



LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE



LORCA Y LA PASIÓN

E L Q U E N O S A M O S T Á M U E R T O

un mar de sueños

idea y dirección
MARINA HEREDIA

guión y dirección escénica
ROSARIO PARDO

ayudante de dirección-realizador
JOSÉ SÁNCHEZ MONTES

creación y dirección coreográfica
EVA 'YERBABUENA'

dirección musical
JOSÉ QUEVEDO 'BOLITA'

colaboraciones especiales / artistas invitados
MIGUEL POVEDA (ESTRENO, 18 JULIO) · **JOSÉ VALENCIA** · **FARRUQUITO***

actores
Mª ALFONSA ROSSO · **CHEMA DEL BARCO**

* Consultar fechas de actuación

Del 18 de julio al 31 de agosto de 2019, 22:00h

www.lorcaygranada.es

organiza:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

colabora:



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

edición XVIII

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en colaboración con el Patronato de la Alhambra y el Generalife organizan desde el 18 de julio hasta el 31 de agosto la decimoctava edición del programa LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE.

Tras su comienzo en 2002 con *Bodas de sangre* y, verano tras verano, sucesivamente, con los espectáculos: *Yerma*, *Los caminos de Lorca*, *Diálogo del Amargo*, *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Poema del cante jondo*, *Federico según Lorca*, *Metáfora flamenca/Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, *Duende*, *En la memoria del cante 1922*, *Poeta en Nueva York*, *Tierra-Lorca cancionero popular*, *Oh Cuba!* y, finalmente, el año pasado, *Flamencolorquiano*, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía ha propuesto a granadinos y visitantes una cita de primer nivel artístico y técnico en torno a la figura y la obra de Federico García Lorca que ya suma más de 600.000 espectadores.

LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE fue concebido con la finalidad de generar las mejores sinergias con el tejido asociativo provincial y autonómico, las industrias culturales andaluzas y las infraestructuras turísticas de la ciudad.

La estrecha colaboración del programa de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con agentes sociales de toda Andalucía ha propiciado que más de un 30% de sus espectadores acudan en grupos organizados por dichos agentes. Más de 15.000 espectadores en la última edición.

El programa sirve también a la dinamización de las industrias culturales. Cada dos años se determina mediante oferta pública el espectáculo que se pondrá en escena. A ello hay que añadir la inversión que se realiza en las industrias auxiliares: proveedores de material técnico, diseño, publicidad, venta de localidades, etc.

Hay que destacar, así mismo, como un programa cultural de este nivel, que se desarrolla durante mes y medio en horario nocturno, pretende ser un acicate para aumentar el número de pernoctaciones en nuestra ciudad, colaborando activamente con el sector hostelero y de servicios.



fotografía: ©JM Grimaldi

Desde 2002, las creaciones de Antonio Gades, Cristina Hoyos, José Carlos Plaza, Pepa Gamboa, Mario Maya, Blanca Li, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo, Fuensanta La Moneta, Manuel Liñán, Rafaela Carrasco, Rafael Amargo, Francisco Ortuño o Rafael Estévez con las colaboraciones de Carmen Linares, Antonio Canales, Juan Andrés Maya, Arcángel o Loles León han llenado, cada estío, el escenario del Generalife de imágenes y músicas, de palabras y danzas en un exquisito homenaje a Granada y su hijo más ilustre en el marco de un programa cultural que permite disfrutar de una experiencia única.

La edición 2019 estará protagonizada por Marina Heredia y el estreno absoluto del espectáculo *Lorca y la pasión, un mar de sueños*.

De martes a sábado, entre el 18 de julio y el 31 de agosto, serán 33 funciones en las que el equipo liderado por la granadina pondrá en escena una reflexión sobre el amor femenino en la obra de Federico García Lorca partiendo de cuatro de sus obras: *El público*, *La casa de Bernarda Alba*, *Así que pasen cinco años* y *Mariana Pineda*.



