



## ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

**Código de referencia:** ES-18-0116 APAG

**Título:** Memoria Audiovisual de la Alhambra

**Fecha de creación:** 1905- 2013

**Nivel de descripción:** Colección

**Volumen:** 221 documentos audiovisuales catalogados, indizados y resumidos.  
Pendientes de catalogar 115 videos en VHS.

**Soporte:** DVD, DVD-Video, CD, CD-R, documentos digitales.

## ÁREA DE CONTEXTO

### **Productor:**

El Patronato de la Alhambra (organismo autónomo del Estado), Patronato de la Alhambra y Generalife (organismo autónomo de la Junta de Andalucía)

Copia legal adquirida a la Filmoteca Nacional y a los Archivos Gaumont Pathé de París.

Compras de documentos audiovisuales a empresas comerciales que distribuyen cine y documentales en los que aparecen imágenes y audio de la Alhambra y Generalife.

### **Historia Archivística:**

El Archivo de la Alhambra se instaló en el Palacio de Carlos V por el arquitecto Francisco Prieto Moreno, etapa en que el Archivo encuentra por primera vez estabilidad, hasta que en 1994 sale del Palacio de Carlos V, instalándose en el edificio Nuevos Museos de la Alhambra, módulo 1, que es el lugar donde se encuentra disponible la documentación audiovisual.

Esta documentación audiovisual perteneciente al Patronato de la Alhambra (organismo autónomo del Estado) y al Patronato de la Alhambra y Generalife (organismo autónomo de la Junta de Andalucía) ingresa en el Archivo a través de transferencias regular de Dirección/Comunicación, el Servicio de Investigación y Difusión, y Servicio de Conservación.

Desde el año 2006 el historiador Carlos Martín comenzó por encargo del Patronato de la Alhambra y Generalife un proyecto de identificación y recopilación de cualquier registro audiovisual sobre la Alhambra, que se encuentran en diferentes Filmotecas, Archivos Audiovisuales y a la venta en espacios comerciales.

El Archivo de la Alhambra por su parte ha identificado y catalogado la serie autorizaciones de rodaje, lo que está permitiendo el localizar material no entregado por las empresas a las que se daba la autorización el Patronato, o el poder referenciar material audiovisual con su expediente.

### **Forma de Ingreso:**

Transferencia regular desde los diferentes Servicios y Departamentos, copias entregadas por las empresas a las que se da autorización de rodaje en la Alhambra, adquisición de copias legales desde diferentes Archivos y Filmotecas, compra a empresas comerciales.

## **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

### **Alcance y contenido:**

La Memoria Audiovisual de la Alhambra posee contenidos de un gran valor para la investigación que permitirán conocer de una forma más profunda la evolución histórica y contemporánea del conjunto monumental tanto en sus aspectos de conservación, como de difusión.

Los contenidos son de diversas temáticas, entre las mismas nos encontramos, cine de ficción, musical, documentales, noticieros, y de fechas más cercanas destacan programas de viajes de cadenas de televisión internacionales, actividades culturales, reuniones internacionales, ruedas de prensa, actividades educativas, proyectos de restauración del patrimonio, programas radiofónicos, y todos ellos destacan por un denominador común, la imagen y el conocimiento de la Alhambra y el Generalife.

Entre los títulos más destacados se encuentran los siguientes: “Espagne” (1905) de Alice Guy, “Grenade” (1920), “Le voyage de su majesté Mohammed V et son retour” (1956), “L’Espagne avant la révolution” (1936), “Espagne-Portugal” (1940), “La mode française á L’Alhambra de Grenade” (1964), mientras que del NO-DO destacan documentos como la “Visita del Presidente de Pakistan” (1957). “La primera dama Argentina en España” (1947) que ofrece imágenes de la visita de Eva Perón a Granada, “Semana Santa en España” (1946), “El Dorado” (Marcel L’Herbier, 1921), “Simbad y la princesa” (Nathan Juram, 1958), “Violetas Imperiales”, protagonizada por Carmen Sevilla en el año 1952, “Decameron Nights” (Hugo Fregonese, 1953),

### **Valoración y selección:**

Conservación permanente.

### **Nuevos Ingresos:**

Fondo abierto. Se prevén transferencias de material digital por parte de Dirección/Comunicación, el Servicio de Investigación y Difusión, y Servicio de Conservación, así como adquisición de copias legales procedentes de diferentes Filmotecas y Archivos Audiovisuales, y compras de productos comerciales.

### **Organización:**

El tratamiento de esta colección comenzó durante el año 2012, una vez se reciben los diferentes documentos audiovisuales se les realiza una copia digital para guardar en el servidor de la Alhambra, otras veces directamente se ingresan los documentos digitales,

posteriormente se guardan en carpetas (documentos digitales) o en cajas (soportes físicos) y son ordenados por número currens para que una vez catalogados, indizados, resumidos y minutados (previa selección) en un catálogo en base de datos access, puedan ser consultados por los usuarios del Archivo.

El formato de descripción es ISAD-G utilizando también las normas FIAB y FIAT y el Tesouro del Patrimonio Histórico Andaluz.

## **ÁREA DE ACCESO Y USO**

### **Condiciones de acceso:**

Libre con las limitaciones que impone lo dispuesto en la legislación al margen, sin perjuicio de las autorizaciones y derechos de propiedad intelectual que en caso de uso para fines distintos de los indicados deben de ser autorizados.

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español
- Real Decreto 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.
- Decreto 97/2000, de 6 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento del Sistema Andaluz de Archivos y desarrollo de la Ley 3/1984 de 9 de enero, de Archivos.
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía
- Ley 7/2011, de 3 noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía

### **Condiciones de reproducción:**

No es posible la reproducción sin la autorización previa de los titulares de los documentos audiovisuales que en la mayoría de los casos corresponden a archivos, filmotecas, y empresas comerciales cinematográficas, productoras, distribuidores, etc.

Para los documentos audiovisuales producidos por el Patronato de la Alhambra y Generalife será necesario solicitar autorización de reproducción exponiendo el motivo y acogiéndose a la norma que establece las tasas de reproducción es la recogida por la Orden de la Consejería de Cultura de Boja nº 33 de 15 de febrero de 2008, ORDEN de 22 de enero de 2008, por la que se revisan los precios públicos que han de regir en el Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

### **Lengua y escritura de los documentos:**

Los documentos originales se encuentran en diferentes lenguas: española, inglesa, francesa, italiana, japonesa, alemana.

### **Características físicas y requisitos técnicos:**

Se conservan diferentes tipos de soportes audiovisuales sobre los que se le hace una copia digital, entre los soportes tenemos DVD-Videos, Videograbaciones (VHS, Beta), CD, CD-I, cassettes.

### **Instrumentos de descripción:**

- Pdf en formato isad (g) a nivel de fondo
- Catálogo de 221 registros en base de datos Access con formato isad(g).
- En la base de datos Access con formato isad(g) del Fondo Patronato de la Alhambra (organismo autónomo de la Junta de Andalucía) los expedientes catalogados de autorización de rodaje.
- 221 audiovisuales cargados en el servidor de la Alhambra.
- Portal de Archivos de la Junta de Andalucía/ pagina Web del Archivo de la Alhambra/ fondos y colecciones.
- @rchiva web.

Documentos en PDF realizado por el historiador Carlos Martín por encargo del Patronato de la Alhambra y Generalife con el objeto de identificar documentos con contenido audiovisual en diferentes archivos, filmotecas y producciones comerciales. Estos recursos identifican el título, duración, año, sinopsis y minutaje donde aparecen imágenes de la Alhambra.

Permisos de rodaje gestionados por el Departamento de Visita Pública, expedientes relacionados con el Servicio de Conservación y documentos emitidos por Dirección/Comunicación.

### **ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**

#### **Existencia y localización de los documentos originales:**

Algunos de los originales se encuentran en la Filmoteca Nacional de España y en los Archivos Gaumont Pathé de París y en los archivos de las productoras y televisiones a los que se ha dado autorización de rodaje en la Alhambra.

#### **Unidades de descripción relacionadas:**

Una parte de los documentos audiovisuales están asociados a los expedientes de la serie de permisos de rodaje gestionados por el Departamento de Visita Pública, expedientes relacionados con el Servicio de Conservación y documentos emitidos por Dirección/Comunicación.

### **ÁREA DE NOTAS**

#### **Autor de la descripción:**

Gonzalo Lázaro Gonzalo y Bárbara Jiménez Serrano

#### **Fechas de la descripción:**

18 de Abril de 2013

