



# EUROPA CREATIVA DESK MEDIA EUSKADI

# “El sueño de la sultana es una declaración de amor al cine, al arte y a la literatura como instrumentos para entender el mundo”

Isabel Herguera, directora de la película ‘El sueño de la sultana’



**‘El sueño de la Sultana’ se proyectará en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. ¿Qué supone para ti presentar la película en un festival tan prestigioso?**

Crecí en Donostia y el Festival coincidía con el comienzo del cole y las mareas vivas. Ver salir a los artistas del Hotel Maria Cristina, ir a la Sala Kutxa a ver pelis gratis y después mojarse saltando las olas en el Paseo Nuevo pertenece a un tiempo donde todo era posible. Estar en la sección oficial del Zinemaldi es para mí un sueño, pero a su vez el resultado de crecer en una ciudad donde la cultura del cine estaba muy presente.

**¿Cómo nos presentarías la película?**

‘El sueño de la Sultana’ tiene varios niveles, uno es

dar voz al deseo de seguridad de la mujer, otro es un homenaje a una gran figura del feminismo del subcontinente indio, Begum Rokeya Hossain, que insta a las mujeres a soñar/despertar para ser conscientes de su condición. La película remarca la importancia del sueño, de la utopía como ingrediente fundamental para la vida y el cambio. Y también celebra la importancia del cine hecho a mano, pintado, reivindicando procesos artísticos personales. ‘El sueño de la Sultana’ es una declaración de amor al cine, al arte y a la literatura como instrumentos para entender el mundo.

**¿Cuál ha sido el recorrido de la película hasta el día de hoy?**

Descubrí el libro ‘Sultana’s dream’ en diciembre de 2012, y poco a poco, mi compañero Gianmarco Se-

rra y yo, fuimos viendo cómo queríamos abordar este trabajo. Hicimos talleres con mujeres y niñas en la India para ver la relevancia del cuento en la actualidad, escribimos un primer guion, fundamos la productora Sultana films y buscamos coproductores dispuestos a embarcarse en este viaje. Un cine pintado a mano lleva tiempo y es caro, y el proceso de financiación duró años. Comenzamos la producción de la película en febrero del 2020 y hemos acabado hace apenas un mes.

**El film recibió la ayuda al desarrollo de Europa Creativa MEDIA. ¿En qué medida os ayudó contar con este apoyo?**

La ayuda de MEDIA fue decisiva. Nos presentamos tres veces y los comentarios que nos hicieron fueron especialmente valiosos. Estábamos a punto de aban-

donar el proyecto cuando recibimos el correo con la concesión y comentarios de apoyo al proyecto por parte de MEDIA. Eso dio la vuelta a todo y decidimos seguir adelante.

**¿Qué objetivos os marcáis de cara al SSIFF?**

Por el momento, tenemos distribución en España y Alemania. Esperamos que el Zinemaldia y los otros festivales donde se verá la película en los próximos meses sean el escaparate para compradores y distribuidores de otros países. Me haría mucha ilusión que la película se pudiera ver en la India y en Bangladesh.

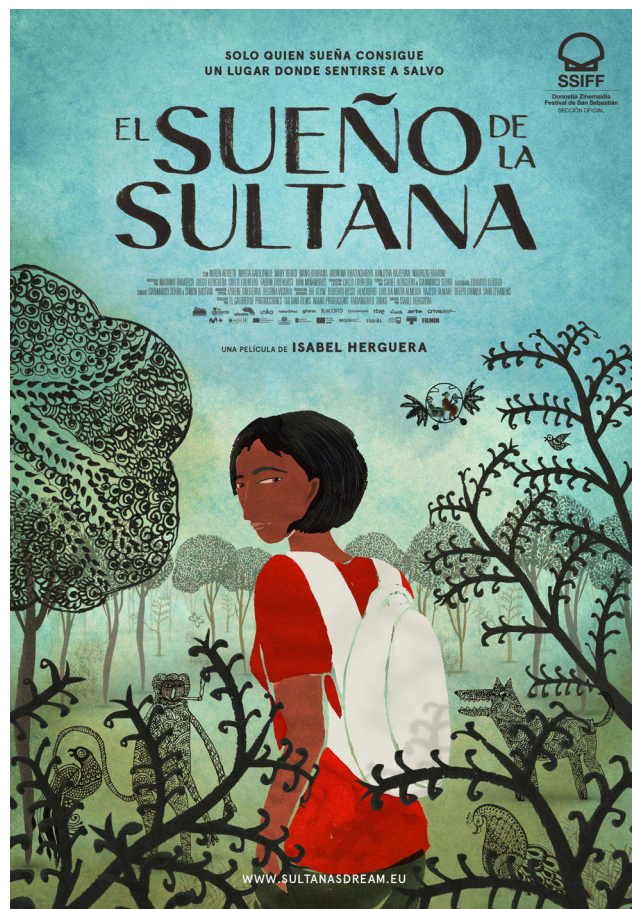
**¿Tienes algún proyecto futuro que nos puedas adelantar?**

Prefiero no hablar de ello hasta que haya algo concreto en marcha.



**Sinopsis**

En el año 1905 la escritora bengalí Rokeya Hossein soñaba con Ladyland, una tierra utópica gobernada por mujeres. Más de un siglo después, una joven directora española, Inés, decide emprender un viaje de autodescubrimiento siguiendo las huellas de Rokeya y buscando Ladyland.



# PELÍCULAS APOYADAS POR MEDIA EN EL SSIFF 2023

La 71 edición del Festival de Cine de San Sebastián, que tendrá lugar del 22 al 30 de septiembre de 2023, contará con una gran presencia de películas apoyadas por Europa Creativa MEDIA en sus diferentes secciones, 23 concretamente.

Cabe destacar que este año tres películas vascas que han recibido ayuda a desarrollo y distribución

del programa Europa Creativa MEDIA competirán en diferentes secciones del festival. **'El sueño de la sultana'**, de Isabel Herguera, que competirá por la concha de oro en la Sección Oficial, **'Upon entry'**, de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vasquez, en la sección Made in Spain, y **'20.000 especies de abejas'**, de Estibaliz Urresola, en la sección de Zinemira.

## Sección oficial

- **'El sueño de la sultana'**, de Isabel Herguera (ES, DE)
- **'Kalak'**, de Isabella, Eklöf (DK/SE/NO/FI/GL)
- **'L'île rouge'**, de Robin Campillo (FR, BE)
- **'La práctica'**, de Martín Rejtman (AR/CL/PT)
- **'Le successeur'**, de Xavier Legrand (FR)
- **'Puan'**, de Maria Alche, Benjamin Naishtat (AR/IT/DE/FR/BR)
- **'Un silence'**, de Joachim Lafosse (BE/FR/LU)
- **'They shot the piano player'**, de Fernando Trueba, Javier Mariscal (ES)
- **'Un métier sérieux'**, de Thomas Lilti (FR)

## New directors

- **'Last Shadow at First Light'**, de Nicole Midori Woodford (SG/JP/SL/PH/ID)

## Horizontes Latinos

- **'El Castillo'**, de Martin Benchimol (AR/FR/ES)

## Zabaltegi

- **'Quitter la nuit'**, de Delphine Girard (BE/FR/CA)

## Perlak

- **'Bastarden'**, de Nikolaj Arcel (DK)
- **'Io Capitano'**, de Matteo Garrone (IT)

## Culinari Zinema

- **'La passion de Dodin Bouffant'**, de Tran Anh Hung (FR)





