

## José Infante: “La poesía era el centro ineludible de todos los géneros que cultivó Leopoldo Alas”

*Leopoldo Alas (Arrendó, La Rioja, 1962-Madrid, 2008) fue ante todo un poeta. Sus versos marcaron toda su obra, que va desde la novela al periodismo pasando por el teatro, el ensayo o el guión cinematográfico. Fue un autor muy prolífico, más de lo que muchos piensan, sobre todo teniendo en cuenta todo lo que no le dio tiempo a publicar. Ahora, la Editorial Vitruvio se encarga de publicar dos poemarios inéditos ('Nostalgia de siglos. Con estas mismas distancias'), que forman parte de toda esa obra que su familia y amigos encontraron tras su prematura muerte.*

- **Debe ser muy difícil prologar la obra de un amigo, sobre todo, si éste ya ha fallecido...**
- Si, es verdaderamente difícil, sobre todo si es un amigo, y sobre todo si ha muerto en plena juventud... Pero alguien tiene que sobreponerse y tratar de que su obra no caiga en el olvido.
- **¿Cómo fue el proceso de recopilar y editar estos dos poemarios?**
- Cuando murió Leopoldo su madre, Carmen Mínguez, nos pidió a mí y a Fernando del Moral -el más antiguo y buen amigo de Polo- que nos ocupáramos de ver sus papeles, sus libros, etc. Ordenamos sus libros, que se donaron por iniciativa familiar a la Biblioteca Municipal de su pueblo, Arnedo, en La Rioja, donde ya ha sido inaugurada una Sala Leopoldo Alas, en la que se exhibe la donación. La parte de papeles más personales se donó, también por iniciativa de su familia, a la Asociación Cultural Leopoldo Alas, que se creó en Arnedo pocos días después de su fallecimiento. Entre sus papeles, encontramos una gran cantidad de inéditos, novelas empezadas, obras de teatro breves,



relatos, libros de viaje y lo que más nos sorprendió fueron estos dos libros, completamente acabados pero de los que nunca había hablado. Los dos son anteriores a su primera publicación, 'Los palcos'.

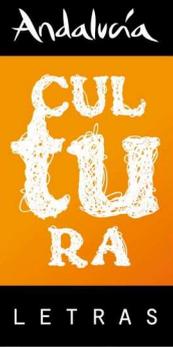
- **¿Cómo describiría cada uno de ellos?**
- Después de publicar su Poesía Reunida en la colección Visor al año justo de su muerte, libro al que también hice la introducción, lo más importante ya estaba hecho, que era recoger la obra publicada de Leopoldo y darla reunida, ya que muchos de sus libros habían tenido una difusión deficiente al haber sido editados en colecciones minoritarias. El libro estuvo muchas semanas en las listas de libros de poesía más vendidos. En ese tomo, sólo publicamos lo ya editado y una breve colección de inéditos, pero ninguno de estos dos libros, ya que por su unidad no nos pareció oportuno publicar ninguna muestra. Cuando el año pasado el editor Pablo Méndez, que lleva años heroicamente manteniendo su editorial Vitruvio, nos pidió publicar algo de Leopoldo, del que era amigo y compañero de generación, decidimos que era entonces oportuno publicar estos dos libros, que no desmerecen en absoluto de su obra posterior y, en cambio, nos muestran al Leopoldo que se inicia en la poesía, con todas sus señas de identidad ya presentes en los poemas de estos dos libros.
- **¿Qué es lo que más destaca de la escritura de Leopoldo Alas?**
- En la obra de Leopoldo Alas lo más destacado es su evolución desde una poesía un tanto irónica e ingenua a una poesía madura, meditativa, testimonial, de una recia sinceridad y de una gran altura e intensidad. Una poesía sensual, pero a la vez con una clara aspiración de trascendencia, que se fue intensificando en sus últimos libros.



