

Quando llegue la luna llena
iré a Santiago de Cuba
iré a Santiago
en un coche de agua negra.
Llé a Santiago.
Fantasmas de techos de
Llé a Santiago.

LORCA Y GRANADA
EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

DEL 18 DE JULIO
AL 26 DE AGOSTO
DE 2017. 22:00H.

¡OH CUBA!

SON FLAMENCO

FEDERICO GARCÍA LORCA

CON
LOLES LEÓN

MÚSICA DE
ANTONIO CARMONA
DIEGO FRANCO

COREOGRAFÍA
ADRIÁN GALIA

SOLISTAS DEL
**BALLET ESPAÑOL
DE CUBA**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
FCO. ORTUÑO MILLÁN

UNA PRODUCCIÓN DE **SEDA / ENTRE ARTE**



Ilustración: Pato Angueta

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorcaingles.es



PRECIO: 34€
VENTA ANTICIPADA (hasta 17 JUL): 20€
MARTES Y MIÉRCOLES: 2x1 (2 entradas x 34€)
+ gastos de distribución

+ INFO:
TEATRO ALHAMBRA
C/ Molinos, 56. Granada. Tfn. (34) 958 028 000
info.lorcaygranada@juntadeandalucia.es
WWW.LORCAYGRANADA.ES



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

Desde mediados de julio, el estreno es el día 18, hasta finales de agosto, la clausura será el día 26, la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía** propone, un año más, una cita de primer nivel artístico y técnico en torno a la figura y la obra de Federico García Lorca en el Teatro del Generalife.

Tras su **comienzo en 2002** con Bodas de sangre y, verano tras verano, sucesivamente, con Yerma, Los caminos de Lorca, Diálogo del Amargo, Romancero gitano, Poeta en Nueva York, Poema del cante jondo, Federico según Lorca, Metáfora flamenca/Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Duende, En la memoria del cante 1922, Poeta en Nueva York y, finalmente, el año pasado, Tierra Lorca/Cancionero popular, las creaciones de figuras de primer nivel como Antonio Gades, José Antonio, Cristina Hoyos, José Carlos Plaza, Pepa Gamboa, Mario Maya, Blanca Li, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo, Fuensanta La Moneta, Manuel Liñán, Rafaela Carrasco o Rafael Amargo han llenado el escenario alhambrense de imágenes y músicas, de palabras y danzas que ya son, para los **más de 600.000 espectadores** del programa, parte de ese imaginario lorquiano que fascina tanto al espectador local como al foráneo.

Granada y Federico; la cultura y los patrimonios (material e inmaterial); las brillantes invenciones e interpretaciones de los artistas de una tierra bendecida con el don de la creatividad; el entorno del Generalife y su espectacular espacio escénico sirven de reclamo cada verano para que miles de espectadores disfruten de esta experiencia artística única.

¡OH CUBA! FEDERICO GARCÍA LORCA. SON FLAMENCO.

La **edición 2017**, la decimosexta, estará protagonizada por el espectáculo **¡Oh Cuba! Federico García Lorca. Son flamenco**, elegido mediante convocatoria pública, en el que poesía, música y danza servirán para abordar la relación de ida y vuelta entre Federico y la isla antillana.

La obra incluye textos inéditos que García Lorca dejó en tierra cubana, poemas de sus amigos Nicolás Guillén y Alejo Carpentier y otros singulares testimonios de compañeros y conocidos.

La propuesta cuenta con un gran equipo de 23 artistas españoles y cubanos encabezado por **Loles León** en la interpretación, **Antonio Carmona** en la composición musical y **Adrián Galia** en la coreografía. **Diego Franco** firma las composiciones flamencas. La dramaturgia y la dirección son de **Francisco Ortuño Millán**.

La música es original y será interpretada en directo. El Teatro del Generalife será testigo, cada noche, de un sugerente mano a mano entre flamenco y son, de la brillantez vocal e instrumental de un excepcional combo musical que contará con la colaboración especial de **Alina Sánchez** y de la presencia de los solistas del **Ballet Español de Cuba**, con las coreografías de su director Eduardo Veitía.