### Made in Spain

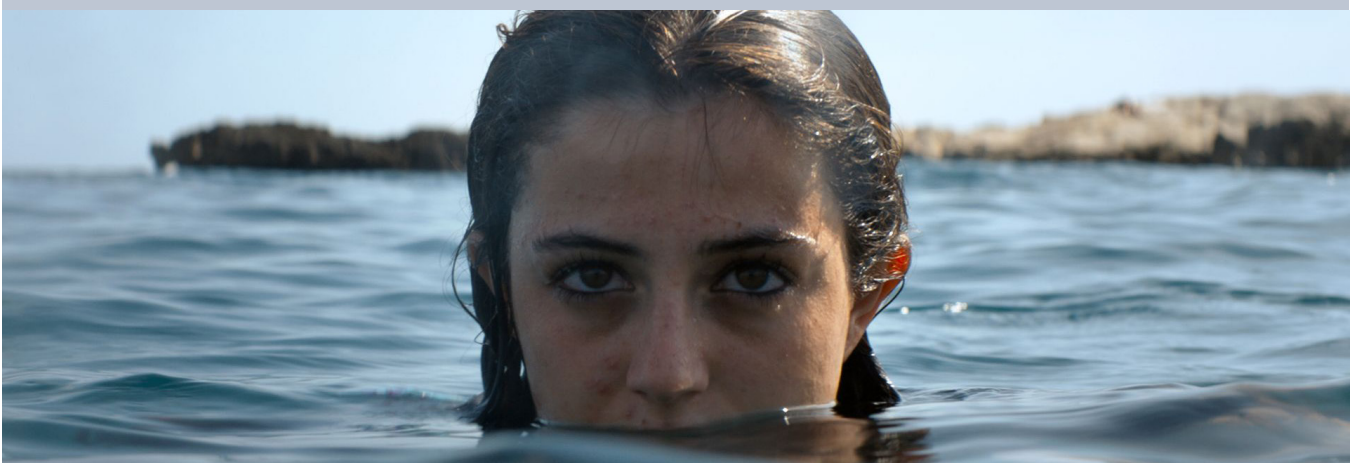
- **'Creatura'**, de Elena Martin Gimeno (ES)
- **'La singla'**, de Paloma Zapata (ES)
- **'Sica'**, de Carlos Subirana (ES)
- **'Upon entry'**, de Alejandro Rojas, Juan Sebastian Vasquez (ES)

### Zinemira

- **'20.000 especies de abejas'**, de Estibaliz Urresola (ES)

### Cine infantil

- **'Gani, 8 urterik 13 urtera'**, de Engeli Broberg (DK/SE/NO)
- **'Ilargirantz'**, de Ali Samadi Ahadi (DE/AT)
- **'Superheroien Familia'**, de Rasmus A. Sivertsen (NO)



# PRESENCIA DE MEDIA – COMISIÓN EUROPEA EN EL SSIFF 2023

Este año contaremos por primera vez con la presencia de Renate Nikolay (Deputy director general DG Connect) y también nos visitará Lucia Recalde (Deputy Director, Head of Unit Audiovisual Industry and Media Support Programmes), durante el Festival.

Además, se celebrarán varias reuniones con el sector audiovisual y se firmará el primer contrato de la herramienta financiera MediaInvest. Estas son algunas de las reuniones que mantendrán con el sector audiovisual durante el SSIFF:



**CONSTRUYENDO UN  
ECOSISTEMA  
AUDIOVISUAL  
EUROPEO**

 Domingo,  
24 septiembre 2023

 Club de Prensa del  
Palacio Kursaal

 [www.spainaudiovisualhub.mineco.gob.es](http://www.spainaudiovisualhub.mineco.gob.es)

 **#Spain  
AVSHub**

## 23 DE SEPTIEMBRE DE 2023

**15:45 – 17:15 Reunión con participantes de la industria audiovisual española (Cerrado)**

Organizado por la Comisión Europea (Creative Europe MEDIA)

## 24 DE SEPTIEMBRE DE 2023

**15:00 – 16:00 Diálogo con los participantes de la industria audiovisual: mesa redonda sobre inversión**  
Tabakalera- Sala Z  
(Cerrado)

Organizado por la Comisión Europea (Creative Europe MEDIA)

**16:45 – 17:15 InvestEU: Firma de acuerdos financieros (Cerrado)**

Organizado por la Comisión Europea (Creative Europe MEDIA)

**MEDIA  
meets  
the Festival**

# EUROPA CREATIVA DESK MEDIA EUSKADI EN EL SSIFF

Como en ediciones anteriores, también este año la oficina Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi contará con un espacio propio en el Festival de Cine de Donostia.

Nuestro stand estará ubicado en el recinto del Industry Club, Kursaal, del 22 al 30 de septiembre, en horario de 9:30 a 19.00 horas. Además de nuestra oficina, este año acogeremos a los Desks de Andalucía, Bélgica, Bulgaria, España, Cataluña y Portugal. Gracias a la presencia de los compañeros de estas oficinas

tendréis la oportunidad de conocer las posibilidades que ofrece el sector AV de estos países.

Productores, distribuidores, cineastas, festivales y todos los profesionales del audiovisual que estén interesados en colaborar con profesionales de estos países tendrán la oportunidad de conocer a los responsables de los Desks en el Stand de MEDIA situado en el Kursaal. Además, os informaremos sobre el calendario de las convocatorias 2024 que se publicará a finales de este mes.



**Meet creative Europe MEDIA Desks at**

**71 | SSIFF** Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

**@IndustryClubKursaal**

**ANY QUESTIONS? CREATIVE EUROPE DESKS CAN HELP!**

**CEA ANDALUSIA**  
Victoria Fernández

**CEB BULGARIA**  
Kamen Balkanski

**CEC CATALUNYA**  
Alex Navarro

**CEE EUSKADI**  
Ainhoa González

**CEP PORTUGAL**  
Susana Costa Pereira

**CEI SPAIN**  
Peter Andermatt

**CEV VLAANDEREN**  
Jeroen Verhaegue

**CEW WALLONIE BRUXELLES**  
Stephanie Leempoels



## COME AND FIND ABOUT OPPORTUNITIES OF COPRODUCTION IN BELGIUM

Meet us at the MEDIA Umbrella at



**SSIFF** Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

This year we, the heads of the offices of Belgium, will attend the SSIFF and **will be present in the MEDIA Stand in the Kursaal**. Belgium offers **great possibilities for co-production on high end series** and films (attractive incentives, several cultural and economic funds).

In addition, we will have an important delegation of Belgian producers at the co-production forum between Europe and Latin America.

Contact our office to arrange meetings to co-produce with Belgium: [a.gonzalez@europacreativaeuskadi.eu](mailto:a.gonzalez@europacreativaeuskadi.eu)



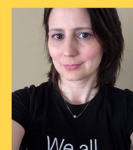
**europa creativa** | desk euskadi  
MEDIA

**Ainhoa González**  
[a.gonzalez@europacreativaeuskadi.eu](mailto:a.gonzalez@europacreativaeuskadi.eu)  
[www.europacreativaeuskadi.eu](http://www.europacreativaeuskadi.eu)



**Creative Europe**  
Desk Flanders

**Jeroen Verhaeghe**  
[jeroen.verhaeghe@vlaanderen.be](mailto:jeroen.verhaeghe@vlaanderen.be)  
[www.europecreative.be](http://www.europecreative.be)



**creative europe** | wallonia-brussels  
MEDIA

**Stéphanie Leempoels**  
[stephanie.leempoels@cfwb.be](mailto:stephanie.leempoels@cfwb.be)  
[www.europecreative.be](http://www.europecreative.be)

**ANY QUESTIONS? Get in touch with your local creative Europe Desk**

VISIT OUR WEBSITE:



## NETWORKING CON BÉLGICA

Este año contaremos con Stephanie Leempoels y Jeroen Verhaeghe, responsables de las oficinas de Europa Creativa MEDIA de Bélgica, durante el SSIFF.

Ambos estarán presentes en el Stand de MEDIA, que estará situado en la zona de Industria del Kursaal.

Bélgica ofrece grandes posibilidades de coproduc-

ción de series y películas de alto nivel. Además, tendremos una importante delegación de productores belgas en el foro de coproducción entre Europa y América Latina.

Todos los interesados pueden contactar con nuestra oficina para concertar reuniones para coproducir con Bélgica: [a.gonzalez@europacreativaeuskadi.eu](mailto:a.gonzalez@europacreativaeuskadi.eu)



**23 DE SEPTIEMBRE DE 2023**

## **Jornada series: Basado en hechos reales. El éxito de los biopics en la ficción serializada española.**

**Tabakalera – Sala Z**

**Con acreditación de industria y entradas para el público**

Organizado en colaboración con Industria del SSIFF

Los relatos “basados en hechos reales” invitan al espectador a sumergirse de lleno en historias con gran resonancia emocional. Dentro de este género, el biopic proporciona un nivel identitario aún mayor, ya que apuesta por narraciones sobre personajes inmortalizados por la cultura popular española y mundial.

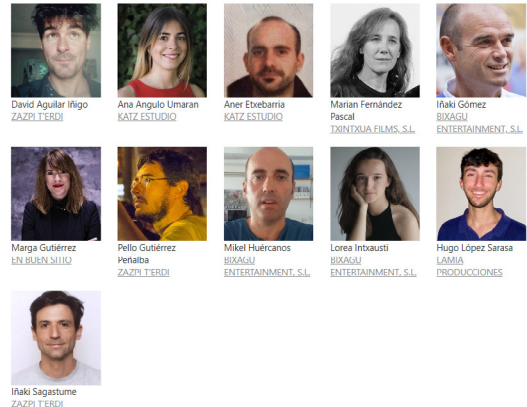
En lo que va del 2023 se puede apreciar el auge que este género, y también el de la adaptación de autobiografías, está teniendo entre las series españolas, posicionándose como éxitos tanto en la crítica como entre la audiencia nacional e internacional. Sin embargo, en medio de esta tendencia en aumento, ¿cómo logran las productoras captar el interés entre la gran oferta? ¿Cuáles son las dificultades a las que se enfrentan estos proyectos en cuanto a su conceptualización y producción?

### **Moderación:**

- Isabel Vázquez (guionista, presentadora, profesora y analista de cine y series)

### **Participan:**

- Joana Vilapuig y Mireia Vilapuig (creadoras de la serie original de Filmin Selftape)
- Teresa Fernández-Valdés (showrunner y guionista de la serie Nacho)



**25 DE SEPTIEMBRE DE 2023**

## **17:00 – 19:00 Reunión con participantes de la industria audiovisual española (Cerrado)**

El Departamento de Industria del SSIFF colabora con entidades del ámbito cinematográfico internacional para acoger a grupos de profesionales que acuden a San Sebastián para conocer el Festival de primera mano, ampliar su red de contactos y participar en las actividades de industria.

Como participantes del taller de coproducción internacional (David Aguilar, Peio Gutiérrez, Iñaki Sagastume, Lorea Intxausti, Iñaki Gómez, Mikel Huércanos, Ana Angulo, Aner Etxebarria, Hugo López, Marian Fernández Y Marga Gutiérrez), organizado por esta oficina y Tabakalera, podrán participar el lunes 25 de septiembre en la merienda que se celebrará en el claustro de San Telmo de 17:00 a 19:00 horas, donde estarán presentes las diferentes delegaciones que participan en el Meet Them! y la iniciativa Focus on Brasil para poder hacer networking con las delegaciones y productores y productoras participantes.

**Más información:** [https://www.sansebastianfestival.com/2023/industria/meet\\_them/1/20873/es](https://www.sansebastianfestival.com/2023/industria/meet_them/1/20873/es)

**26 DE SEPTIEMBRE DE 2023**

**Reunión de coordinación Oficinas Europa Creativa España  
(Evento cerrado)**

Las oficinas de Europa Creativa (Cultura España y MEDIA Andalucía, Cataluña, España y Euskadi) se reunirán para celebrar su reunión de coordinación durante el festival de San Sebastián.

**28 DE SEPTIEMBRE DE 2023**

**ZINEMALDIA & Technology**

Zinemaldia Startup Challenge es un concurso de proyectos empresariales estatales y europeos. Una iniciativa que apuesta por fomentar nuevos proyectos empresariales con desarrollos tecnológicos que tengan aplicaciones al sector audiovisual.

El Gobierno Vasco, a través del Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente y SPRI, promueve Zinemaldia Startup Challenge, iniciativa central de la jornada Zinemaldia & Technology, organizada por el Festival de San Sebastián en colaboración con TECNALIA, ALÍA (Alianza Industrial Audiovisual) y Vicomtech.

Durante la jornada presentaremos las posibilidades financieras que ofrece el Programa MEDIA para esta parte del sector audiovisual.

- **09:30 | Apertura de puertas + photocall**
- **10:00 | Presentación**
- **10:15 | Pitchings proyectos europeos**
  - Anymate Me (Kay Law)
  - Dreambird (Nathan Neuman)
  - Drylab Media Tech (Frank McDonnell)
  - Hyperate.IO (Hendrikje Wagner)
  - Marionette (Thore Ipsen)
- **11:15 | Pitchings proyectos estatales**
  - Bonzo Producciones (Gerard Escuer, Marta Massé)
  - Uttopion (Miguel Ángel Fito)
  - Union Avatars (David Pérez-Villar)
  - Vrmulticam (Javier Acosta)
  - Witscript (Mercè Delgado)
- **12:15 | Descanso**
- **12:30 | Posibilidades financieras desde Europa Creativa MEDIA (Ainhoa González Sanchiz – Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi)**
- **12:45 | Mesa redonda Inteligencia Artificial: ¿amenaza o aliada?**
- **13:45 | Entrega de premios**
- **14:00-15:30 | Cóctel networking**

# ZINEMALDIA & Technology



Como en años anteriores, en junio tuvo lugar la asesoría para proyectos cinematográficos con vocación internacional, en colaboración con Tabakalera y el Festival de Cine de San Sebastián. La iniciativa estuvo dirigida a productores con proyectos de largometraje en fase de desarrollo o preproducción, con el objetivo de orientarles en la internacionalización de sus proyectos, así como en la búsqueda de nuevos socios durante la 71ª edición del Zinemaldi.

En esta ocasión, contamos con la participación de Alba Sotorra como tutora de las asesorías.



Estos fueron los proyectos seleccionados:

- **'Deshielo'** (Bixagu Entertainment)
- **'Black water'** (En Buen Sitio)
- **'Casitas azules'** (Katz Estudio)
- **'Su y Lo'** (Zazpi t'erdi)
- **'Caro Bastiano'** (Garabi Films)
- **'Las ciegas Hormigas'** (Lamia Producciones)

Durante el SSIFF contarán con la asesoría de Alba Sotorra para buscar contactos propicios para sus proyectos.



Además, este año hemos organizado un taller de pitching en colaboración con Tabakalera para poder apoyar a los profesionales a preparar sus "pitch" para el SSIFF. En el encuentro se trataron los principales aspectos a considerar antes de preparar cualquier estrategia de pitch, pero también elementos, técnicas y pautas concretas a explorar y desarrollar. Cuando presentamos un proyecto en público, el objetivo final es claro. Sin embargo, cómo se llega a él nos abre una enorme variedad de posibilidades de las que somos responsables y protagonistas. Álvaro Vega fue el tutor

de este taller. Estos fueron los proyectos seleccionados:

- **'Perla'** (Bixagu Entertainment)
- **'Kresal Usaina'** (En Buen Sitio)
- **'Caro Bastiano'** (Garabi Films)
- **'Las ciegas Hormigas'** (Lamia Producciones)
- **'Bide guztiak irekiak daude'** (Pimpi&Nella Films y Marmoka Films)
- **'La pérdida de la magia'** (Limbus Filmak)
- **'Ikusezinak'** (Lotura Films)

**europa  
creativa**

desk  
euskadi  
MEDIA