



LORCA Y GRANADA
EN LOS JARDINES
DEL GENERALIFE

andalucía
cultura
flamenco

3 a 24 agosto 2024

Ballet Flamenco de Andalucía

Instituto
Andaluz del
Flamenco

PINEDA

Romance popular en tres estampas

Dirección artística

PATRICIA GUERRERO

Dramaturgia

**ALBERTO
CONEJERO**

Dirección musical

**DANI DE MORÓN/
AGUSTÍN DIASSERA**

**DANI
DE MORÓN**

**AGUSTÍN
DIASSERA**

**SERGIO
"EL COLORAO"**

**ALFONSO
LOSA**

colabora:



organiza:



Junta de Andalucía

PINEDA

Federico García Lorca escribió *Mariana Pineda* “con apenas veinte años y con un fuerte sabor romántico”, tal como declaró en una entrevista tras su primer estreno. Sin embargo, el origen de la obra se remonta a la infancia granadina del poeta y al encuentro del niño Federico con la estatua de bronce de la heroína liberal, “altiva sobre la columna, sueltos los cabellos, en el cielo la mirada, apretando contra el cuerpo la bandera de la libertad”. Lorca también se recordaba a sí mismo tomado de las manos con otros niños cantando los versos del romance popular “con un tono melancólico, que a mí se me figuraba trágico”. Ya en el inicio de su carrera como dramaturgo, el poeta sintió el imperativo poético de convertir aquella “honda impresión de la infancia” en una obra de teatro.

“Hay mil Marianas de Pineda distintas. La Mariana heroica, la Mariana madre, la Mariana enamorada, la Mariana bordadora, pero yo no las iba a «hacer» todas”. Así hablaba Federico García Lorca de su protagonista tras el estreno de la obra de 1927. De todas esas Marianas posibles, nosotros hemos querido atender a la que convocó Lorca: “mujer de profunda raigambre española, que canta al amor y a la libertad la estrofa de su vida en forma que adquiera el concepto de universalidad de aquellos dos grandes sentimientos”, “la libertad en sí misma”.

En su primera dirección al frente del Ballet Flamenco de Andalucía, la granadina Patricia Guerrero asume el reto de dar cuerpo y alma a *Pineda*. Una versión en la que se explora toda la fuerza espiritual y expresiva del poema dramático de Lorca. Acompañada de un equipo excepcional, Patricia Guerrero nos entrega una *Pineda* vibrante y con calambre, granadina y universal, y decididamente flamenca. Un poema dramático bailado porque, de nuevo en las palabras de Federico, “la escena no puede ser otra cosa que emoción y poesía: en la palabra, en la acción y en el gesto”.



Personajes

(por orden de aparición)

Mujeres del Albaicín

CORO FEMENINO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ‘CRUZ DE MAYO ALBAICÍN’

Bordadoras y conspiradores liberales

ELENCO BAILAORAS Y BAILAORES DEL BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Mariana Pineda

PATRICIA GUERRERO

Pedro de Sotomayor, capitán liberal

EDUARDO LEAL

Pedrosa, alcalde del crimen de Granada

ALFONSO LOSA

Clavela

MARÍA CARRASCO

Doña Angustias, madre adoptiva de Mariana Pineda

SOFÍA SUÁREZ

Amigas de Mariana Pineda:

Lucía

ARACELI MUÑOZ

Amparo

LUCÍA ‘LA BRONCE’

Aurelia

CLAUDIA ‘LA DEBLA’

Fernando, muy joven

HUGO AGUILAR

Guardias realistas

AGUSTÍN BARAJAS, ÁLVARO AGUILERA, ÁNGEL FARIÑA,

HUGO AGUILAR, JASIEL NAHIN, PABLO EGEA

Monjas y novicias del beaterio de Santa María Egipciaca

ARACELI MUÑOZ, BLANCA LORENTE, CLAUDIA ‘LA DEBLA’, CRISTINA SOLER,

LUCÍA ‘LA BRONCE’, MARÍA CARRASCO, SOFÍA SUÁREZ

PRÓLOGO

Romance de Mariana Pineda

Atardece. Aparecen doscientas mujeres del Albaicín. Hablan entre ellas como si fuera un día de fiesta y nunca se les hubiera muerto nadie, y no hubiera cansancio, ni les dolieran las manos ni las rodillas, y no se les hubiera sentado nunca nadie en el corazón. Y de esas voces alegres, de esas conversaciones espontáneas emerge el romance de Mariana Pineda, que ellas cantan con orgullo antiguo y sereno:

*¡Oh, qué día tan triste en Granada
que a las piedras les hizo llorar,
al ver que Marianita se muere
en cadalso por no declarar!*

*Marianita sentada en su cuarto
no paraba de considerar:
“si Pedrosa me viera bordando
la bandera de la libertad”*

ESTAMPA I

Escena Primera: La conspiración de la bandera

Con las últimas notas han aparecido otras mujeres. Comprendemos por el vestido que hemos retrocedido en el tiempo y estamos en la Granada del siglo XIX. En secreto, mujeres y hombres conspiran para derrocar el absolutismo y traer la libertad de vuelta.