EL QUE NO AMA YA ESTÁ MUERTO

SAN JUAN DE LA CRUZ



¿Qué es el amor?
Cada persona
tendría una
respuesta diferente
a esa pregunta.
Una respuesta que
iría cambiando,
además, con el
transcurso del
tiempo.

LORCA Y LA PASIÓN

E L · Q U E · N O · A M A · E S T Á · M U E R T O

un mar de sueños

Federico amó durante toda su vida. Amó mucho, a muchas personas y de maneras muy diferentes. Amó torrencialmente y amó sin límites ni mesura. Federico también buscó que le amasen, que le quisiesen. Por todo ello, el amor es uno de los temas esenciales en su obra y representar el amor lorquiano es devolverle la vida a Federico, una y otra vez, hacer que siga habitando en nuestros corazones.

De esta premisa parte nuestro proyecto: una reivindicación del amor a través de diferentes personajes femeninos de la obra lorquiana. Una reivindicación reflexiva. Una reivindicación, también, muy contemporánea, trayendo algunos de los temas lorquianos a la sociedad española contemporánea.

El amor es poliédrico, mutable y diferente. El amor presenta diferentes caras, modalidades y perspectivas. El amor, siempre necesario, imprescindible para seguir respirando. ¿Tiene sentido vivir sin amar?

El espectáculo consta, pues, de cuatro cuadros diferentes, pero perfectamente hilvanados, con el amor femenino como protagonista y en los que, sin solución de continuidad, pasamos de *El público* a *La casa de Bernarda Alba*, continuamos por *Así que pasen cinco años* y terminamos en *Mariana Pineda*. El orden elegido alterna las obras más modernas y menos conocidas de Federico García Lorca, su llamado *teatro imposible*, con las más populares y accesibles para el público.

Se trata de una lectura transversal del universo lorquiano a través de una representación multimedia en la que el canto y el baile se dan la mano con las imágenes filmadas, con una escenografía en la que hay pantallas y que aprovecha todas las posibilidades del Teatro del Generalife, incluyendo la platea y los árboles, a través de una iluminación integradora que dará protagonismo a todos los elementos que lo conforman.

Este *cuarteto* apela a la infinitud y a la globalidad del amor, representados por los cuatro puntos cardinales. Apela, también, a los cuatro elementos primigenios -tierra, agua, aire y fuego- y a la cuarta dimensión, el tiempo, que nos permite revivir y reconstruir diferentes modalidades del amor femenino lorquiano.

sinopsis

El primer cuadro parte de *El público*, está basado en el personaje de Julieta y representa el amor romántico, en contraste con el amor violento, cruel y depredador representado por la manada... de caballos. Esta pieza reivindica el amor más sensual, el más deseado; en contraposición al amor robado y violentado. «Yo lo que quiero es amar. Amar, amar...», será lo que grite Julieta, después de venir al mundo tras salir del sepulcro. Y el amor que se opone a la violencia masculina, enfrentándose a ella, domándola y cortándole las crines.

Con Julieta volviendo a la sepultura se hace la transición al segundo cuadro, basado en *La casa de Bernarda Alba* y que arranca con campanas que tañen a muerto y Bernarda convirtiendo su hogar en sepulcro inviolable durante los ocho años que dure el luto por la muerte de su marido. A través del personaje elegido, Poncia, uno de los menos tratados en una de las obras más conocidas de Federico García Lorca; se reivindica el amor terrenal, el amor carnal. Un amor realista, también, con los pies bien asentados en el suelo. Un amor, sin embargo, que termina en tragedia, con Bernarda exigiendo silencio y con un vestido colgado en un globo en forma de corazón presidiendo el escenario, virginal. Falsa y trágicamente virginal.

A través del vestido, que caerá sobre el maniquí protagonista del siguiente cuadro, nos engarzamos con *Así que pasen cinco años*, para reivindicar el amor maternal, el más convencional y apegado a la tradición. El amor que desea un hijo, como suprema culminación.

