

ANA SEGOVIA
Huapango Torero, 2020
(Detalle)



02/03/24 - 01/09/24

Claustrón Norte y Capilla de Afuera

TERRITÓRIOS

Arte Contemporáneo Latinoamericano
en la Colección Jorge M. Pérez

Comisaria: Jimena Blázquez Abascal

Más información:



www.caac.es    


Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo


EL ESPACIO
TWENTY
THREE


Alhambra

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
C/ Américo Vespucio, 2
C/ Camino de los Descubrimientos s/n
Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA

 CENTRO ANDALUZ
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Maxwell Alexandre
 Allora & Calzadilla
 Antonio Henrique Amaral
 Jonathas de Andrade
 Claudia Andujar
 Alexander Apóstol
 Regina Aprijaskis
 Belkis Ayón
 Firelei Báez
 Waldo Balart
 Hernan Bas
 José Bedia
 Marcelo Brodsky
 Tania Bruguera
 Fernando Bryce
 Teresa Burga
 Tania Candiani
 Alida Cervantes
 Claudia Coca
 Carlos Cruz-Diez
 Elena Damiani
 Sandú Darié

Rubela Dávila
 Juan Downey
 Juan Manuel Echavarría
 Felipe Ehrenberg
 Leonor Fini
 Julio Galán
 Sandra Gamarra
 María Teresa Hincapié
 Alfredo Jaar
 Lucia Koch
 Julio Le Parc
 Nelson Leirner
 Glenda León
 Mateo López
 Los Carpinteros
 (Marco Castillo y
 Dagoberto Rodríguez)
 Teresa Margolles
 Arjan Martins
 Ana Mendieta
 Marta Minujín
 Priscilla Monge

Moris
 Óscar Muñoz
 Óscar Murillo
 Wynnie Mynerva
 Jesús «Bubu» Negrón
 María Nepomuceno
 Beatriz Olano
 Daniel Otero Torres
 Nohemí Pérez
 Lester Rodríguez
 Graciela Sacco
 Ana Sacerdote
 Doris Salcedo
 Ana Segovia
 Manuel Solano
 Loló Soldevilla
 Jaime Tarazona
 Sandra Vásquez
 de la Horra
 Alice Wagner



JULIO GALÁN
Diamah, 1988



WYNNIE MYNERVA
Closing to Open (Cerrar para abrir), 2021

TERRITORIOS

Arte Contemporáneo Latinoamericano en la Colección Jorge M. Pérez

Construir una colección es realizar un viaje sin destino preciso. Es, por encima de todo, una visión del mundo, una urdimbre tejida con la semiótica, evidente u oculta, de los hilos que la conforman. Así, Jorge M. Pérez (1949), nacido en Argentina de padres cubanos, criado en Colombia y residente en Miami desde 1968, empresario y filántropo, cuyo nombre figura en una de las instituciones de arte más prestigiosas de Estados Unidos, el Pérez Art Museum Miami (PAMM), empezó a coleccionar arte desde muy joven porque «no quería perder mis raíces, olvidar mi herencia cultural, mi razón de ser como hispanoamericano y [...] para mantener vivo el vínculo con mi tierra».

Este es, pues, el viaje que propone *Territorios*: dar espacio a una herencia cultural, a una «Patria Grande» cuyo destino es mostrar la diversidad de ese legado a través de la creatividad de sus artistas a lo largo del tiempo. De las cerca de 2000 obras de la colección de arte latinoamericano de Pérez, *Territorios* propone una selección de artistas de diversas generaciones y contextos a través de cuyas obras se plantea un recorrido intelectual y emocional que desafía la visión monolítica de América Latina. *Territorios: arte contemporáneo latinoamericano en la Colección Jorge M. Pérez* ofrece un espacio de lecturas



DORIS SALCEDO
Sin título, 2006



SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA
A paso de ciego, 2022

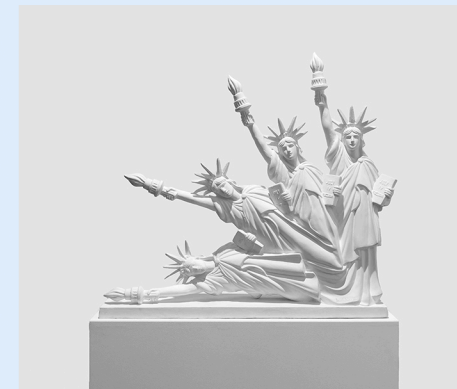
y relecturas con el denominador común de una región extensa y profunda, una región desde la que se proponen temas que conciernen a su historia y su contexto, siendo también contemporáneos y universales en su esencia.

La exposición muestra una selección de obras de más de 50 artistas latinoamericanos contemporáneos, un conjunto polifónico que canta a la pluralidad sociocultural latinoamericana gracias a la capacidad que tiene el arte, como generador de imágenes, de recoger e interpretar la dinámica histórica, la memoria y la política, a la vez que señala aquello que, por pertenecer al alma humana, es inmutable, universal, más allá del espacio y del tiempo. Mestizaje, etnia, sexo, identidad, violencia, rito, espiritualidad, materiales y color son temáticas y herramientas comunes a las que los artistas representados en esta exposición se acogen para cuestionar, denunciar, reivindicar y convertir en expresión su análisis del tiempo en el que viven desde un lugar donde imperan la autenticidad y honestidad.

Así pues, todos estos aspectos de lo universal constituyen el eje de *Territorios*, estructurada en temáticas esenciales que recorren la exposición de manera transversal, dedicadas al espacio vivido. El planteamiento cartográfico del territorio y sus fronteras físicas o imaginarias («Cartografías del espíritu»), las cuestiones de género e identidad («Yo, mí, me, contigo»), colonialismo y raza («Colonialismo y las trenzas del mestizaje»), geopolítica («El vecino del norte»), violencia, *artivismo* y



JUAN DOWNEY
Sin título, 1988



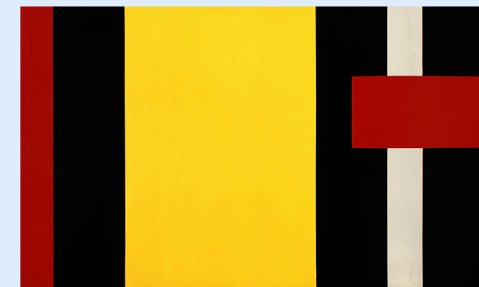
MARTA MINUJÍN
La Estatua de la Libertad cayendo, 1983

resiliencia («Memoria y resistencia»), lo espiritual y lo ritual como formas de discernimiento y relación con el mundo («Otras formas de conocimiento: lo espiritual y lo ritual»), y la influencia formal y conceptual del modernismo en la región («El legado de la abstracción»).

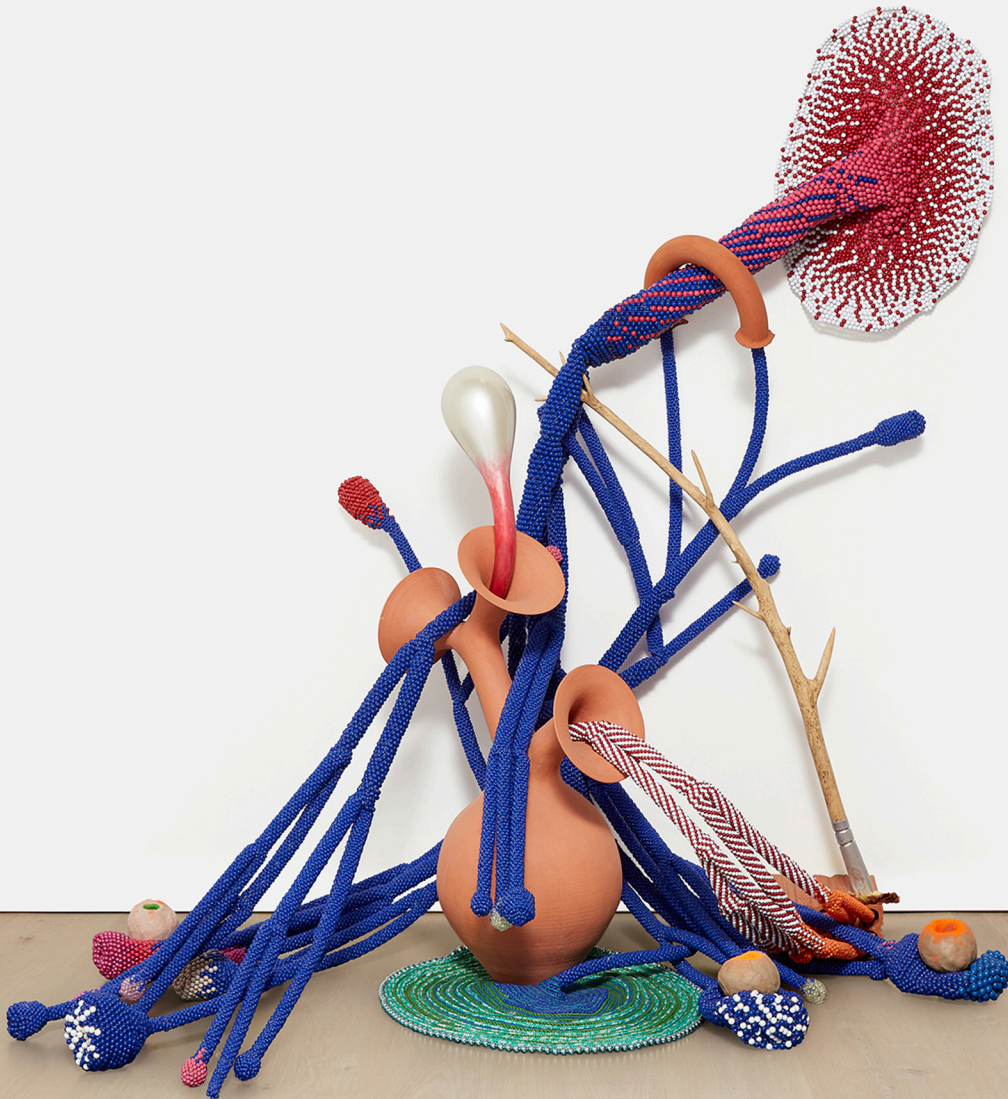
El itinerario por sus diferentes capítulos es, pues, una red en cuya trama cada objeto, único en su semántica, cobra una definición nueva en su relación con los demás, y pasa a formar parte de otro universo.



JULIO LE PARC
Sphère Rouge (Esfera Roja), 2001-13



REGINA APRIJASKIS
Rojo, negro, amarillo, 1996



Es la hora de los corazones nómadas,
es el tiempo de los sueños despiertos,
es la era de la palabra hecha fuego,
es la eclosión de la luz en las manos.

Latinoamérica, tierra fecunda,
cuna de los artistas rebeldes,
donde el verso se libera de grilletes,
donde la imaginación no conoce límites.

En cada rincón, la creatividad se desborda,
en cada verso se encuentra la rebeldía,
se mezclan colores, se entrelazan melodías,
y el fuego eterno de la pasión arde en el alma.

Desde México hasta la Patagonia,
la inspiración brota en cada gesto,
se dibuja en la danza de la vida,
se respira en cada verso y cada acorde.

No hay fronteras para la imaginación,
Latinoamérica es una patria sin límites,
donde el arte se convierte en bandera,
donde la creatividad es nuestro estandarte.

Así es nuestra tierra, tierra de poetas, de artistas
Latinoamérica, cuna de sueños y utopías,
donde la palabra se alza poderosa,
y la creatividad es revolución y esperanza.

Pablo Neruda