Susurros esperanzados de “libertad”, “ley” e “igualdad” recorren las calles de la ciudad. Allí está también la joven Mariana Pineda, viuda y con dos hijos, que toma un tafetán morado para bordar una bandera con esas palabras. Todos confían en el capitán Pedro de Sotomayor, uno de los líderes liberales y amante de Mariana, para conseguir el triunfo de la revolución. Pedrosa, el alcalde del crimen de la ciudad, persigue a los conspiradores para ajusticiarlos. Pedro de Sotomayor es detenido por los hombres de Pedrosa y encarcelado.

Escena Segunda: “Si bordas, borda unos vestidos”

En la casa de Mariana, Doña Angustias, madre adoptiva de Mariana, y Clavela esperan con angustia el regreso de la joven. Cuando ésta llega, las mujeres le recriminan que se involucre en la insurrección y le ruegan que piense en sus hijos.

Escena Tercera: “Si toda la tarde fuera como un gran pájaro”

Mariana no atiende a razones y solo desea que llegue la noche para tener noticias de la suerte de su enamorado y del curso de los acontecimientos políticos.

*¡Con qué trabajo tan grande
deja la luz a Granada!
Se enreda entre los cipreses
o se esconde bajo el agua.
¡Y esta noche que no llega!
¡Noche temida y soñada;
que me hieres ya de lejos
con larguísimas espadas!*

Escena Cuarta: “*Tú amas la libertad y yo la quiero más que a ti*”

Esa misma tarde Mariana recibe en su casa la visita de Lucía y de Amparo, las hijas del Oidor de Chancillería. Con sus carcajadas y bailes alegres, las chiquillas intentan animar a Mariana. Aparece entonces Fernando, hermano de las anteriores, un joven enamorado de Mariana. Aunque intenta conquistarla, el corazón y el pensamiento de Mariana están con el capitán Pedro, que sigue encarcelado. Animada por la devoción incondicional que le profesa el joven, Mariana le pide a Fernando que le ayude a rescatar al capitán. Aun despechado y agraviado, Fernando accede a ayudar a Mariana.

Escena Quinta:

Los guardianes secretos

Gracias a la intervención de Mariana y Fernando, Pedro burla la vigilancia de los guardias absolutistas y logra escapar de la prisión. Mariana desconoce el nuevo escondite de Pedro y los conspiradores. La insurrección liberal, aunque amenazada, prosigue.

ESTAMPA II

Escena Primera: “*Donde la vena es más ancha*”

Pedrosa, acompañado de sus hombres, busca por las calles a los conspiradores liberales y anarquistas. La pena por el delito de insurrección es la muerte por garrote vil. Pedrosa sospecha que Marina Pineda está detrás de la huida del capitán Pedro de Sotomayor y que además está bordando una bandera liberal.

*El hierro conoce el sitio
donde la vena es más ancha,
por donde brota la sangre
más caliente y encarnada.*

Escena Segunda: “*Voy volando por mi propio sueño*”

Mariana canta una nana a sus hijos cargada de tristes presentimientos. Sabe que Pedrosa estrecha el cerco y que puede ser detenida en cualquier momento. Angustias y Clavela vuelven a rogarle que abandone sus ideales políticos y que piense en sus hijos y en su propia vida.

*Dormir tranquilamente, niños míos,
mientras que yo, perdida y loca, siento
quemarse con su propia lumbre viva
esta rosa de sangre de mi pecho.
Que yo también estoy dormida, niños,
y voy volando por mi propio sueño...*

Escena Tercera: “*Como la enamorada de un marinero loco*”

Un grupo de conspiradores liberales se refugia en casa de Mariana. Al poco se les une Pedro de Sotomayor. Los amantes se reencuentran fugazmente porque los guardias realistas irrumpen en la casa y los conspiradores han de huir en el amparo de la noche.

Escena Cuarta: *La batalla del Albayzín*

En las calles del Albaicín se libra la gran batalla entre los liberales y los absolutistas. Los guardias realistas ahogan la insurrección en sangre. Pedro de Sotomayor logra huir y deja sola a Mariana en Granada.

Escena Quinta: “Yo bordé la bandera con mis manos”

Pedrosa descubre la bandera que ha estado bordando Mariana y la detiene en su casa. Le ofrece la libertad si delata a los líderes de la conjura. La joven se niega a dar los nombres. Pedrosa le anuncia que la pena por el delito es la muerte a garrote vil. Mariana se niega de nuevo y es condenada a muerte.

