

# ANEXO

## RELACIÓN DE OBRAS Y PASAJES ORQUESTALES

Instrumento	Parte A)	Parte B)
PERCUSIÓN	<p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obra de libre elección (hasta cuatro timbales)</li> </ul> <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obra de libre elección</li> </ul> <p><b>MARIMBA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transcripción de una obra barroca</li> </ul>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott</b></p> <p><b>TIMBALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P. I. Tschaikowsky</b> / Sinfonía nº 4. I. Satz</li> </ul> <p><b>CAJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>M. Ravel</b> / <i>Bolero</i></li> </ul> <p><b>PLATOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>P. I. Tschaikowsky</b> / Sinfonía nº 4. 4. Satz</li> </ul> <p><b>XILÓFONO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>I. Stravinski</b> / <i>L'Oiseau de Feu</i>. Danse de la Suite de Kastchei Enchantée par l'Oiseau de Feu.</li> <li><b>G. Gershwin</b> / <i>Porgy and Bess</i></li> </ul>
VIOLÍN	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>W.A. Mozart</b> / Conciertos nos. 3, 4 y 5 (KV 216, 218 y 219). Primer movimiento, sin cadencia.</li> </ul>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions (Vol. II). Edit. Schott</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>W. A. Mozart</b> / Sinfonía nº 39. IV. Satz (violín I)</li> <li><b>L. v. Beethoven</b> / Sinfonía nº 1. II. Satz</li> <li><b>F. Mendelssohn</b> / Sueño de una noche de verano. Scherzo op.61, nº 1 (violín I)</li> </ul> <p><b>C.M.V. Weber</b> / <i>Euryanthe</i>. (Ouverture). Allegro marcato con fuoco.</p>

Instrumento	Parte A)	Parte B)
		<p><b>Concertino opcional (Vol. I):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J. S. Bach</b> / La Pasión según San Mateo. nº 39 Aria: <i>Erbarme dich</i></li> <li>• <b>J. Brahms</b> / Sinfonía nº 1. II. Satz</li> </ul>
VIOLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C. Stamiz</b> / Concierto en Re mayor. Primer movimiento</li> <li>• <b>F. Hoffmeister</b> / Concierto en Re mayor. Primer movimiento</li> <li>• <b>J. C. Bach</b> / Concierto en Do menor. Primer movimiento</li> </ul>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>W.A. Mozart</b> / Sinfonía nº 41. IV. Satz.</li> <li>• <b>F. Mendelssohn</b> / <i>Sueño de una noche de verano</i>. 1. Satz: <i>Scherzo</i></li> <li>• <b>H. Berlioz</b> / <i>Carnaval Romano</i> (Obertura)</li> </ul>
VIOLONCHELO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J. Haydn</b> / Concierto en Do mayor Hob. VIIb:1. Primer movimiento</li> <li>• <b>J. Haydn</b> / Concierto en Re mayor, Hob. VIIb:2, Edición Henle (Urtext) ó Schott (Gendron). Primer movimiento</li> </ul>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>W.A. Mozart</b> / Obertura de <i>Las Bodas de Figaro</i> KV 492</li> <li>• <b>L. v. Beethoven</b> / Sinfonía nº 5. II. Satz</li> <li>• <b>J. Brahms</b> / Sinfonía nº 2. II. Satz</li> <li>• <b>G. Mahler</b> / Sinfonía nº 4. I. Satz</li> <li>• <b>R. Strauss</b> / <i>Don Juan</i> op. 20</li> </ul>
CONTRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C. D. von Dittersdorf</b> / Concierto nº 2 en Mi b Kr 172. 1er movimiento (sin cadencia)</li> <li>• <b>J. B. Vanhal</b> / Concierto en Mi b. Primer movimiento (sin cadencia)</li> </ul>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L. v. Beethoven</b> / Sinfonía nº 5. III. Satz. / Sinfonía nº 9. 4. Satz (recitativo)</li> <li>• <b>W. A. Mozart</b> / Sinfonía nº 40. I. Satz</li> <li>• <b>G. Verdi</b> / <i>Aida</i> IV. Satz.</li> <li>• <b>G. Mahler</b> / Sinfonía nº 1. III. Satz</li> </ul>
ARPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G.F. Händel</b> / Concierto</li> </ul>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott</b></p>

Instrumento	Parte A)	Parte B)
	para arpa y orquesta en B-Dur 1er movimiento (versión original) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M. Ravel</b> / <i>Introduction et Allegro</i> para arpa con acompañamiento de flauta, clarinete y cuarteto de cuerdas (versión de Ravel con acompañamiento de piano)</li> <li>• <b>G. Fauré</b> / <i>Impromptu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B. Bartók</b> / <i>Concierto for Orchestra</i></li> <li>• <b>H. Berlioz</b> / <i>Sinfonía Fantástica</i> Op. 14</li> <li>• <b>B. Britten</b> / <i>The Young Person's Guide to the Orchestra</i> Op. 34</li> <li>• <b>P.I. Tchaikovsky</b> / <i>Der Nutcracker</i> Op.71</li> <li>• <b>R. Strauss</b> / <i>Don Juan</i> Op. 20</li> </ul>