

MARZO 2025

CONVOCATORIA AUDICIONES 2025

**PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES  
INTÉRPRETES**

**ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma> indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 1/12



El **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**, dependiente de la Dirección de Música y Artes Escénicas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ente público adscrito a la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, realiza la presente **CONVOCATORIA DE AUDICIONES** en las siguientes especialidades:

**ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**

FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, TROMBÓN BAJO, TUBA, PERCUSIÓN, ARPA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO Y PIANO

Con arreglo a las siguientes

**BASES**

**1. REQUISITOS**

Para poder participar en la presente convocatoria de audiciones, será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- Haber nacido en la Comunidad Autónoma de Andalucía, o ser residente en la misma en el momento de presentación de la solicitud de participación.
- Estar realizando estudios musicales y querer complementar su formación instrumental. Aunque para concurrir a las audiciones no se exige titulación alguna, la organización valorará cuantos datos sobre la formación musical de las personas candidatas se indiquen en el formulario de solicitud.
- Para las personas aspirantes a la Orquesta Joven de Andalucía: haber nacido entre el 27 de marzo de 2001 (27 de marzo de 1999 en el caso de las especialidades de Contrabajo, Trombón Bajo y Tuba) y el 19 de diciembre de 2011, ambos días inclusive.

La organización se reserva el derecho a verificar la autenticidad de los datos y documentación aportados en la solicitud.

**NOTA:** El tribunal tendrá la potestad, mediante resolución motivada, de invitar a participar a aquellos candidatos que, no estando en el rango de edad exigido, hayan demostrado o acreditado un nivel de excelencia que determine que exista interés en su participación.

**2. BOLSA DE INSTRUMENTISTAS**

Para conformar la plantilla de la **Orquesta Joven de Andalucía** en cada encuentro o actividad, y una vez realizadas las pruebas de selección detalladas en el punto 4.4 de la presente convocatoria, **a partir del lunes 14 de julio de 2025** se publicará la relación de personas candidatas seleccionadas como integrantes de la **Bolsa de Instrumentistas de la Orquesta Joven de Andalucía**, ordenados de mayor a menor puntuación obtenida, así como la de las no seleccionadas. Las personas participantes en cada una de las actividades que organice el Programa serán convocadas por riguroso orden de lista, en función de las necesidades numéricas y las especialidades instrumentales

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 2/12	

que se requieran para el repertorio propuesto. Al término de cada actividad, el orden de prelación dentro de cada bolsa instrumental podrá ser reordenada en función del rendimiento, actitud, comportamiento, disciplina, etc. demostrados durante el mismo por cada participante. Asimismo, podrán ser causa de exclusión a futuras pruebas de acceso a la orquesta el incumplimiento grave o reiterado de las obligaciones adquiridas con el Programa, así como la no comparecencia sin causa justificada a las pruebas de una anterior convocatoria de Audiciones, después de haber sido seleccionado/a para realizarlas.

### 3. SOLICITUDES

#### 3.1.- SOLICITUDES DE PARTICIPACIÓN

Las solicitudes deberán formularse conforme al modelo que se pondrá a disposición de los interesados en la página web del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes ([www.oja-jca.es](http://www.oja-jca.es)), coincidiendo con la publicación de las presentes bases en la página web del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes.

Las solicitudes de inscripción, así como la documentación requerida para la admisión a las pruebas, se remitirán exclusivamente de forma telemática a través de la página web del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes.

#### Documentación requerida:

- Copia del Documento Nacional de Identidad **por ambas caras** (o documento equivalente, por ejemplo, NIE o pasaporte), **en vigor**. No serán válidos los documentos caducados, incompletos o ilegibles.
- Una fotografía actual tipo carnet en formato JPG. No se admitirán fotografías de cuerpo entero, o formatos en los que al visualizar el archivo enviado la imagen no se vea claramente. Las personas aspirantes deben tener en cuenta que la imagen que envíen es la que constará en las fichas de evaluación del tribunal de su especialidad, por lo que se requiere que la fotografía enviada sea reciente y tenga un formato adecuado.
- Autorización debidamente cumplimentada y firmada por los padres o tutores legales según modelo facilitado al efecto, en el caso de las personas aspirantes menores de edad.
- Copia de documento que certifique la residencia en Andalucía en el momento de presentación de la solicitud de participación, en el caso de que en el DNI de la persona solicitante no conste como lugar de residencia o nacimiento la Comunidad Autónoma de Andalucía, (copia de la matrícula en algún conservatorio o escuela de música andaluza en el curso 2024/2025, copia de contrato de alquiler en vigor, copia de certificado de empadronamiento en Andalucía en vigor, etc.)

#### 3.2.- PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

El plazo para la presentación de solicitudes será de **30 días naturales** a contar desde el día siguiente al de la publicación de las presentes bases en la página Web del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes [www.oja-jca.es](http://www.oja-jca.es).

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 3/12	

### 3.3.- ADMISIÓN DE ASPIRANTES

Si la solicitud no reuniera los requisitos exigidos o no se acompañasen los documentos preceptivos, se requerirá a la persona interesada, mediante correo electrónico para que en el plazo de **diez días naturales** desde el día siguiente de la publicación del listado provisional de admitidos en la página web del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes subsane la falta o acompañe los documentos preceptivos, con la indicación de que si así no lo hiciera se tendrá por desistida su petición.

La lista definitiva de personas admitidas a participar en las pruebas de acceso se hará pública en la página web del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes ([www.oja-jca.es](http://www.oja-jca.es)) a partir del **martes 13 de mayo de 2025**.

## 4. DESARROLLO DE LAS PRUEBAS

### 4.1 FECHAS Y LUGARES DE CELEBRACIÓN DE LAS AUDICIONES

Las audiciones de la **Orquesta Joven de Andalucía** se realizarán de forma presencial en el periodo del 29 de junio al 5 de julio de 2025, ambos inclusive en el Centro Eurolatinoamericano de la Juventud (CEULAJ) de Mollina (Málaga).

Para todas las especialidades se confirmarán los días concretos de las Audiciones una vez se elaboren las listas definitivas de las personas admitidas a participar en las pruebas. Esta información se hará pública, junto al listado definitivo de aspirantes, a través de la página web del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, el **martes 13 de mayo de 2025**.

En caso de renuncia, la persona aspirante deberá comunicar dicha decisión por correo electrónico a la dirección [audicionesoja.aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:audicionesoja.aaiicc@juntadeandalucia.es) con una antelación máxima de una semana antes del inicio de las Audiciones (antes del 22 de junio de 2025). La no comparecencia a las pruebas de selección sin causa justificada supondrá la exclusión de la persona que no se haya presentado para las siguientes audiciones del Programa.

### 4.2 INSTRUMENTOS

La organización no proporcionará instrumentos en el caso de los **aspirantes de cuerda y viento metal**, por lo que la Audición deberá realizarse con el instrumento propio de cada participante.

Para los instrumentos de **viento madera** el Programa facilitará a aquellas personas que, por su especificidad lo soliciten: clarinete bajo, clarinete requinto, corno inglés y contrafagot. Aun así, estos instrumentos sólo podrán ser utilizados por los aspirantes siempre que aporten sus propias boquillas y/o lengüetas, de uso personal.

En el caso de la **percusión**, la organización pondrá a disposición los siguientes instrumentos:

- Juego de timbales Adams Philharmonic con parches sintéticos, banqueta y bandeja.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 4/12	

- Marimba Marimba Musser M-450 de 4 octavas y ½.
- Caja Sinfónica Pearl PHM 1450 (los/as candidatos/as podrán llevar su propia caja si así lo prefieren), pie y banqueta.
- Platos chocados (de entre los disponibles en el material musical de la orquesta, según dimensiones solicitadas para la obra a interpretar).

El Programa proporcionará un piano de cola a los aspirantes de la especialidad de Piano.

#### 4.3 GRABACIÓN AUDIOVISUAL

Las audiciones serán susceptibles de ser grabadas en vídeo, con el único fin de facilitar a los tribunales designados la posterior selección de las personas candidatas.

#### 4.4 OBRAS A INTERPRETAR

El proceso de selección para la **Orquesta Joven de Andalucía** constará de las siguientes partes:

- Un primer ejercicio, que consistirá en la interpretación de un movimiento de la **obra escogida** por la persona aspirante, a partir de la relación de obras que aparecen en el Anexo de la presente convocatoria bajo la denominación "PARTE A".
- Interpretación de los fragmentos de repertorio orquestal que determine el tribunal, de la relación de obras que aparecen en el Anexo de la presente convocatoria bajo la denominación "PARTE B". Para los percusionistas consistirá en la interpretación de **TRES PASAJES ORQUESTALES**, uno de Timbales, uno de Caja y uno de Platos.
- Interpretación de un fragmento de lectura a primera vista, que será determinado el mismo día de celebración de las pruebas por el tribunal de selección.

#### 4.5 PIANISTA ACOMPAÑANTE

Las Audiciones de la Orquesta Joven de Andalucía se realizarán sin pianista acompañante. No habrá excepciones a esta regla.

#### 4.6 PARTITURAS

La organización no facilitará en ningún caso el material de las obras a interpretar.

Las personas aspirantes deberán realizar su audición con material original de las obras a interpretar, siendo necesario que el día de la prueba aporten **dos copias de las partituras** para el tribunal.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 5/12	

En el caso de las pruebas de acceso a la Orquesta Joven de Andalucía, los extractos orquestales propuestos en la Parte B se pueden encontrar en los libros *Orchester Probespiel* de la editorial Schott, a excepción del repertorio de piano, que podrán encontrar el repertorio en IMSLP o páginas similares.

## 5. ÓRGANO DE SELECCIÓN

La selección de aspirantes se llevará a cabo por parte de un tribunal del que formarán parte:

- 1) Al menos un especialista de cada especialidad instrumental recogida en la convocatoria, que serán nombrados por la Dirección del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música (IAAEM) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
- 2) Un/a secretario/a, sin voto, que será igualmente designado/a por la Dirección del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música (IAAEM) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Las personas aspirantes podrán recusar a los especialistas designados para formar parte de los tribunales cuando concurren las circunstancias previstas en la ley.

El resultado de la selección realizada por los tribunales será inapelable.

## 6. COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de las Audiciones se publicarán en la página web del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes una vez cerradas las valoraciones por parte del tribunal, relacionando a las personas seleccionadas como integrantes de la **Bolsa de Instrumentistas de la Orquesta Joven de Andalucía**, ordenadas según los criterios establecidos por los respectivos tribunales de cada especialidad instrumental. Dicha publicación se producirá **a partir del lunes 14 de julio de 2025**.

## 7. ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en las Audiciones de selección supone la aceptación expresa de la totalidad de las Bases de esta Convocatoria.

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 6/12	

# ANEXO

## RELACIÓN DE OBRAS Y PASAJES ORQUESTALES

	Parte A)	Parte B)
<b>PERCUSIÓN</b>	<p><b>TIMBALES:</b> Obra de libre elección (hasta cuatro timbales)</p> <p><b>CAJA:</b> Obra de libre elección</p> <p><b>MARIMBA:</b> Transcripción de una obra barroca</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott</b></p> <p><b>TIMBALES:</b> <b>I. Stravinski / <i>Le sacre du printemps</i></b></p> <p><b>CAJA:</b> <b>N. Rimski-Korsakov / <i>Sheherazade</i>. 4 Satz.</b></p> <p><b>PLATOS:</b> <b>R. Wagner / <i>Tannhäuser</i>, 1. Akt 1. Szene: Der Venusberg (Bacchanale)</b></p> <p><b>XILÓFONO:</b> <b>I. Stravinski / <i>Petroushka</i></b> <b>W. Egk / <i>Peer Gynt</i></b></p>

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma> indicando el código de VERIFICACIÓN

FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 7/12



	Parte A)	Parte B)
<b>VIOLÍN</b>	<p><b>W.A. Mozart</b> / Conciertos nos. 3, 4 o 5 (KV 216, 218 y 219). Primer movimiento con cadencia.</p> <p><b>F. Mendelssohn</b>/ Concierto, op. 64. Primer movimiento.</p> <p><b>J. Sibelius</b> / Concierto, op. 47. Primer movimiento.</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions (Vol. II). Edit. Schott</b></p> <p><b>L. van Beethoven</b> / Sinfonía nº 1. II. Satz  <b>F. Mendelssohn</b> / <i>Ein Sommernachtstraum</i>. Op. 21. Ouvertüre (violín I, divisi superior).  <b>R. Srauss</b>/ <i>Don Juan</i>, Op. 20. (violín II).</p> <p><b>Opcional – Solos Concertino (Vol. I):</b>  <b>J. Brahms</b> / Sinfonía nº 1. II. Satz  <b>N. Rimski-Korsakov</b> / <i>Sheherazade</i>, Op. 35. III. Satz.</p>
<b>VIOLA</b>	<p><b>C. Stamitz</b> / Concierto en Re mayor. Primer movimiento</p> <p><b>F. Hoffmeister</b> / Concierto en Re mayor. Primer movimiento</p> <p><b>P. Hindemith</b> / Der Schwanendreher. Primer movimiento</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott</b></p> <p><b>L. v. Beethoven</b> / Sinfonía nº 5. II. Satz  <b>R. Srauss</b> / <i>Don Juan</i>, Op. 20.  <b>P. Tchaikovsky</b> / Sinfonía nº6. I Satz.</p> <p><b>Opcional – Solos:</b>  <b>G. Puccini</b> / <i>Manon Lescaut</i>  <b>R. Strauss</b> / <i>Don Quixote</i>. Sancho Panza (tema)</p>
<b>VIOLONCHELO</b>	<p><b>J. Haydn</b> / Concierto en Do mayor Hob. VIIb:1. Primer movimiento con cadencia.</p> <p><b>J. Haydn</b> / Concierto en Re mayor, Hob. VIIb:2, Primer movimiento con cadencia.</p> <p><b>A. Dvorak</b> / Concierto en si menor, Op. 104. Primer Movimiento</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott</b></p> <p><b>L. v. Beethoven</b> / Sinfonía nº 9. IV. Satz  <b>B. Smetana</b> / <i>Die verkaufte Braut</i>. Ouvertüre.  <b>R. Strauss</b> / <i>Don Juan</i> op. 20</p> <p><b>Opcional – Solos:</b>  <b>J. Brahms</b> / Konzert nº2 für Klavier und Orchester, Op. 83. III Satz.  <b>G. Rossini</b> / <i>Wilhelm Tell</i>. Ouvertüre.</p>

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 8/12	

	Parte A)	Parte B)
CONTRABAJO	<p><b>C. D. von Dittersdorf</b> / Concierto nº 2 en Mi b Kr 172. 1er movimiento (sin cadencia)</p> <p><b>J. B. Vanhal</b> / Concierto en Mi b. Primer movimiento (sin cadencia)</p> <p><b>S. Koussevitzky</b> / Concierto, op. 3. Primer movimiento.</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott</b></p> <p><b>L. v. Beethoven</b> / Sinfonía nº 5. III. Satz.  <b>R. Strauss</b> / <i>Don Juan</i> op. 20  <b>R. Wagner</b> / <i>Siegfried</i>. 3 Akt, Vorspiel.</p> <p><b>Opcional – Solos:</b>  <b>G. Mahler</b> / Sinfonía nº1. III Satz.  <b>G. Verdi</b> / <i>Rigoletto</i>. 1 Akt, nº3, Duetto</p>
ARPA	<p><b>G.F. Händel</b> / Concierto para arpa y orquesta en B-Dur 1er movimiento (versión original)</p> <p><b>P. Hindemith</b> / Sonata</p> <p><b>G. Fauré</b> / Impromptu</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit. Schott</b></p> <p><b>H. Berlioz</b> / <i>Sinfonía Fantástica</i> Op. 14  <b>P.I. Tchaikovsky</b> / <i>Der Nutcracker</i> Op.71  <b>R. Strauss</b> / <i>Don Juan</i> Op. 20</p>
PIANO	<p><b>Obra o movimiento de libre elección de repertorio solista</b></p>	<p><b>I. Stravinski</b> / <i>Petroushka</i>. Danza rusa.  <b>D. Shostakovich</b> / Sinfonía nº1. IV mov.  <b>M. de Falla</b> / Suite 2 de <i>El sombrero de tres picos</i>. Danza final.</p>