Y así se enlaza con el último cuadro, dedicado a *Mariana Pineda*, que representa el amor ideológico y político, el amor a la libertad, el amor como anhelo reivindicativo que clama y exige la independencia de la mujer. Un amor desinteresado e incorruptible. Un amor absoluto dispuesto a llegar hasta el final, que no se rinde ni se doblega. Un amor a la libertad, herida por los hombres, y condenado a la soledad y a la muerte.

JESÚS LENS

equipo artístico

idea y dirección,
guión y dirección escénica,
ayudante de dirección escénica,
ayudante de dirección-realizador,
creación y dirección coreográfica,
dirección de producción
música original y dirección musical,
diseño vestuario,
confección vestuario,
colaboraciones especiales/artistas invitados,
actores,

voz en off,
primeros bailarines y cuerpo de baile,

músicos,

asesoría literaria,

MARINA HEREDIA
ROSARIO PARDO
INÉS GONZÁLEZ-BOZA
JOSÉ SÁNCHEZ MONTES
EVA 'YERBABUENA'
OFICINA MARINA HEREDIA / MANUEL FRANCO
JOSÉ QUEVEDO 'BOLITA'
TXIKY LÓPEZ Y LÓPEZ DE SANTOS
LÓPEZ DE SANTOS
MIGUEL POVEDA, JOSÉ VALENCIA, FARRUQUITO
JUAN FERNÁNDEZ, M^a ALFONSA ROSSO, CHEMA DEL BARCO
JAIME 'PARRÓN'
MARIANO BERNAL, CRISTIAN LOZANO, ADRIÁN SÁNCHEZ, ANTONIO GONZÁLEZ, RAIMUNDO BENÍTEZ, FLORENCIA O'RYAN, CRISTINA AGUILERA, CRISTINA SOLER, IRENE MORALES, IRENE RUEDA
RUBÉN CAMPOS y MARCOS PALOMETAS, guitarra;
RAFAEL MOISÉS HEREDIA, percusión; y ANTONIO 'EL TURRY', VÍCTOR CARRASCO, ANABEL RIVERA y FITA HEREDIA, cante
JESÚS LENS

equipo técnico

dirección audiovisuales,
proyecciones y videomapping,
escenógrafo y figurinista,
diseño iluminación,
diseño sonido,
técnicos de sonido
técnicos de iluminación
coordinador técnico
maquinaria y construcción de decorados,
regiduría,

JOSÉ SÁNCHEZ MONTES
VISUALES TAMA
TXIKI LÓPEZ
BENITO CASADO
FALI PIPIÓ
FALI PIPIÓ Y ÁNGEL OLALLA
JUAN FELIPE AGUSTÍN Y ALMUDENA ONETO
DANI ORTIZ
ANTONIO GARZÓN
CRISTINA BERHÓ

**Del 18 de julio al 31 de agosto,
de martes a sábado a las 22:00h**

VENTA DE LOCALIDADES

INTERNET	www.lorcaygranada.es
TELEFÓNICA	637 043 112
TAQUILLA	Oficinas de Correos, Taquilla del Teatro Isabel La Católica, Pabellón de taquillas del Generalife (desde el 15 de julio)

PRECIOS (+ gastos de gestión)

GENERAL	34€
VENTA ANTICIPADA	20€ (hasta el 17 de julio)
MARTES Y MIÉRCOLES	2x1 (2 entradas por 34€)
GRUPOS ORGANIZADOS	17€

DESCUENTOS

Visitantes del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife y compradores del bono turístico Granada Card (presentando la entrada al monumento en la taquilla del Generalife)	20€
Desempleados, carné estudiante, carné joven, pensionistas	20€
Infantil	6€ (de 5 a 16 años), entrada libre (de 0 a 4 años)
Abono familiar [adultos 2x1]	34€ (dos entradas), 6€ (niños), Todos los jueves. Venta exclusiva en taquilla del Generalife (Próximamente)

+INFO

Teatro Alhambra. Programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife*
📍 C/ Molinos, 56. 18009 Granada 📞 958 028 000 ✉ info.lorcaygranada@juntadeandalucia.es

www.lorcaygranada.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO