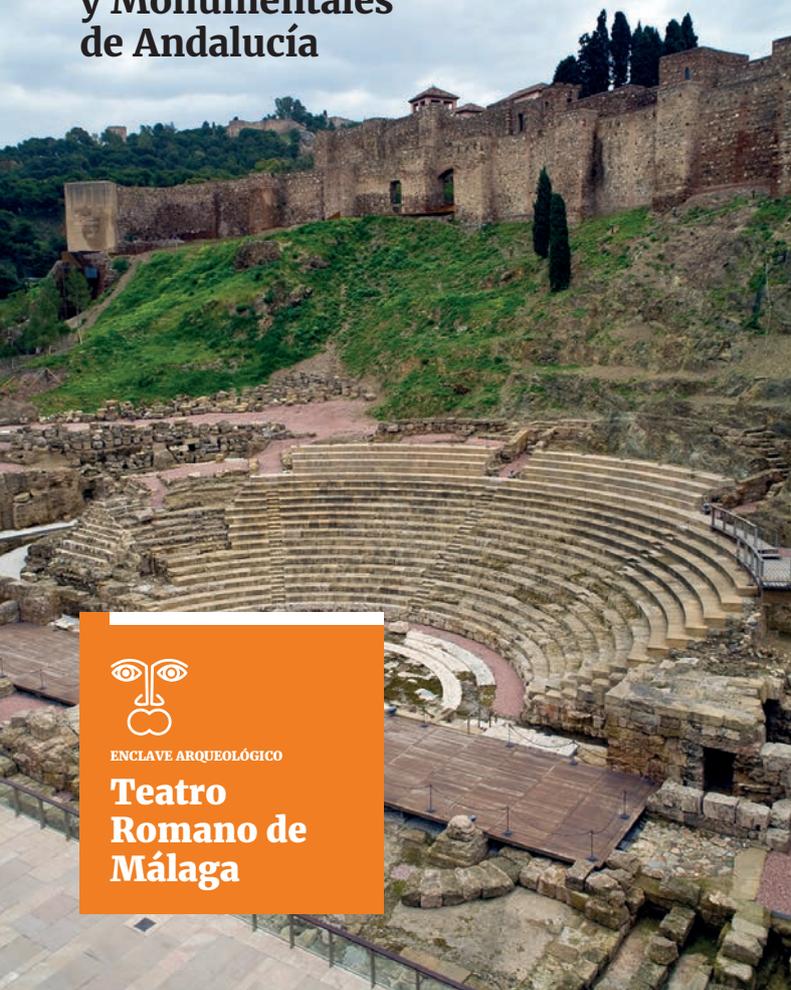


Enclaves Arqueológicos y Monumentales de Andalucía



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO

Teatro Romano de Málaga

HISTORIA

Los orígenes de lo que será la Málaga romana se remontan a los siglos VII- VI a. C., con la ciudad fenicia de *Mlk*.

Tras la integración en el estado romano, la ciudad mantuvo, sobre todo en la primera época, tanto la fisonomía urbana de tradición oriental como su cultura. Así lo demuestran los hallazgos de inscripciones púnicas realizadas sobre cerámicas romanas, y monedas emitidas en la ciudad en época romana, pero aún con escritura e iconografía púnica.

↓ Pavimento de *opus spicatum*.



Uno de los pocos edificios documentados hasta ahora de ese momento, son unas termas de las que se conserva, bajo los niveles del teatro, un suelo de *opus spicatum*.

Con el inicio del Imperio, se llevarán a cabo numerosas construcciones públicas como nuevas termas, edificios de espectáculos, espacios administrativos, etc. La ciudad se convertirá en la imagen de la nueva vida política, económica y religiosa. En este contexto se construye el Teatro Romano de Málaga, dentro de un proceso de monumentalización del espacio público que se extenderá hasta la primera mitad del II d. C.

El teatro estará en uso durante dos siglos, aunque a finales del s. II d. C. tendrá ya un uso muy escaso. Su abandono definitivo está constatado en un momento indeterminado del s. III d. C.

Le sucederá una época en la que todo este espacio estará ocupado por estructuras relacionadas con

DIRECCIÓN Y CONTACTO:

📍 Calle Alcazabilla s/n

29015 Málaga

☎ 671 539 212 / 951 501 115

Visitas guiadas concertadas previa cita:

✉ teatroromanomalaga.ccul@juntadeandalucia.es

ENTRADA GRATUITA

la industria de los salazones. Se trata de un nuevo modelo urbano en el que los aspectos de carácter económico primarán sobre los aspectos de representación. La extensión que alcanzan estas industrias y su volumen dan idea de la importancia comercial que tuvo en estos momentos la ciudad de Málaga.

A partir del s. V d. C. se produce un nuevo cambio de uso. El espacio del teatro romano se presenta como una zona de necrópolis de la que se han excavado una serie de enterramientos de tejas de doble vertiente. Se conservan algunas tumbas a un nivel más elevado que el teatro, al oeste del centro de interpretación.

↓ Restos de tumbas.



En fases posteriores al s. XVI se urbaniza todo el solar consolidándose un barrio que se dispone sobre sistemas de muros aterrizados, parte del cual fue derruido a comienzos del s. XX para la construcción de la Casa de la Cultura y sus inmediaciones.

EL TEATRO ROMANO

El Teatro Romano de Málaga es el principal vestigio conservado de la presencia romana en la ciudad. Se trata de un teatro de medianas dimensiones, construido en los primeros años del Imperio (s. I d. C.). Conserva gran parte de la *cavea* o graderío, la *orchestra* ricamente decorada con grandes losas de mármol, y la *scaena*, en la que hoy se ha reproducido su pavimento con un entarimado de madera como el que tendría en su momento de uso.

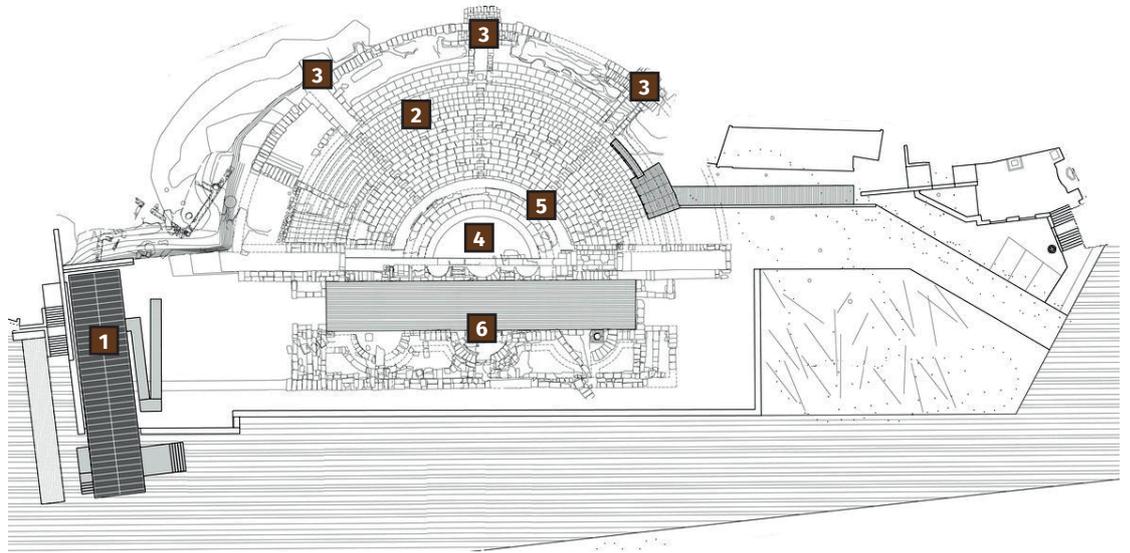
El aparato escénico cerraría al fondo con una fachada ornamental decorada con vanos, columnas y esculturas, de las que se han recuperado varios ejemplares.

Durante siglos el teatro romano de Málaga permaneció oculto bajo las calles y viviendas que existían en la ladera de la Alcazaba. En 1940 se construye, en unos terrenos al inicio de la calle Alcazabilla, un edificio destinado a albergar el Palacio de Archivos, Bibliotecas y Museos de Málaga, conocido como la Casa de la Cultura. En 1951 durante las obras de ajardinamiento frente a la entrada principal del edificio, saldrá a la luz una construcción monumental que en un principio se interpretó como una de las puertas de la muralla romana. Con la aparición de una serie de gradas escalonadas que se disponían a continuación del arco, se comprobó que se trataba de un teatro romano, y que la construcción abovedada era un *aditus maximus* y las gradas correspondían a la *cavea*. El resto del teatro había quedado bajo los cimientos de la Casa de la Cultura.