La música incluye un recorrido por palos flamencos clásicos puros, como la seguirilla, y otros más contemporáneos y novedosos como la Galiana (creada por Adrián Galia). El **son flamenco** que baña toda la obra aparece hibridado con ritmos afrocubanos – Amadeo Roldán, Caturla, Lecuona, danzas ñañigas -, fusionado con zapateados y hasta un rap-repentismo flamenco anunciando al Lorca más radical. No faltarán pinceladas de música clásica que acompañaron la estancia de Lorca en la isla (Prokofiev) y danzas flamencas que rinden homenaje a nuestro encuentro con Cuba y la Escuela Bolera.

Una plantilla de músicos, cantaores/as, bailaores/as extraordinaria; la iluminación de David Picazo; los audiovisuales de Juan Carlos Tamajón; el diseño de vestuario de Mila Bentabol y la producción de primer nivel de Lope García (SEDA) junto a la colaboración de Mariola Orellana (Entre-Arte) completan la ficha de un espectáculo que tras su estreno mundial en el Generalife se presentará en el Gran Teatro de La Habana como **inicio de una gira mundial** a la que desde aquí deseamos todos los éxitos.

FICHA ARTÍSTICA

IDEA, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Fco. Ortuño Millán

INTÉRPRETE

Loles León

COREOGRAFÍA

Adrián Galia

Eduardo Veitía (Director del Ballet Español de Cuba)

Manuel Díaz

Emilio Ochando

DIRECCIÓN MÚSICAL

Antonio Carmona

Diego Franco Moreno

PRIMEROS BAILARINES

Adrián Galia

Loli Sabariego

BAILARINES SOLISTAS

Invitados Ballet Español de Cuba

Ricardo Quintana Sandino

Leslie Ung Torrens

CUERPO DE BAILE

Carmen Coy

Manu Díaz

M^a Mar Jurado

Fran Leiva

Maria José López Guzmán

Marita Martínez Rey

Emilio Ochando

Isaac Tovar

MÚSICOS

BAJO - Juan José Álvarez

GUITARRA - Diego Franco

TROMPETA - Frank Mayea

VIOLÍN - David Moreira

PIANO – Nono Sánchez

PERCUSIÓN - Benjamín Santiago Molina

“El Moreno”

VOCES

SOPRANO - Alina Sánchez

Juan Carrasco “Juañarito”

Curro Cueto

Chelo Pantoja

FICHA TÉCNICA

DISEÑO DE AUDIOVISUALES

Juan Carlos Tamajón (Tama)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

David Picazo

VESTUARIO

Mila Bentabol

DISEÑO DE SONIDO/ ESPACIO SONORO

Miguel Arbó Fernández

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Juan Felipe Tomatierra

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Isabel Luna Villalobos

DISEÑO DE IMAGEN

Javier Naval

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Lope García Tamariz

Mariola Orellana

PRODUCCIÓN

Carmen Almirante

Hugo López

Henar Hernández

**UNA PRODUCCIÓN DE SEDA en
colaboración con ENTRE ARTE**



FCO. ORTUÑO MILLÁN
Dramaturgia y dirección

Su experiencia en el área de las relaciones internacionales y diplomacia cultural a través de las artes escénicas (1986-2015); su formación en España, Polonia, Francia, Italia y EEUU en filosofía, arte dramático, dramaturgia audiovisual, net.art, teoría del arte, literatura comparada, relaciones internacionales e ingeniería cultural y artística (nivel licenciatura, máster, doctorado y post-doctorado); las instituciones y centros de carácter internacional que ha dirigido, destacando la dirección del Centro Andaluz de Teatro de la Junta de Andalucía (CAT); las obras montadas en diferentes idiomas que junto a sus talleres y conferencias se han presentado en el Mediterráneo, Europa y América; los acuerdos internacionales y foros internacionales que ha organizado; su tarea docente y la promoción de grupos de investigación universitaria; las publicaciones o el trabajo con las tres instituciones de ámbito escénico internacional claves en España (iTi, IITM, CELCIT), los diferentes premios y distinciones, ofrecen una mirada sobre su trayectoria vital y profesional.

De Lorca: su tesis doctoral sobre “Teoría de la literatura y del arte: *El Público de Lorca: del texto a la escena*”, ha impartido cursos en diferentes países sobre la dramaturgia lorquiana y montado en árabe clásico *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Ha dirigido en español *El público* para Teatro del Sur, *Comedia sin Título* para Centro de Estudios Escénicos de Andalucía y *Federico* para el Centro Andaluz de Teatro.

