

ANEXO

RELACIÓN DE OBRAS Y PASAJES ORQUESTALES

	Parte A)	Parte B)
PERCUSIÓN	TIMBALES: Obra de libre elección (hasta cuatro timbales) CAJA: Obra de libre elección MARIMBA: Transcripción de una obra barroca	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott TIMBALES: I. Stravinski / <i>Le sacre du printemps</i> CAJA: N. Rimski-Korsakov / <i>Sheherazade</i>. 4 Satz. PLATOS: P. I. Tchaikovsky / Sinfonía nº4. 4 Satz. XILÓFONO: I. Stravinski / <i>Petroushka</i> W. Egk / <i>Peer Gynt</i>

	Parte A)	Parte B)
VIOLÍN	W.A. Mozart / Conciertos nos. 3, 4 o 5 (KV 216, 218 y 219). Primer movimiento con cadencia. F. Mendelssohn/ Concierto, op. 64. Primer movimiento. J. Sibelius / Concierto, op. 47. Primer movimiento.	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions (Vol. II). Edit. Schott L. van Beethoven / Sinfonía nº 1. II. Satz F. Mendelssohn / <i>Ein Sommernachtstraum</i>. Op. 21. Ouvertüre (violín I, divisi superior). R. Strauss/ <i>Don Juan</i>, Op. 20. (violín II). Opcional – Solos Concertino (Vol. I): J. Brahms / Sinfonía nº 1. II. Satz N. Rimski-Korsakov / <i>Sheherazade</i>, Op. 35. III. Satz.
VIOLA	C. Stamitz / Concierto en Re mayor. Primer movimiento F. Hoffmeister / Concierto en Re mayor. Primer movimiento P. Hindemith / <i>Der Schwanendreher</i>. Primer movimiento	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott L. v. Beethoven / Sinfonía nº 5. II. Satz R. Strauss / <i>Don Juan</i>, Op. 20. P. Tchaikovsky / Sinfonía nº6. I Satz. Opcional – Solos: G. Puccini / <i>Manon Lescaut</i> R. Strauss / <i>Don Quixote</i>. Sancho Panza (tema)
VIOLONCHELO	J. Haydn / Concierto en Do mayor Hob. VIIb:1. Primer movimiento con cadencia. J. Haydn / Concierto en Re mayor, Hob. VIIb:2, Primer movimiento con cadencia. A. Dvorak / Concierto en si menor, Op. 104. Primer Movimiento	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott L. v. Beethoven / Sinfonía nº 9. IV. Satz B. Smetana / <i>Die verkaufte Braut</i>. Ouvertüre. R. Strauss / <i>Don Juan</i> op. 20 Opcional – Solos: J. Brahms / <i>Konzert nº2 für Klavier und Orchester</i>, Op. 83. III Satz. G. Rossini / <i>Wilhelm Tell</i>. Ouvertüre.

	Parte A)	Parte B)
CONTRABAJO	C. D. von Dittersdorf / Concierto nº 2 en Mi b Kr 172. 1er movimiento (sin cadencia) J. B. Vanhal / Concierto en Mi b. Primer movimiento (sin cadencia) S. Koussevitzky / Concierto, op. 3. Primer movimiento.	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott L. v. Beethoven / Sinfonía nº 5. III. Satz. R. Strauss / <i>Don Juan</i> op. 20 R. Wagner / <i>Siegfried</i>. 3 Akt, Vorspiel. Opcional – Solos: G. Mahler / Sinfonía nº1. III Satz. G. Verdi / <i>Rigoletto</i>. 1 Akt, nº3, Duetto
ARPA	G.F. Händel / Concierto para arpa y orquesta en B-Dur 1er movimiento (versión original) P. Hindemith / Sonata G. Fauré / Impromptu	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott H. Berlioz / <i>Sinfonía Fantástica</i> Op. 14 P.I. Tchaikovsky / <i>Der Nutcracker</i> Op.71 R. Strauss / <i>Don Juan</i> Op. 20
PIANO	Obra o movimiento de libre elección de repertorio solista	I. Stravinski / <i>Petroushka</i>. Danza rusa. D. Shostakovich / Sinfonía nº1. IV mov. M. de Falla / Suite 2 de <i>El sombrero de tres picos</i>. Danza final.

Aclaraciones para instrumentistas de viento:

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes anima a las personas aspirantes a participar en las audiciones con **segundos instrumentos al convocado como principal**, para ser calificados al alza por su respectivo tribunal. Sin embargo, proponer el segundo instrumento a las audiciones es **opcional**, y en ningún momento tendrá efectos negativos en las calificaciones del instrumento principal.

