

## Pilar Quirosa: “En el juego literario de ‘Estela Sur’ se encuentra mi memoria sentimental”

Activista y agitadora cultural en la Almería que lleva décadas estudiando a fondo y, desde cuya atalaya vigila la actualidad literaria andaluza y española, Pilar Quirosa (Tetuán, 1956) no abandona tampoco la parcela de creación que tiene su trabajo con el mundo de la cultura y sorprende a sus lectores con un nuevo poemario, ‘Estela Sur’, con el que vuelve a revisar su imaginario mediterráneo y pasea por los paisajes más habitados de su memoria.



- **Después de diez poemarios –con un parón de otros diez años-, le advierte a sus lectores que el regreso en 2008 no fue algo aislado, ni circunstancial. ¿Ha recuperado el ritmo poético?**
- Fue un parón necesario, tras la buena acogida de la crítica de aquel año a mi libro “El Lenguaje de la Hidra”, lo que me hizo replantearme un descanso sabático que, posteriormente, se dilató en el tiempo. Pero, muy especialmente, fue una opción para dedicarme a la elaboración de otros textos dedicados a la literatura infantil y juvenil, y a las ediciones de novelas y un libro de relatos, ediciones que, en estos diez años, han formado parte de mi producción literaria.
- **¿Estuvo diez años sin publicar o sin escribir poesía?**
- No dejé de escribir poesía en estos diez años. Hay diversas colaboraciones en revistas especializadas y antologías. Algunos de estos poemas forman parte de mi libro “Et Signa Erunt”, editado por el Ayuntamiento de Málaga, en la colección de poesía Ancha del Carmen y otros formaron parte de la edición “Cuaderno de invierno”, I Premio de Poesía Victoria Kent en 2004.

- **¿Qué deja a su paso la lectura de ‘Estela Sur’?**
- Un recorrido vivencial a través de la palabra.
- **¿Qué importancia tiene el Mediterráneo, como espacio, hábitat, cultura e identidad, dentro de su última obra?**
- Ha sido siempre algo fundamental para la construcción de un mundo ligado a la memoria y a los destinos del tiempo.
- **¿Es una obra memorialística? ¿Está haciendo repaso de su vida en ‘Estela Sur’?**
- Hay matices que juegan con la ficción a la hora de recrear el yo poético, pero, indiscutiblemente, hay mucha memoria sentimental en este juego literario de “Estela Sur”.
- **¿Cuánto de ejercicio de introspección, de reflexiva, tiene su poética?**
- Existe a lo largo de mi poética un constante ejercicio introspectivo, un itinerario íntimo y metafísico, en función del contacto con la realidad.
- **En su nuevo poemario hace también una reflexión sobre el paso del tiempo. ¿Somos el tiempo que nos queda, como diría Caballero Bonald; o, por el contrario, somos lo que hemos vivido?**
- Somos una pleamar y una bajamar en constante renacimiento. Y, muy especialmente, hijos de la eterna vivencia del instante, que aparece incrustado en la piel del poema.
- **¿Este trabajo se distancia en algo de los anteriores o sigue la misma línea?**
- Pretendo que los poemarios tengan vida propia, que sean totalmente independientes, que beban de su propio silencio.



# Centro Andaluz de las Letras

- Se encontrará la próxima semana con sus lectores en Almería, ¿se puede explicar la poesía?
- Sin duda, se trata de un ejercicio de honestidad a la hora de compartir un proceso constructivo y enlazarlo con los destinos de un tiempo.
- ¿Qué le parecen iniciativas como la del Centro Andaluz de las Letras, de enfrentar a los autores con su lector?
- Una importante y feliz iniciativa.

