

El enclave arqueológico de Valencina con sus más de 400 hectáreas, representa uno de los más importantes yacimientos de la Edad del Cobre. Las recientes investigaciones están mostrando su significación en las relaciones comerciales de larga distancia, la especialización productiva como la metalurgia o su papel como referente territorial de las practicas rituales de las comunidades del entorno.



RECEPCIÓN DE VISITANTES - MUSEO

Centro Municipal Cívico-Cultural
Plaza de España, 9
41907 Valencina de la Concepción (Sevilla)

 955 720 211



reservamuseovalencina@gmail.com
culturavalencina@gmail.com

Se recomienda pedir cita previa mediante su reserva online:
www.valencinadelaconcepción.es



Martes a Viernes 09:00 a 14:00 H.
Sábados y Domingos 10:00 a 14:00 H.



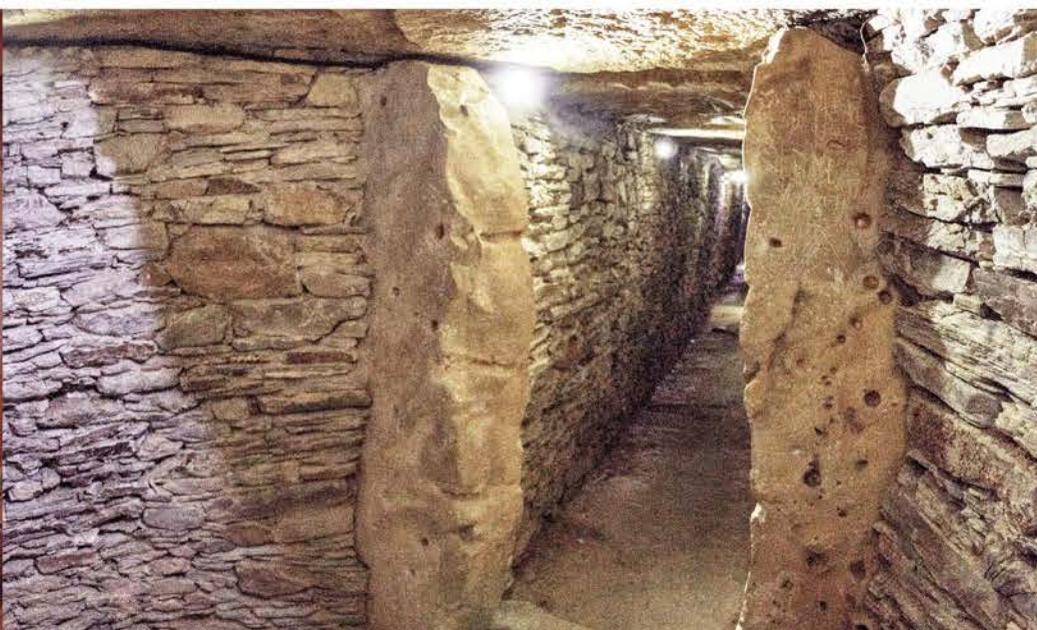
MUSEO Y DÓLMENES DE VALENCINA

Museo de Valencina.
Monográfico del Yacimiento Prehistórico.
Megalitos de La Pastora y Matarrubilla.



MUSEO DE VALENCINA

En el Museo de Valencina los objetos procedentes de las excavaciones y los recursos audiovisuales nos ayudan a comprender como era la vida y las creencias en este enclave considerado como una verdadera capital del sur de la Península Ibérica durante la Prehistoria. Entre las piezas expuestas podemos resaltar las relacionadas con la metalurgia del cobre como son los crisoles, escorias, sierras, punzones o hachas. También se pueden contemplar un buen conjunto de cerámicas y objetos simbólicos como los ídolos.



THOLOS DE LA PASTORA

La Pastora resalta por conservar el más largo corredor de los megalitos peninsulares. Las paredes se realizan con mampuestos de piedra y la cubierta y el suelo con grandes losas que muestran elementos de origen marino que señalan su lugar de extracción. Su construcción debió ser de especial simbología pues se orienta al ocaso del sol cuando la norma general es al orto solar. Recientes investigaciones han fechado su construcción en la primera mitad del tercer milenio a.C.



THOLOS DE MATARRUBILLA

En Matarrubilla las paredes se realizaron con mampuestos de piedra, la cubierta con grandes losas y el suelo es de arcilla apisonada. La cámara circular muestra la particularidad de conservar un gran monolito de forma cuadrangular que se interpreta como altar o mesa de ofrendas. Durante las excavaciones desarrolladas en el corredor se localizaron interesantes objetos como láminas de oro, un colmillo de elefante o cuentas de marfil que componían un singular pectoral.