	Parte A	Parte B
FLAUTA	NOTA: Ambos instrumentos (flauta y flautín) son obligatorios en estas audiciones. FLAUTA: W.A. Mozart: Concierto en Sol mayor, KV 313. Primer y Segundo movimiento. C.P. Stamitz: Concierto en Sol, Op. 29. Primer y segundo movimientos FLAUTÍN / PICCOLO: Vivaldi: Concierto en Do mayor. Segundo movimiento.	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters FLAUTA: A. Dvorak: Sinfonía nº8, Op. 88. IV Satz. F. Mendelssohn: <i>Sueño de una noche de verano</i> PICCOLO: G. Bizet : <i>Carmen</i>. 3 Akt. 1 Bild. M. Ravel: <i>Ma mère l'Oye</i>. III Satz.
OBOE	W.A. Mozart: Concierto en Do KV 314. Primer y segundo movimiento sin cadencias R. Strauss: Concierto en re mayor, Op. 144. Primer movimiento.	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters OBOE: L. Beethoven: Sinfonía Nº 3 <i>Heroica</i>. IV Satz F. Schubert: Sinfonía nº8. II Satz. R. Strauss: <i>Don Juan</i>. CORNO INGLÉS (opcional): Dvorak: Sinfonía nº 9 <i>Del Nuevo Mundo</i>. Satz: 2 M. de Falla: <i>El sombrero de tres picos</i>. Danza del Molinero. El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.

	Parte A	Parte B
CLARINETE	Messenger: <i>Sólo de concours</i> Poulenc: Sonata (1er o 3er mov) Mozart: Concierto en La K.622	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters CLARINETE: L. v. Beethoven: Sinfonía n. 6 <i>Pastorale</i> (clarinete en Sib). Satz: 1 J. Brahms: Sinfonía n.3. Satz 1 G. Rossini: <i>El Barbero de Sevilla</i>. Kavatine. CLARINETE BAJO (opcional): D. Shostakovich: Sinfonía nº8. R. Wagner: <i>Tristan und Isolde</i> El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste. CLARINETE REQUINTO (opcional): H. Berlioz: <i>Sinfonía Fantástica</i>. Satz 5 Ravel: <i>Bolero</i> Stravinsky: <i>Consagración de la Primavera</i> El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.
FAGOT	W.A. Mozart: Concierto en Si b KV 191. Primer y segundo movimiento con cadencia C.M. von Weber: Concierto en Fa Op.75. Primer y segundo movimiento CONTRAFAGOT (opcional): W.A. Mozart: Concierto en Si b KV 191. Segundo movimiento con cadencia. El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters L. van Beethoven: Sinfonía nº9. IV Satz. M. Ravel: <i>Bolero</i> I. Stravinski: <i>Pulcinella</i>. 6 Satz: Gavotta con due variazioni. CONTRAFAGOT (opcional): L.V. Beethoven: Sinfonía nº9. Satz: 4 M. Ravel: <i>Ma mère l'oye</i>. IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête.

	Parte A	Parte B
TROMPA	W.A. Mozart: Primer movimiento sin cadencia de uno de los siguientes conciertos: Concierto nº3 en Mi bemol Mayor, K 447 Concierto nº4 en Mi bemol Mayor, K 495 R. Strauss: Concierto nº1, Op. 11. Primer y segundo movimientos.	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters J. Brahms: Sinfonía n.1. Satz: 2 y 4 L. van Beethoven: Sinfonía n.º 3 (trompa I) Satz. 1 R. Wagner: <i>Lohengrin</i>. 3 Aufzug Opcional Solo: P. I. Tchaikovsky: <i>Sinfonía nº5</i> Satz. 2
TROMPETA	J. N. Hummel: Concierto en mi bemol mayor. Primer movimiento. C. Hoehne: Fantasía Eslava	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters M. Mussorgsky: <i>Cuadros de una Exposición</i> I. Stravinsky: <i>Petrouchka</i> N. Rimski-Korsakov: <i>Sheherazade</i>. 4 Satz.
TROMBÓN	F. David: Concertino, Op. 4 H. Tomasi: Concierto. Primer movimiento.	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters W. A. Mozart: <i>Requiem</i>. Tuba Mirum G. Rossini: <i>Die diebische Elster</i>. Overture R. Wagner: <i>Die Walküre</i>. 3. Aufzug 1. Szene Opcional Solo: M. Ravel: <i>Bolero</i>
TROMBÓN BAJO	A. Lebedev: Concierto en un Solo Movimiento. E. Sachse: Concierto para trombón bajo (arr.) 1º y 2º mov.	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters L. van Beethoven: <i>Missa solemnis</i>, Op. 123 J. Haydn: <i>La Creación</i> n.26 R. Strauss: <i>Elektra</i>
TUBA	R. Vaughan Williams: Concerto for Bass Tuba A. Lebedev: Konzert für Tuba und Klavier R. Dowling: <i>His majesty the tuba</i>	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters TUBA: A. Bruckner: Sinfonía nº7. I Satz. I. Stravinsky: <i>Petruschka</i> R. Strauss: <i>Tod und Verklärung</i>, Op. 24 TUBA CONTRABAJO (opcional): S. Prokofiev: Sinfonía n.5. Satz: 1 y 3