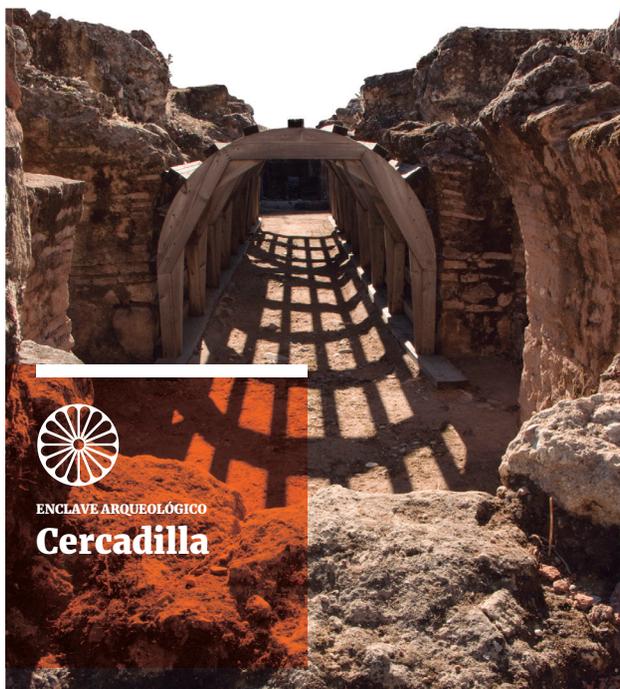


# Enclaves Arqueológicos y Monumentales de Andalucía



## EL PALATIUM MAXIMIANI. SIGLOS III-IV

Al pasear por esta zona de la ciudad de Córdoba se descubren los vestigios de lo que fue el palacio del emperador romano Maximiano Hércúleo, emperador del s. III d.C que junto con Diocleciano, Constancio Cloro y Galerio, conformaron lo que se conoce como la primera tetrarquía, un gobierno de cuatro que garantizó durante un tiempo la integridad del inmenso territorio que abarcaba el imperio romano.

El palacio se construyó al Norte del viejo anfiteatro y ocupaba una superficie mucho más amplia de lo que hoy en día se puede entrever y es que una gran parte de aquella ha sido utilizada para edificar la actual estación de ferrocarril y otra gran parte sigue oculta bajo la Avenida de América, la Avenida Vía Augusta y las calles vecinas.



↑ Fotografía aérea del Yacimiento de Cercadilla en 1992.

## DIRECCIÓN Y CONTACTO

📍 Avenida Vía Augusta, S/N.

14011 Córdoba (Córdoba)

✉ [cercadilla.aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:cercadilla.aaiicc@juntadeandalucia.es)

## EPÍGRAFE IMPERIAL

Se conservan dos letras completas y restos de otras siete, así como dos interpunciones —una de ellas casi perdida— en forma hoja de hiedra muy esquemática.

En la línea inferior se ha utilizado la fórmula *nob Caes* en plural, es decir: nobles césares.

En la línea superior la conjunción *et*, permite entender las tres últimas letras a su izquierda: *NTI*, son del nombre del primero de estos césares y, a su derecha, la *M*, la inicial del segundo.

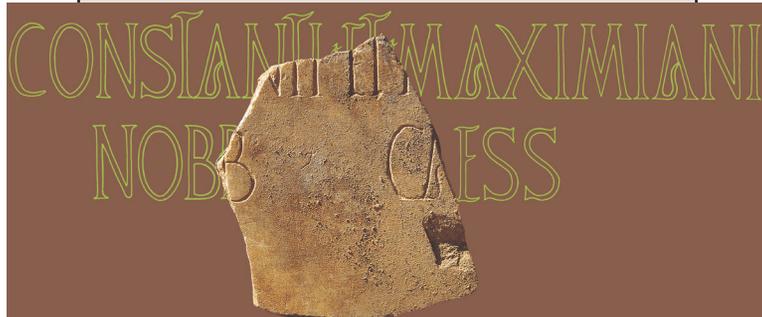
Los personajes mencionados son *Flavius Valerius Constantius* y *Galerius Valerius Maximianus*, más conocidos como Constancio Cloro y Galerio, citados por su *cognomen* (el tercero de los nombres).

Traducción: **Constancio y Maximiano / nobles césares.**

Suponemos la presencia en las líneas iniciales de la inscripción de los Augustos: Diocleciano Iovis y Maximiano Herculeo.

La inscripción se fecha entre el 1 de marzo del año 293 —fecha de adopción de Galerio y Constancio como Césares e instauración de la primera tetrarquía— y el 1 de mayo del 305 —momento en que, tras la abdicación de Diocleciano y Maximiano Hércúleo, adquieren el rango de Augustos y se inaugura la segunda tetrarquía—.

Este epígrafe se localizó en la bañera noroeste del *frigidarium* de las termas, en un nivel sedimentario de abandono de este edificio del siglo V.



El palacio que se levantó sobre lo que antes había sido una villa suburbana, es una construcción cerrada, orientada hacia el ángulo noroeste de la ciudad y comunicada con ella a través de un único vano precedido de cuatro columnas **14**. Estaba organizado en dos cuerpos constructivos distintos, uno, de acogida, de carácter militar —que ocupaba una superficie de más de 25.000 m<sup>2</sup>— y otro, de carácter estrictamente palatino. Los edificios de la zona palatina se disponían de forma radial en torno a un **criptopórtico** **1** de planta semicircular, de 180 metros de recorrido, cuyo pasillo superior estaba columnado. En cada uno de sus extremos se levantaban dos **aulas polilobuladas** —con tres ábsides semicirculares en sus cabeceras y otros dos en uno de sus lados— de idéntica planta arquitectónica. Posiblemente, estuvieron destinadas a acoger a los funcionarios vinculados a este palacio. Ambas se conservan *in situ*, la Norte **6**, en el actual espacio arqueológico abierto al público y la Sur **7**, entre la Avenida de América y la estación de ferrocarril. El edificio más emblemático de todos los construidos, el que destacaba por dimensiones, altura y, fundamentalmente, por rango y categoría, era la **gran aula de recepción** **2** que, situada en el eje central de todo el conjunto, fue destinada a ser el salón del trono en donde el emperador recibía en audiencia.