ESTAMPA III

Escena Primera: “Qué bien entiendo lo que dice esta luz” (Miserere)

En el beaterio de Santa María Egipciaca, las monjas y beatas acompañan a la joven Mariana en las horas previas a su ejecución. Ella confía en que Pedro de Sotomayor la rescate y evite su muerte en el cadalso. Aparece Fernando y este le ruega que confiese los nombres de los conspiradores a Pedrosa y se salve: por ella misma y por sus hijos. Mariana se niega y le pide que se vaya. La monjas rezan por el alma de Mariana y se despiden de ella.

*¡Pero qué bien entiendo lo que dice esta luz!
¡Amor, amor, amor y eternas soledades!
Amas la libertad por encima de todo,
pero yo soy la misma Libertad. Doy mi sangre,
que es tu sangre y la sangre de todas las criaturas.
¡No se podrá comprar el corazón de nadie!
¡Yo soy la Libertad porque el amor lo quiso!
¡Pedro! La Libertad, por la cual me dejaste.
¡Yo soy la Libertad, herida por los hombres!
¡Amor, amor, amor y eternas soledades!*

Escena Segunda y final: “Yo soy la libertad herida por los hombres”

Mariana acepta su destino y se dirige serena al patíbulo. Suenan las campanas de Granada.

*A la vera del agua,
sin que nadie la viera,
se murió mi esperanza.
¡Corazón sin esperanza
que se lo trague la tierra!*

Mariana, ya en el cadalso, nos mira por última vez. Quizá en el segundo previo a su muerte o quizá ya desde la eternidad. Desde algún lugar, vuelven a sonar las notas del romance que cuenta su historia, ya eterna.

Ficha artística

Dirección artística y coreografía	PATRICIA GUERRERO
Dramaturgia	ALBERTO CONEJERO
Dirección musical	AGUSTÍN DIASSERA Y DANI DE MORÓN
Composición musical	AGUSTÍN DIASSERA, DANI DE MORÓN Y SERGIO ‘EL COLORAO’
Arreglos musicales trío clásico	MANUEL BUSTO
Letras	FEDERICO GARCÍA LORCA (de su obra <i>Mariana Pineda. Romance popular en tres estampas. 1925</i>)
Adaptación de las letras	ALBERTO CONEJERO
Adaptación musical de las letras	SERGIO ‘EL COLORAO’
Coreografía de la escena de <i>La batalla del Albaicín</i>	LA VENIDERA (ALBERT HERNÁNDEZ E IRENE TENA)
Otras coreografías	EDUARDO LEAL Y ALFONSO LOSA

Elenco artístico

Artista invitado	ALFONSO LOSA
Repetidor	EDUARDO LEAL
Bailaoras/es	AGUSTÍN BARAJAS, ÁLVARO AGUILERA, ÁNGEL FARIÑA, ARACELI MUÑOZ, BLANCA LORENTE, CLAUDIA ‘LA DEBLA’, CRISTINA SOLER, HUGO AGUILAR, JASIEL NAHIN, LUCÍA ‘LA BRONCE’, MARÍA CARRASCO, PABLO EGEA, SOFÍA SUÁREZ
Cante	AMPARO LAGARES, MANUEL DE GINES Y SERGIO ‘EL COLORAO’
Guitarras	JESÚS RODRÍGUEZ, JOSÉ LUIS MEDINA Y DANI DE MORÓN
Percusión	DAVID CHUPETE Y AGUSTÍN DIASSERA
Trío clásico	SONIKÉ ENSEMBLE/ISABEL JUNQUERA (clarinete y clarinete bajo), GUSTAVO ABELA (violín), ROSA GARCÍA (violonchelo)

Equipo técnico

Diseño vestuario	PABLO ÁRBOL
Diseño iluminación	JUAN GÓMEZ CORNEJO (AAI)
Diseño escenografía	BENGOA VÁZQUEZ Y LAURA ORDÁS (AAPEE)
Diseño espacio sonoro	RAFAEL PIPIÓ (Bésame Music Producciones)

Otros espectáculos del ciclo



LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

Download here your
program in English



29 agosto 2024

**RAIMUNDO
AMADOR
LIN CORTÉS**

Flamenco y
psicodelia en la
Alhambra



30 agosto 2024

ARCÁNGEL

Ruta del fandango



31 agosto 2024

TOMATITO

Tomatito en
concierto



Accede a toda la información
sobre esta edición de Lorca y
Granada en los Jardines del
Generalife en

www.lorcaygranada.es

colabora:



organiza:

