

ANEXO CONVOCATORIA DE AUDICIONES 2022

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

JOVEN CORO DE ANDALUCÍA RELACIÓN DE OBRAS

Voces	Parte A	Parte B
SOPRANO CONTRALTO / CONTRATENOR TENOR BAJO	Obra de LIBRE elección	<ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach: <i>Chorus: Herr, unser Herrscher</i> de <i>Johannes – Passion</i> BWV 245 (Primer coro, del compás 19 al compás 58). Ed. Bärenreiter BA 5037-90 • F. J. Haydn: N.26 <i>Chor und Terzett</i> de <i>Die Schöpfung</i>. Hob XXI: 2 (<i>Vivace</i>, primeros 33 compases). Ed. Breitkopf & Härtel 118 • I. Pizzetti: <i>Agnus Dei</i> de la <i>Messa di requiem</i>. Ed. Ricordi

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

RELACIÓN DE OBRAS Y PASAJES ORQUESTALES

Aclaraciones a las personas aspirantes:

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes anima a las personas aspirantes a participar en las audiciones con **segundos instrumentos al convocado como principal**, para ser calificados al alza por su respectivo tribunal. Sin embargo, presentarse con el segundo instrumento a las audiciones (además de con el primero) es **opcional**, y en ningún momento tendrá efectos negativos en las calificaciones del instrumento principal.

Instrumento	Parte A	Parte B
FLAUTA	<p>NOTA: Ambos instrumentos (flauta y flautín) son obligatorios en estas audiciones.</p> <p>FLAUTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W.A. Mozart: Concierto en Sol mayor, KV 313. Primer y Segundo movimiento. • C.P. Stamitz: Concierto en Sol, Op. 29. Primer y segundo movimientos <p>FLAUTÍN / PICCOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi: Concierto en Do mayor. Segundo movimiento. 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <p>FLAUTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Bizet: Entreacto de <i>Carmen</i> • F. Mendelssohn: <i>Sueño de una noche de verano</i> <p>FLAUTÍN / PICCOLO (OBLIGATORIO):</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Rossini: <i>La Gazza Ladra (Die diebische Elster)</i> • D. Shostakovich: Sinfonía nº 9. Satz: 2 y 3
OBOE	<ul style="list-style-type: none"> • W.A. Mozart: Concierto en Do KV 314. Primer y segundo movimiento sin cadencias • J. Haydn: Concierto en Do Hob.VIIg:C1. Primer y segundo movimiento sin cadencias 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <p>OBOE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Beethoven: Sinfonía Nº 3 <i>Heroica</i>. Satz: 2 • J. Brahms: Concierto para Violín. Satz: 2 • F. Mendelssohn: Sinfonía Nº 3 <i>Escocesa</i>. Satz: 2 • J. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn <p>CORNO INGLÉS (opcional):</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Berlioz: <i>Carnaval Romano</i>. Obertura. • Dvorak: Sinfonía nº 9 <i>Del Nuevo Mundo</i>. Satz: 2 <p>El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.</p>



Instrumento	Parte A	Parte B
<p>CLARINETE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Messenger: <i>Sólo de concours</i> • Crusell: Concierto n.2 Op. 5 (1er o 3er mov) • Poulenc: Sonata (1er o 3er mov) • Mozart: Concierto en La K.622 • Weber: Concertino • Saint-Saens: Sonata • Miluccio: Rapsodia para clarinete solo 	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <p>CLARINETE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. v. Beethoven: Sinfonía n. 6 <i>Pastorale</i> (clarinete en Sib). Satz: 1 y 2 • J. Brahms: Sinfonía n.4. Satz 2 • G. Puccini: <i>Tosca</i> • G. Rossini: <i>El Barbero de Sevilla</i> <p>CLARINETE BAJO (opcional):</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Shostakovich: Concierto n.1 para Violín. 2. Satz: Scherzo • R. Strauss: <i>Don Quixote</i> Op. 35 <p>El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.</p> <p>CLARINETE REQUINTO (opcional):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ravel: <i>Bolero</i> • H. Berlioz: <i>Sinfonía Fantástica. Satz 5</i> • Stravinsky: <i>Consagración de la Primavera</i> <p>El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.</p>
<p>FAGOT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • W.A. Mozart: Concierto en Si b KV 191. Primer y segundo movimiento con cadencia • C.M. von Weber: Concierto en Fa Op.75. Primer y segundo movimiento <p>CONTRAFAGOT (opcional):</p> <ul style="list-style-type: none"> • W.A. Mozart: Concierto en Si b KV 191. Segundo movimiento con cadencia <p>El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.</p>	<p>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. van Beethoven: Concierto de violín. Satz 1 y 2 • H. Berlioz: Sinfonía Fantástica. Satz 3 y 4 • G. Bizet: Interludio actos 1 y 2. Tercer acto, segunda escena nº25. • W, A. Mozart: <i>Las Bodas de Figaro</i> (Obertura) • N. Rimsky Korsakov: <i>Scheherazade</i> Op. 35. Andantino y Moderato assai recitativo con cadencias • Stravinski: <i>Pájaro de fuego, Berceuse</i> • P. I. Tchaikovsky: Sinfonía 5, Satz 3 <p>CONTRAFAGOT (opcional):</p> <ul style="list-style-type: none"> • L.V. Beethoven: 5 Sinfonía Satz: 4 • M. Ravel: <i>Ma mère l'oye IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête.</i> <p>El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.</p>