Al norte de ese aula se abren las **termas** **3**, concebidas con carácter exclusivamente privado por lo que serían disfrutadas solo por el emperador y por personas de su máxima confianza. De carácter también privado se pueden considerar las dos salas de banquetes —**triclinium** y **stibadium** **4**— y los **apartamentos imperiales** **9**, utilizados para el retiro y descanso del dueño del palacio.

Junto a las salas de banquetes se erigen otras dos **aulas basilicales** **5** en las que, posiblemente, se llevarían a cabo gestiones promovidas por los funcionarios relacionados con la administración en *Hispania*. El agua que abasteció a este imponente complejo arquitectónico debió entrar a través del edificio identificado como **ninfeo** **8**.

La Tetraquía (293-305 d.n.e.) protagonizada por Diocleciano, Maximiano, Constancio Cloro y Galerio trajo consigo una importante transformación de la política, la administración

y el ejército del imperio romano. Una de las primeras actuaciones de estos tetrarcas fue la de descentralizar las sedes imperiales desde Roma a las zonas periféricas. El palacio cordobés debió constituir, por tanto, la sede de Maximiano en el extremo occidental de sus dominios con el que quedó materializado su control efectivo sobre el Occidente romano.

Al menos desde el s. VI, mientras que la zona termal **3** estaba siendo dismantelada, una parte del antiguo palacio **5** **6** **8** será reutilizado como centro de culto cristiano y a su alrededor se concentrará una gran necrópolis cristiana que seguirá en uso durante la dominación islámica de la ciudad, constituyendo una de las necrópolis mozárabes más importantes de al-Andalus. Alrededor de este centro cristiano se dispuso un importante barrio durante la etapa emiral cuya expansión definitiva acabará a mediados del s. X, coincidiendo con la proclamación del califato cordobés. Este arrabal se organizó en calles perpendiculares, plazas y adarves y en él se localizaban zocos, baños **13**, mezquitas **10** y, por supuesto, viviendas privadas. Todas las casas, desde las más humildes hasta las más importantes, se articulaban a partir de un patio, generalmente centrado y a su alrededor se

situaban otras dependencias —salones, alcobas, almacenes, despensas, letrinas, establos, etc—. El barrio y la necrópolis se abandonarán durante el s. XI, con motivo de la guerra civil cordobesa.

Ya en el s. XII, reutilizando la cabecera del antiguo ninfeo palatino **8**, se construirá una alquería, vinculada a la ocupación de aceite y a la fabricación de cerámica. A partir de este momento no se vuelve a tener constancia de ocupación de esta zona, que pasará a ser utilizada como huerta hasta que en el s. XIX se empiece a ocupar como área industrial y ferroviaria.

## VESTIGIOS MUSEALIZADOS DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA

### Avda. Vía Augusta, s/n.:

- Sección Norte del Palacio romano.
- Centro de culto cristiano y necrópolis asociada.
- Casas califales.

### Avda. de América:

- Aula poliabsidada Sur y extremo Sur del criptopórtico del Palacio romano.

### Aparcamientos de la Estación de Autobuses:

- Dos casas del s. X, con dos patios, uno de ellos con pozo de agua y el otro con una pequeña alberca **11**.

- Muro de *qibla* de mezquita califal con un mirhab de planta octogonal y con un ara funeraria romana formando parte de su cimentación **10**.
- Acueducto romano y acueducto de Al-Haken II, el segundo de los califas cordobeses **12**.

### Junto a la sede cordobesa de la RTVA, en Avda. de América s/n.:

- Gran piscina perteneciente al complejo palatino tetrárquico. Deslocalizada de su posición original.

### Parque infantil en Avda. de los Aguijones:

- Alberca que servía para adornar y refrescar el patio de una casa del s. X. Deslocalizada de su posición original.

### C/ Al-Andalus, en los sótanos del Hostal Maximiano:

- Vestigios del patio central de una gran casa del s. X perteneciente, con toda seguridad, a alguna de las más importantes familias de la corte califal.

### C/ Antonio Gaudí, 1. Edificio América:

- Baños emirales con uso en época califal **13**.

### Solar en la confluencia de la Avda. de América con Bulevar de Hernán Ruiz. Futuro Hotel Mezquita Center:

- Cimentaciones de la puerta de entrada al Palacio imperial **14**.
- Estructuras relacionadas con una noria. Siglo XI.
- Tramo del acueducto mandado construir por el califa Al-Haken II.

### Bulevar de Hernán Ruiz. Edificio Acueducto:

- Ramal moderno de acueducto sobre el anterior califal mandado construir por Al-Haken II.

### Museo Arqueológico de Córdoba. C/ Jerónimo Páez, 7:

- Materiales muebles procedentes de Cercadilla en la exposición permanente.

### Museo Diocesano de Córdoba. C/ Torrijos, 1:

- Maqueta del Palacio imperial de Maximiano.

↓ Tramo del criptopórtico.

