

La escalera: En el lado derecho del patio se encuentra el acceso a la escalera. Conduce a la planta alta que, a su vez, abre a otras dependencias de la casa, destacando la habitación principal ubicada justo encima de la portada de la fachada y decorada con un bello artesonado.

La casa mudéjar: Se construyó, a mediados del siglo XV, sobre restos de un viejo edificio islámico. La sala conserva restos del pavimento original. En la parte inferior del muro de fachada se conservan restos de pinturas muy fragmentadas que representan motivos heráldicos orlados por lóbulos entrelazados, composiciones de lazos, etc. Del posible conjunto de armaduras contratadas por Juan de Almanza en el XVI, solo ha sobrevivido el alfarje que cubre esta estancia.



HORARIO VISITAS

- *Martes y Jueves, no festivos: 11:00 horas.*
- *Email reservas:*
visitas.altamira.ccd@juntadeandalucia.es



Consejería de Educación, Cultura y Deporte



Palacio de Mañara.

El edificio conocido como Palacio de Mañara se haya ubicado en pleno corazón de la antigua aljama (judería) de Sevilla, hoy Barrio de San Bartolomé.

De antiguo origen islámico, en el siglo XV se procedió a la construcción de un nuevo edificio al que denominamos Casa Mudéjar que, a su vez, sería derribada por Don Juan de Almanza para superponer el palacio actual que sigue fielmente los dictados ornamentales del Renacimiento.

En 1623, es comprado por Don Tomás de Mañara y Colonna, Cargador de Indias quien adaptó el inmueble a la moda de su época. De su hijo, don Miguel de Mañara y Vicentelo de Lecca, fundador de la Hermandad de la Santa Caridad, es de quien el Palacio toma su actual denominación.

Durante los siglos XVIII y XX tuvo los más diversos usos: domésticos, militares, fabriles, religiosos y, por último, colegio. En 1989 es comprado por la Junta de Andalucía para sede institucional.

Configuración del Palacio.

La fachada: Los tres balcones que abren a la fachada corresponden a las reformas del siglo XVII. Tras el terremoto de Lisboa, en 1755, Don Manuel Prudencio de Molviedro hace diversas reformas en la fachada del inmueble y la dota de la policromía que hoy podemos apreciar. De éstas reformas queda referencia por la fecha situada sobre la puerta principal.

La portada: Una joya del renacimiento sevillano, fechada en los años centrales del siglo XVI y labrada en mármol blanco de las canteras genovesas. Se ornamenta con trofeos militares, bucráneos y figuras antropomorfas, rodeando cada una de las caras una herradura invertida.

La colección de rejas: La casa de los Almanza posee una importante colección de rejas del primer tercio del siglo XVI, que marcan la transición entre la rejería medieval y la renacentista.

El apeadero: A la casa se accede mediante un apeadero abierto que servía de elemento distribuidor. El maestro genovés, Antonio María Aprile de Carona, labró en mármol de Carrara la columna central.

El patio: Don Juan de Almanza encarga, en 1532, al genovés Antonio María Aprile de Carona, la marmolería del apeadero, escalera y, sobre todo, las columnas y heráldica de su excepcional patio, al que se puede considerar, por su pureza arquitectónica, una de las mejores y más elegantes obras del arte renacentista civil sevillano.

La fuente: El patio se ornamenta con una fuente de mármol blanco, de planta octogonal, del tipo denominado de “candelabro”. La fuente se adorna en su mar por mascarones masculinos y femeninos en alternancia de rasgos burlescos. En su parte central niños. Se remata con taza de mármol verde ibérico de factura moderna. La cronología de la fuente oscila entre fines del XVI o principios del XVII para el mar, y mediados de este último siglo para el grupo de los niños.