En flamenco crea con Adrián Galia *Don Juan frente al espejo* estrenado en La Cartoucherie de París y su última creación de danza/flamenca ha sido *Carmen Lilith*, estrenada en el Théâtre National Chaillot de París.

Destacar durante los últimos años, su estancia postdoctoral como artista investigador en la Université Sorbonne de Paris, iTi UNESCO, New York University y Università Ca’Foscari de Venecia, a partir de la cual escribe el libro *Planeta Escena en pie de paz y la enéada NOS:TERRAE*.



LOLES LEÓN

Actriz

Actriz de cine, televisión, teatro, radio, y “chica Almodóvar”. En plena movida madrileña conoce a Pedro Almodóvar, que le ofrece sendos papeles en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987) y *¡Átame!* (1989).

Posteriormente trabaja con Vicente Aranda en papeles de reparto en *El amante bilingüe* (1993) y *Libertarias* (1996). En 1997 actúa como protagonista en la película *Amor de hombre* y en 1998 rueda *La niña de tus ojos*.

Candidata al Premio Goya a la mejor interpretación femenina de reparto en tres ocasiones. En 2003 empezó a trabajar en la exitosa *Aquí no hay quien viva*, y en 2004 protagonizó el primer cortometraje de Julián Quintanilla, *Implicación*, lo que le valió el premio de interpretación de Girona.

En 2011 volvió al teatro con Bibiana Fernández en la obra *La gran depresión*, escrita y dirigida por Dunia Ayaso y Félix Sabroso.

Ese mismo año anuncia su participación en *Águila Roja*, serie de TVE ambientada en el siglo XVII que recupera el género de aventuras.

En los años 2005, 2007 y 2011 ha sido la encargada de presentar la Gala Drag Queen del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.

En 2015 trabaja en la serie de Telecinco *La que se avecina*, interpretando a Menchu, como personaje principal.

Entre sus últimos trabajos destaca la película *La Reina de España*. Ha sido protagonista del cortometraje *El Mundo Entero*, rodado en Badajoz, Extremadura, premiado en multitud de festivales por su interpretación.

A mediados de junio de 2016 se confirma a la artista como nueva concursante de la primera edición del talent show culinario de Televisión Española, *Celebrity MasterChef*.



ANTONIO CARMONA
Composición musical

Es nieto de José Carmona, hijo del guitarrista flamenco Juan Habichuela (1933-2016) y sobrino del también guitarrista Pepe Habichuela (1944).

Antonio Carmona es un cantante flamenco, uno de los más notorios representantes del "nuevo flamenco", estilo que ha desarrollado sobre todo dentro de las filas del grupo Ketama al que entra a formar parte en 1990.

En los años sucesivos, Ketama se consolida como uno de los principales grupos del pop español.

En 1996 escribe el tema que Televisión Española selecciona para representar a España en el Festival de la Canción de Eurovisión, *¡Ay, qué deseo!*, que interpretará en Oslo Antonio Carbonell.

Tras más de veinte años de trabajo conjunto y más de un millón de discos vendidos, el grupo Ketama decide darse una tregua después de una carrera en la que han quedado once discos originales, cientos de premios y colaboraciones con los más destacados músicos de España e internacionales.

Tras la separación, Antonio Carmona emprende su carrera en solitario con el disco *"Vengo venenoso"*, editado en 2006 por Universal Music, que cuenta con las colaboraciones de La Mala Rodríguez, Juanes o Alejandro Sanz.

Antonio Carmona regresa con un nuevo disco en 2011, *"De noche"*, compuesto por doce temas, con las colaboraciones de artistas como Nelly Furtado y Concha Buika.

Recientemente acaba de presentar su nuevo disco *Obras son amores*.



DIEGO FRANCO

Composición y dirección musical, guitarra

Nace en 1971 en la localidad de Bormujos (Sevilla). Comienza a tocar la guitarra a la edad temprana de 8 años con el gran maestro Miguel Pérez, guitarrista principal del famoso José Greco.

Desde 1985 ha trabajado con grandes artistas del flamenco y en teatros claves de la escena nacional e internacional: Tablao Flamenco “Los Gallos” cuna de grandes artistas flamencos, compañía de Yoko Komatsubara, ha acompañado a reconocidos artistas de la talla de Chocolate, Chano Lobato, Familia Fernández, Diego Carrasco, Manolo Marín, Cristina Hoyos, Adrián Galia, Fundación Antonio Gades, Joana Jimenez, etc.

