



LORCA y  
GRANADA  
EN LOS JARDINES  
DEL GENERALIFE  
20 edición

From July 20th to August 21th. 22:00  
BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

WOMEN AND DANCE

# El maleficio de la mariposa

IN FEDERICO GARCÍA LORCA'S TIME



ARTISTIC  
DIRECTION  
ÚRSULA  
LÓPEZ

SPECIAL  
COLLABORATION  
MANUEL LOMBO

(July 20<sup>th</sup> and every Thursday and Friday)

Here's where the choreographies and dances that Federico García Lorca worked on, saw or was able to see, feel, observe, check throughout his life are explored, anchored, and polished. Here are, obviously, the dances he collaborated on with Antonia Mercé, La Argentina, or with Encarnación López, La Argentinita, but also those dances that slipped away, the same Carmen Amaya whom his friend Buñuel cast on a movie or Martha Graham, barely a shadow on his trip to New York and who, somehow, includes him in her *Deep song* (*Cante jondo*).

Programme



COLABORA:

GRX



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

ORGANIZA:



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Patronato de la Alhambra y Generalife

# Repertoire

## A. Pregón de las naranjas de Antonio el Divino.

*Naranja y limón / Adelina de paseo, (Canciones 1921-1924)* Federico García Lorca.

### I.

[*El diablo cojuelo / Eugene Coralli*] **La Cachucha** (1836), Fanny Essler.

[*La mosca, fandangos y El perdón de la novia*] **La Cachucha** (1898), Zambras del Sacromonte de Granada.

### II.

[*Serpentine dance*] **Fire dance** (1897), Loïe Fuller.

[*El amor brujo / Manuel de Falla*] **Danza del fuego** (1915), Pastora Imperio.

[*Federico García Lorca / El maleficio de la Mariposa*] **Grieg's Asses death** (1920), Encarnación López, La Argentinita.

### III.

[*Enrique Granados*] **Danza de los ojos verdes** (1916), Antonia Mercé, La Argentina.

[*Gustavo Duran*] **El fandango del candil** (1927), Les Ballets Espagnols de La Argentina.

## B. Pregón de las brevas de Anastasio Ruiz.

*Juan Breva / De profundis, (Poema del cante Jondo, 1921)* Federico García Lorca.

### IV.

[*Granada / Isaac Albéniz, versión Enrique Morente*] **Serenate** (1932), Gret Palucca.

[*Suite Iberia / Isaac Albéniz*] **Corpus-Christi en Sevilla** (1929), Les Ballets Espagnols de La Argentina.

### V.

[*Cuadro flamenco*] **Tangos gitanos, farruca y garrotín** (1923), María Albaicín, La Rubia de Jerez, La López y Gabriela la del Garrotín con los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev.

### VI.

[*Enrique Granados*] **La gitana / La gitana de los pies desnudos** (1919), Tórtola Valencia.

[*Las calles de Cádiz*] **Alegrías del tirititrán** (1933), Juana Vargas La Macarrona, Magdalena Seda La Malena, Fernanda Antúnez y Encarnación López, La Argentinita

**Alegrías de Cádiz** (1936), Regla Ortega.

## C. Pregón del Zarapico del Niño de las Moras.

*Zarzamora con el tronco gris / Las morillas de Jaén,*

*(Canciones 1921-1924 y Canciones Populares Antiguas, 1931)* Federico García Lorca.

### VII.

**El lenguaje de las líneas** (1935), Antonia Mercé, La Argentina.

[*Colección de canciones populares españolas antiguas*] **Anda jaleo** (1931), Federico García Lorca, La Argentinita.

**El café de Chinitas** (1943), Compañía de Bailes Españoles La Argentinita.

### VIII.

[*Henry Cowell*] **Deep song** (1937), Martha Graham.

[*Los cabales*] **Seguiriya** (1947), Pilar López.

### IX.

[*Carmen, Georges Bizet, Federico García Lorca*] **Guns and castanets** (1939), Ruth Page.

[*Agustín Castellón, Sabicas*] **Taranto** (1942), Carmen Amaya.