- **Leopoldo Alas fue ensayista, poeta, guionista, periodista, novelista, dramaturgo... ¿Qué cree que aportaba en cada género y en cuál se encontraba más cómodo?**
- Él mismo dejó escrito que toda su obra partía de su poesía, que era el centro ineludible de todos los otros géneros que cultivó. Yo creo, que dejando aparte la poesía, él se encontró cómodo en todos los géneros y todos ellos tienen su impronta. Humor, crítica, defensa de las causas de los marginados... son algunas de las aportaciones de su obra. Su primera novela, que debería ser reeditada, es un magnífico retablo generacional. Su obra periodística es imprescindible para hacer un retrato de la sociedad española en la que se desarrolló su vida. Cómodo se encontraba siempre escribiendo ya que era, no cabe duda, un escritor de raza. Los dos nos divertimos como locos escribiendo un libro en común, irreverente y supercrítico.
- **¿Qué destaca de su poesía, teniendo en cuenta que Leopoldo Alas escribió estos dos poemarios a muy pronta edad?**
- Estos dos libros, a pesar de ser escritor casi en la adolescencia, están presentes las que serían sus constantes poéticas. Lo que sería su mundo poético ya está presente en estos libros. Tanto la visión un tanto 'ingenuista' de los poemas de 'Los palcos' como su intimismo, su sentimiento ante el paso del tiempo, su fe en la palabra, en la poesía y en la amistad, como un arma poderosa para no sentirse solo ante la creación y la desolación del mundo moderno.
- **En vida, Leopoldo desarrolló una precoz carrera como escritor. ¿De dónde cree que venía esa faceta tan prolífica?**
- Una cosa que también nos sorprendió a Fernando y a mí cuando exhumamos sus papeles fue la cantidad enorme de sus escritos, llevando la intensa vida social que llevó, sobre todo, a partir de su dedicación diaria al periodismo, y no hay que olvidar tampoco que fue un gran agitador cultural. No sabemos de dónde sacaba tiempo para escribir y proyectar

tantos otros libros como encontramos. Era un escritor de raza y sabía perfectamente y desde muy joven que la escritura era su forma de expresión natural y fue siempre fiel a ella.

- **¿Qué fue lo que su repentina desaparición nos impidió conocer de él?**
- Creo que al dedicarse a tantas cosas y al ser muy conocido por alguna de ellas más que por otras, la gente podía tener una imagen tal vez un poco superficial de Leopoldo y de su obra esencial, que era la poesía. Por eso tuvimos mucho empeño en que lo primero que se publicara de él, tras su desaparición, fuera su poesía. Y que se hiciera pronto, para lo que fue muy importante y decisiva la valiosa colaboración de la Asociación Cultural Leopoldo Alas y, sobre todo, la del editor Chus Visor, que se comprometió a publicarla al año de su muerte y así se hizo. Lo esencial de Alas está en ese libro, 'Concierto del desorden Poesía Reunida 1981-2008'. Cuando se muere tan joven es aventurado decir lo que todavía podía haber hecho, pero no me gusta pensar en él como un poeta frustrado. No lo fue, como no lo fueron tampoco Garcilaso ni Federico García Lorca, que también murieron muy jóvenes.
- **¿Está previsto publicar más obras de las halladas tras su muerte?**
- Más o menos al mismo tiempo que se publicaba su poesía reunida también se publicó una novela que apareció entre sus papeles, incluso con las pruebas corregidas, 'La loca aventura de vivir', que apareció en la editorial Odisea, con la que estaba comprometido. Hay muchos otros inéditos, pero por ahora desconozco si se publicará algo próximamente. A mí particularmente me gustaría la reedición de 'Bochorno', su primera novela, porque creo que es su mejor obra narrativa y que está descatalogada, ya que la editorial que la publicó desapareció. Parece que hay alguien interesado en los libros de viajes, hay uno sobre Italia y otro sobre los Estados Unidos, Nueva York concretamente, pero no sé...



# Centro Andaluz de las Letras

- **¿Cuál era la relación de Leopoldo Alas con sus lectores? ¿Mantén contacto con ellos? ¿Le gustaban las iniciativas como 'Letras capitales', que permiten estos encuentros entre un escritor y su público?**
- Leopoldo era una persona muy comunicativa, diría que especialmente comunicativa y de ello es prueba su dedicación pública a muchas causas, como la lucha de los gays por sus derechos y otras muchas iniciativas reivindicativas culturales y sociales. Creo que hubiera participado con gran placer en esta sesión de Letras Capitales, ya que tenía una fuerte vinculación con Andalucía (su madre es sevillana) y Málaga (por razones de amistad muy especialmente), y aquí estuvo en varias ocasiones participando en otras tantas actividades públicas.

