaluz*, vol. 1. Sevilla: Guadalquivir, 1990.
- SIMÓ RODRÍGUEZ, M. I.: “El Archivo Histórico Provincial de Sevilla y sus fuentes notariales”. *En torno a la documentación notarial y a la historia*. pp. 45-63. Ostos Salcedo, P. y Pardo Rodríguez, M. L. Sevilla: Ilustre Colegio Notarial, 1998.

7. Área de control de la descripción

7.1. Nota del archivero

Miguel Ángel Galdón Sánchez

7.3. Fecha de la descripción

13 de febrero de 2007.

Revisión: 20 diciembre de 2007

Revisión: 27 noviembre de 2013

Revisión: 20 marzo de 2015