Se inicia un periodo de varias décadas en el que, se sucederán periodos de excavación, consolidación y constante debate, que concluirán con el derribo de la Casa de la Cultura en 1995, la excavación en extensión de todo el solar y la puesta en valor del yacimiento arqueológico.



- 1** Centro de interpretación
- 2** Cavea
- 3** Escaleras de acceso
- 4** Orchestra
- 5** Proedria
- 6** Escaena



Desde el punto de vista constructivo, es una obra mixta ya que aprovecha, por un lado, parte de la ladera del cerro para asentar un sector importante de la cavea, al estilo de los teatros griegos, y el resto se alza sobre cimentaciones artificiales.

1 Centro de interpretación

El centro de interpretación del Teatro Romano es un edificio contemporáneo en cuyas paredes exteriores está representada la *Lex Flavia Malacitana*. Constituye un espacio de recepción de visitantes, en el que se exponen algunas piezas originales procedentes de las excavaciones llevadas a cabo en el teatro, y se dan algunas claves para contextualizar la visita.

2 Cavea

Eran las gradas en las que se disponía el público para ver la obra. Se dividía en tres sectores *Ima*, *Media* y *Summa cavea*. Acceder a uno u otro sector dependía de la categoría social, política y jurídica.

La parte localizada más abajo era la *Ima cavea*, espacio reservado para los militares de rango, veteranos del ejército y funcionarios públicos. En el Teatro Romano de Málaga se conservan las 14 gradas reservadas al *Ordo Equester*.

La *Media cavea* era la central y en ella se sentaba el grueso de la plebe, mientras que la plebe más humilde, las mujeres y los esclavos, se situaban en la parte superior o *Summa cavea*. Estos últimos, los esclavos, que también podían asistir al teatro, solo podían sentarse si sobraban asientos.

En el Teatro Romano de Málaga no es visible la *Summa cavea* pero se conservan, en la parte alta de las gradas, tres accesos con escaleras, que estarían cubiertas por bóvedas de cañón sobre las que se dispondría. **3**

A continuación estaría el *porticus in summa cavea* que es un pasillo anular, porticado con una columnata, también desaparecido en el teatro malacitano.

4 Orchestra

Es un amplio espacio semicircular situado entre el escenario y las gradas. Está ricamente decorado con grandes losas de mármol, en cuyo perímetro exterior está la *proedria* **5** que son tres gradas mínimamente elevadas en las que se disponían los asientos en los que se sentaban los miembros de la aristocracia y los senadores. En el Teatro Romano de Málaga se conserva uno de los asientos de mármol.

La *proedria* se separaba de la *Ima cavea* por un pretil marmóreo llamado *balteus*. El *balteus* no sólo era un elemento estructural sino que también tenía una función fundamentalmente ideológica, ya que reforzaba física y visualmente la separación entre las diferentes áreas y los espectadores que tomaban asiento en cada una de ellas.

El acceso a la *orchestra* se hacía a través de los pasillos laterales abovedados (*aditus maximus*), encima de los cuales se situaban las tribunas.

← Escaleras de acceso.



↑ Balteus.



↑ Dos vistas del aditus maximus. →

los teatros romanos, al contrario de los teatros actuales, se elevaba de abajo a arriba.

Al fondo de la escena, en lo que hoy conocemos como decorado, estaba el *frons scenae*. Era una fachada arquitectónica con dos o tres pisos decorada con columnas, vanos y que, siguiendo el canon arquitectónico contaba con la *valva regia* en el centro y dos *valvae hospitalium* situadas simétricamente a ambos lados de la puerta central. La altura que alcanzaría sería la misma que la del *porticus in summa cavea*.



↓ El teatro al anochecer.

Entre la *orchestra* y la escena discurre una inscripción fechada en época Flavia cuyas letras miden 23 centímetros. Hace referencia a tres personajes que pudieron ser magistrados locales.

6 Escaena

La escena es el espacio rectangular en el que se desarrollaban las representaciones teatrales. Está elevado con respecto a la *orchestra* y esta elevación está decorada con exedras y escaleras que comunican ambos espacios. Se trata del *frons pulpiti*. Detrás del *frons pulpiti* está el foso en el que se alojaba el telón, que, en

