

Programa completo



Del 20 de julio al 21 de agosto de 2021, 22 h

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

MUJERES, DANZAS Y BAILES EN TIEMPOS

El maleficio de la mariposa

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en las que participó, con Antonia Mercé, La Argentina, o con Encarnación López, La Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera, le incluye en su *Deep song* (*Cante jondo*).

A. Pregón de las naranjas de Antonio el Divino.

Naranja y limón / Adelina de paseo, (*Canciones 1921-1924*) Federico García Lorca.

I.

[*El diablo cojuelo / Eugene Coralli*] **La Cachucha** (1836), Fanny Essler.

[*La mosca, fandangos y El perdón de la novia*] **La Cachucha** (1898), Zambras del Sacromonte de Granada.

II.

[*Serpentine dance*] **Fire dance** (1897), Loïe Fuller.

[*El amor brujo / Manuel de Falla*] **Danza del fuego** (1915), Pastora Imperio.

[*Federico García Lorca / El maleficio de la Mariposa*] **Grieg's Asses death** (1920), Encarnación López, La Argentinita.

III.

[*Enrique Granados*] **Danza de los ojos verdes** (1916), Antonia Mercé, La Argentina.

[*Gustavo Duran*] **El fandango del candil** (1927), Les Ballets Espagnols de La Argentina.

B. Pregón de las brevas de Anastasio Ruiz.

Juan Breva / De profundis, (Poema del cante Jondo, 1921) Federico García Lorca.

IV.

[Granada / Isaac Albéniz, versión Enrique Morente] **Serenate** (1932), Gret Palucca.
[Suite Iberia / Isaac Albéniz] **Corpus-Christi en Sevilla** (1929), Les Ballets
Espagnols de La Argentina.

V.

[Cuadro flamenco] **Tangos gitanos, farruca y garrotín** (1923), María Albaicín,
La Rubia de Jerez, La López y Gabriela la del Garrotín con los Ballets Rusos de
Sergei Diaghilev.

VI.

[Enrique Granados] **La gitana / La gitana de los pies desnudos** (1919),
Tórtola Valencia.
[Las calles de Cádiz] **Alegrías del tirititrán** (1933), Juana Vargas La Macarrona,
Magdalena Seda La Malena, Fernanda Antúnez y Encarnación López,
La Argentinita
Alegrías de Cádiz (1936), Regla Ortega.

C. Pregón del Zarapico del Niño de las Moras.

Zarzamora con el tronco gris / Las morillas de Jaén,
(*Canciones 1921-1924 y Canciones Populares Antiguas, 1931*) Federico García Lorca.

VII.

El lenguaje de las líneas (1935), Antonia Mercé, La Argentina.
[Colección de canciones populares españolas antiguas] **Anda jaleo** (1931),
Federico García Lorca, La Argentinita.
El café de Chinitas (1943), Compañía de Bailes Españoles La Argentinita.

VIII.

[Henry Cowell] **Deep song** (1937), Martha Graham.
[Los cabales] **Seguiriya** (1947), Pilar López.

IX.

[Carmen, Georges Bizet, Federico García Lorca] **Guns and castanets** (1939), Ruth Page.
[Agustín Castellón, Sabicas] **Taranto** (1942), Carmen Amaya.

COLABORA:

GRX



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

ORGANIZA:



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Patronato de la Alhambra y Generalife