Compone entre otros: “Paso a Paso los Palos del Flamenco” (Enciclopedia audiovisual - 21 videos -); bajo el subtítulo “Sentir Flamenco”; música de dos coreografías para la “suite” flamenca “Oripando”; música para la “Compañía de Flamencos Adrián Galia” Pensando Flamenco, espectáculo estrenado en el Teatro de Madrid (Madrid); “El Baile Flamenco de las Nuevas Generaciones”, espectáculo presentado por Cristina Hoyos.

Realiza junto con Pablo Suárez la música del espectáculo “AMARGO” del bailar Rafael Amargo.

Para Antonio Márquez realiza la música del espectáculo “Boda Flamenca”.

“Gran Gala Arte Flamenco I”; realiza y toca en este espectáculo representado en Shinjuku Bunka Center de Tokio.

Actualmente trabaja con las compañías de Adrián Galia y Rafael Amargo. Además de grabar y crear la música para el primer disco de grupo “Flamenco Silencio Project”.



ADRIÁN GALIA

Coreografía y baile

Hijo de bailaores y uno de los maestros del flamenco más contemporáneo.

A la edad de 13 años inicia sus estudios de baile en los estudios Amor de Dios (Madrid) con el maestro "Ciro". Siempre de la mano de Conchita España y Jorge Luis (su padre) entra en la Escuela del Ballet Nacional de España, bajo la dirección del gran ANTONIO.

Ha compartido escenario con Peter Shaufuss, Silvie Guillén, Maya Plisetskaya, Patrick Dupond, Julio Bocca, Vladimir Vasiliev, Yekaterina Maksíмова, Lola Greco, Joaquín Cortes.

Primer bailarín de las compañías de Cristina Hoyos y Antonio Gades, ha colaborado con el maestro del cante Enrique Morente y actuado en los más prestigiosos teatros del mundo, destacando entre otros, su participación en la Gala de estrellas de Théâtres des Champs Elysées de París, Plaza Roja de Moscú, Teatro Real de Madrid, City Center de New York.

En 1989 inicia su andadura artística en el Ballet de María Rosa para después formar parte del Ballet Español de Jorge Luis y Conchita España. Ballet Español de Madrid, (GIAD) junto a José Antonio, Merche Esmeralda, El Güito, José Mercé y Emilio de Diego. Teatro de Danza Española Luisillo, Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, como primer bailarín.

Crea su propia compañía de danza donde compagina su labor artística-coreográfica-docente a partes iguales colaborando en todas las latitudes con importantes compañías, bailarines(as) y conservatorios a nivel nacional e internacional.



ALINA SÁNCHEZ
Cante lírico y popular cubano

Nace en La Habana, Cuba, el 5 de septiembre de 1946. Miembro del Teatro Lírico Nacional de Cuba.

Fundó y dirigió el Estudio Lírico de las Artes Escénicas.

Realizó sus estudios con Mariana de Gonitch, Carmelina Santana Reyes y Gonzalo Roig.

En 1968 ingresó en el Teatro Lírico Gonzalo Roig, con el que en su debut interpretó "La leyenda del beso", de Reveriano Soutullo y Juan Vert. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera como cantante lírica. En plenitud de su carrera, protagonizó los papeles principales de las óperas "Rigoletto" y La "Traviata", de Giuseppe Verdi; así como zarzuelas de Arrieta, Pablo Luna, Moreno Torroba, Lecuona o Rodrigo Prats.

En 1980 obtuvo, en el I Festival de Teatro de la Habana, el Premio por la mejor actuación femenina, por su encarnación del personaje Cecilia Valdés, de Roig.

En 1984, viajó a España como miembro de una delegación de artistas, país al que regresó más tarde, como solista de la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, con la que actuó en zarzuelas y óperas por todo el mundo.

Sus presentaciones en el Kennedy Center, Washington; Madison Square Garden, Nueva York; la Ópera de Roma, fueron muestras del prestigio ganado por su talento interpretativo y musicalidad.

Ha sido condecorada con la medalla Alejo Carpentier.

EDUARDO VEITÍA

Director del Ballet Español de Cuba.
Coreografía

Fundador, primer bailarín, coreógrafo, profesor, director general y artístico del Ballet Español de Cuba, desde donde ha formado nuevas generaciones de bailarines.

En 1998 egresa del Instituto Superior de Arte como Licenciado en Arte en Danza, especialidad de ballet y pasa a integrar el elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso. Con esta compañía se presentó en numerosos países de Europa y América y para ella coreografió La Cachucha y la danza gitana de La Fille mal Gardee. Obtuvo una beca para la Real Escuela Profesional de Danza de Madrid y fue alumno de los Estudios Amor de Dios. En España ha estudiado en la Real Escuela Profesional de Danza, de Madrid, con profesores como Rosa Ruiz, Angel Arocha, Raquel Lucas o Carmen Rollán, entre otros.

En 1993 asume la dirección artística y general del Ballet Español de la Habana, para el que ha creado obras como: La Vida Breve, La Casa Alba, Aquel Brujo Amor, Tras las huellas, y sus más recientes La Habana Valdés y Yo te quiero. Su última creación: El Fantasma inspirada en el Fantasma de la Opera. Desde hace quince años dirige las galas inaugurales del Festival Internacional La Huella de España.

En 1992 ganó el Segundo Premio en el Primer Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco, celebrado en el Teatro Albéniz, de Madrid, con su coreografía Sonata y fandango.

Es miembro de la Comisión de Expertos del Ministerio de Cultura y miembro de la UNEAC. Con su compañía se ha presentado en numerosas giras en el país y en el extranjero. Fue nominado al Premio Nacional de Danza (La Habana 1999).

BALLET ESPAÑOL DE CUBA

Con motivo del 30 aniversario del Ballet Español de Cuba (BEC), se van a organizar diferentes eventos en La Habana en 2017, entre ellos el Festival Internacional de Flamenco, siendo la coproducción “Oh Cuba” la creación principal del Ballet para este evento-aniversario con el que abrirá o cerrará el festival internacional en La Habana.

La Habana, ciudad cumbre del Caribe, donde convergen en el tiempo diversas culturas, entre ellas la hispana, que ha esculpido a través de los años un arte singular en la isla, es, sin duda, un faro de luz musical en el que el flamenco ha tenido un eco, siendo el BEC el abanderado en esta disciplina.

El Ballet Español de Cuba, dirigido por el primer bailarín y coreógrafo cubano Eduardo Veitía, nació en abril de 1987. En las tres décadas de su intenso quehacer ha sido reconocido como la máxima expresión del género en el país. El respeto y la seria indagación en el trabajo técnico y coreográfico le han permitido crear un estilo propio dentro del panorama de la danza española.

Su repertorio abarca desde el clásico hasta el flamenco más genuino y la fusión, a partir de obras altamente reconocidas en el panorama de la danza mundial. Esta notable compañía se ha presentado en diversos escenarios de Europa y América y allí ha recibido el reconocimiento del público y los elogios de la crítica en los más relevantes festivales que ha participado. Los principales estilos de la Danza Española empleados por la compañía son: La Escuela Bolera, Estilización, el flamenco y las Danzas Regionales.

El Ballet Español de Cuba ha trabajado con importantes figuras de la danza española y recibido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales.

LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

Del 18 de julio al 26 de agosto, de martes a sábado a las 22 horas.

VENTA DE LOCALIDADES

Precio (*)

- General, 34 €
- Venta anticipada, 20 € (hasta el 17 de julio)
- Martes y miércoles, 2x1 (2 entradas por 34 €)
- Grupos organizados: 16 €

Descuentos

- Visitantes del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y compradores del bono turístico Granada Card (presentando la entrada al monumento en la taquilla del Generalife): 20 €
- Desempleados, carné estudiante, carné joven, pensionistas: 20 €
- Infantil: 6 € (de 5 a 16 años). Entrada libre de 0 a 4 años.
- Abono Familiar: Adultos 2x1 - dos entradas por 34 € - // Niños: 6 €. Todos los jueves. Venta exclusiva en taquilla del Generalife. (Próximamente)

(*) + Gastos de gestión

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222



www.elcorteingles.es

INFORMACIÓN

Teatro Alhambra.

C/ Molinos 56. 18009 Granada

Teléfono 958 028000 // e-mail: info.lorcaygranada@juntadeandalucia.es

www.lorcaygranada.es