Instrumento	Parte A	Parte B
TROMPA	<ul style="list-style-type: none">• W.A. Mozart: Primer movimiento sin cadencia de uno de los siguientes conciertos:<ul style="list-style-type: none">* Concierto nº1 en Re Mayor, K. 412* Concierto nº2 en Mi bemol Mayor, K 417* Concierto nº3 en Mi bemol Mayor, K 447* Concierto nº4 en Mi bemol Mayor, K 495	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters <ul style="list-style-type: none">• J. Brahms: Sinfonía n.1. Satz: 2 y 4• L. van Beethoven: Sinfonía n.º 3 (trompa I) Satz. 1• L.van. Beethoven: Sinfonía n.9 (trompa IV)• R. Strauss: <i>Don Juan</i>• P. I. Tchaikovsky: <i>Sinfonía nº5 Satz. 2</i>
TROMPETA	<ul style="list-style-type: none">• J. Haydn: Concierto en Mi bemol Hob.VIle:1. Primer movimiento (sin cadencia)• C. Hoehne: Fantasía Eslava	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters <ul style="list-style-type: none">• G. Mahler: Sinfonía n.5. 1. Satz• M. Mussorgsky: <i>Cuadros de una Exposición</i>• I. Stravinsky: <i>Petrouchka</i>• L. van Beethoven: <i>Overture Leonora</i> n.º 2 y nº3• G. Bizet: <i>Preludio Carmen</i>
TROMBÓN	<ul style="list-style-type: none">• F. David: Concertino, Op. 4• S. Sulek: <i>Sonata Vox Gabrieli</i>	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters <ul style="list-style-type: none">• W. A. Mozart: <i>Requiem</i>. Tuba Mirum• R. Wagner: <i>Die Walküre</i>. 3. Aufzug 1. Szene• J. Brahms: Sinfonía nº1, Satz 4• G. Rossini: <i>La gazza ladra</i> overture• G. Mahler: Sinfonía n.3. Satz: 1
TROMBÓN BAJO	<ul style="list-style-type: none">• A. Lebedev: Concierto en un Solo Movimiento.• E. Sachse: Concierto para trombón bajo (arr.) 1º y 2º mov.	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters <ul style="list-style-type: none">• J. Haydn: <i>La Creación</i> n.26• R Wagner: <i>La Valkyria</i>, 3er Acto• L. van Beethoven: Sinfonía nº9 Satz 1• H. Berlioz: <i>Marcha húngara</i>
TUBA	<ul style="list-style-type: none">• R. Vaughan Williams: Concerto for Bass Tuba• A. Lebedev: <i>Konzert für Tuba und Klavier</i>• R. Dowling: <i>His majesty the tuba</i>	Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters TUBA: <ul style="list-style-type: none">• G. Mahler: Sinfonía n.1. Satz: 3• I. Stravinsky: <i>Petruschka</i> TUBA CONTRABAJA (opcional): <ul style="list-style-type: none">• P. Hindemith: <i>Sinfonische Metamorphosen. Turandot</i> (Scherzo)• S. Prokofiev: Sinfonía n.5. Satz: 1 y 3

A TENER EN CUENTA PARA SEGUNDOS INSTRUMENTOS:

1. Los aspirantes que deseen realizar las pruebas con segundos instrumentos de la familia de las especialidades instrumentales convocadas (corno inglés, clarinete bajo, requinto, contrafagot y tuba contrabaja) contarán con la suma de puntuación de dichas pruebas en su calificación final. Para los aspirantes de la especialidad de **Flauta Travesera, el Flautín/Piccolo es obligatorio**.
2. La realización de las pruebas con segundos instrumentos de las especialidades instrumentales convocadas **no será obligatoria ni requisito para realizar las pruebas del instrumento principal convocado (a excepción del Flautín/Piccolo)**.
3. La prueba realizada con segundos instrumentos en ningún momento afectará negativamente a la calificación de la prueba de la especialidad instrumental principal convocada.

Especialidad instrumental principal convocada	Segundo Instrumento (opcional - suma en puntuación)
Flauta Travesera - Flautín/Piccolo	-
Oboe	Corno Inglés
Clarinete	Clarinete Bajo y Clarinete Requinto
Fagot	Contrafagot
Trompa	-
Trompeta	-
Trombón	-
Trombón Bajo	-
Tuba	Tuba Contrabaja