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 9/12	

Aclaraciones para instrumentistas de viento:

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes anima a las personas aspirantes a participar en las audiciones con **segundos instrumentos al convocado como principal**, para ser calificados al alza por su respectivo tribunal. Sin embargo, proponer el segundo instrumento a las audiciones es **opcional**, y en ningún momento tendrá efectos negativos en las calificaciones del instrumento principal.

	Parte A	Parte B
FLAUTA	<p><b>NOTA: Ambos instrumentos (flauta y flautín) son obligatorios en estas audiciones.</b></p> <p><b>FLAUTA:</b></p> <p><b>W.A. Mozart:</b> Concierto en Sol mayor, KV 313. Primer y Segundo movimiento.  <b>C.P. Stamitz:</b> Concierto en Sol, Op. 29. Primer y segundo movimientos</p> <p><b>FLAUTÍN / PICCOLO:</b></p> <p><b>Vivaldi:</b> Concierto en Do mayor. Segundo movimiento.</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</b></p> <p><b>FLAUTA:</b>  <b>A. Dvorak:</b> Sinfonía nº8, Op. 88. IV Satz.  <b>F. Mendelssohn:</b> <i>Sueño de una noche de verano</i></p> <p><b>PICCOLO:</b>  <b>G. Bizet :</b> <i>Carmen</i>. 3 Akt. 1 Bild.  <b>M. Ravel:</b> <i>Ma mère l'Oye</i>. III Satz.</p>
OBOE	<p><b>W.A. Mozart:</b> Concierto en Do KV 314. Primer y segundo movimiento sin cadencias  <b>R. Strauss:</b> Concierto en re mayor, Op. 144. Primer movimiento.</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</b></p> <p><b>OBOE:</b>  <b>L. Beethoven:</b> Sinfonía Nº 3 <i>Heroica</i>. IV Satz  <b>F. Schubert:</b> Sinfonía nº8. II Satz.  <b>R. Strauss:</b> <i>Don Juan</i>.</p> <p><b>CORNO INGLÉS (opcional):</b>  <b>Dvorak:</b> Sinfonía nº 9 <i>Del Nuevo Mundo</i>. Satz: 2  <b>M. de Falla:</b> <i>El sombrero de tres picos</i>. Danza del Molinero.</p> <p>El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.</p>

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 10/12	

	Parte A	Parte B
CLARINETE	<p><b>Messenger:</b> <i>Sólo de concours</i>  <b>Poulenc:</b> Sonata (1er o 3er mov)  <b>Mozart:</b> Concierto en La K.622</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</b></p> <p><b>CLARINETE:</b></p> <p><b>L. v. Beethoven:</b> Sinfonía n. 6 <i>Pastorale</i> (clarinete en Sib). Satz: 1  <b>J. Brahms:</b> Sinfonía n.3. Satz 1  <b>G. Rossini:</b> <i>El Barbero de Sevilla</i>. Kavatine.</p> <p><b>CLARINETE BAJO (opcional):</b></p> <p><b>D. Shostakovich:</b> Sinfonía nº8.  <b>R. Wagner:</b> <i>Tristan und Isolde</i></p> <p>El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.</p> <p><b>CLARINETE REQUINTO (opcional):</b></p> <p><b>H. Berlioz:</b> <i>Sinfonía Fantástica</i>. Satz 5  <b>Ravel:</b> <i>Bolero</i>  <b>Stravinsky:</b> <i>Consagración de la Primavera</i></p> <p>El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.</p>
FAGOT	<p><b>W.A. Mozart:</b> Concierto en Si b KV 191. Primer y segundo movimiento con cadencia  <b>C.M. von Weber:</b> Concierto en Fa Op.75. Primer y segundo movimiento</p> <p><b>CONTRAFAGOT (opcional):</b>  <b>W.A. Mozart:</b> Concierto en Si b KV 191. Segundo movimiento con cadencia.</p> <p>El Programa facilitará el instrumento, <u>sin boquilla ni caña</u>, a la persona candidata que no disponga de éste.</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</b></p> <p><b>L. van Beethoven:</b> Sinfonía nº9. IV Satz.  <b>M. Ravel:</b> <i>Bolero</i>  <b>I. Stravinski:</b> <i>Pulcinella</i>. 6 Satz: Gavotta con due variazioni.</p> <p><b>CONTRAFAGOT (opcional):</b>  <b>L.V. Beethoven:</b> Sinfonía nº9. Satz: 4  <b>M. Ravel:</b> <i>Ma mère l'oye</i>. IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête.</p>

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 11/12	

	Parte A	Parte B
<b>TROMPA</b>	<p><b>W.A. Mozart:</b> Primer movimiento sin cadencia de uno de los siguientes conciertos:</p> <p>Concierto nº3 en Mi bemol Mayor, K 447 Concierto nº4 en Mi bemol Mayor, K 495</p> <p>R. Strauss: Concierto nº1, Op. 11. Primer y segundo movimientos.</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</b></p> <p><b>J. Brahms:</b> Sinfonía n.1. Satz: 2 y 4 <b>L. van Beethoven:</b> Sinfonía n.º 3 (trompa I) Satz. 1 <b>R. Wagner:</b> <i>Lohengrin</i>. 3 Aufzug</p> <p><b>Opcional Solo:</b> <b>P. I. Tchaikovsky:</b> <i>Sinfonía nº5</i> Satz. 2</p>
<b>TROMPETA</b>	<p><b>J. N. Hummel:</b> Concierto en mi bemol mayor. Primer movimiento. <b>C. Hoehne:</b> Fantasía Eslava</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</b></p> <p><b>M. Mussorgsky:</b> <i>Cuadros de una Exposición</i> <b>I. Stravinsky:</b> <i>Petrouchka</i> <b>N. Rimski-Korsakov:</b> <i>Sheherazade</i>. 4 Satz.</p>
<b>TROMBÓN</b>	<p><b>F. David:</b> Concertino, Op. 4 <b>H. Tomasi:</b> Concierto. Primer movimiento.</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</b></p> <p><b>W. A. Mozart:</b> <i>Requiem</i>. Tuba Mirum <b>G. Rossini:</b> <i>Die diebische Elster</i>. Overture <b>R. Wagner:</b> <i>Die Walküre</i>. 3. Aufzug 1. Szene</p> <p><b>Opcional Solo:</b> <b>M. Ravel:</b> <i>Bolero</i></p>
<b>TROMBÓN BAJO</b>	<p><b>A. Lebedev:</b> Concierto en un Solo Movimiento. <b>E. Sachse:</b> Concierto para trombón bajo (arr.) 1º y 2º mov.</p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</b></p> <p><b>L. van Beethoven:</b> <i>Missa solemnis</i>, Op. 123 <b>J. Haydn:</b> <i>La Creación</i> n.26 <b>R. Strauss:</b> <i>Elektra</i></p>
<b>TUBA</b>	<p><b>R. Vaughan Williams:</b> Concerto for Bass Tuba <b>A. Lebedev:</b> Konzert für Tuba und Klavier <b>R. Dowling:</b> <i>His majesty the tuba</i></p>	<p><b>Orchester – Probespiel. Test Pieces for Orchestral Auditions. Edit Peters</b></p> <p><b>TUBA:</b> <b>A. Bruckner:</b> Sinfonía nº7. I Satz. <b>I. Stravinsky:</b> <i>Petruschka</i> <b>R. Strauss:</b> <i>Tod und Verklärung</i>, Op. 24</p> <p><b>TUBA CONTRABAJO (opcional):</b> <b>S. Prokofiev:</b> Sinfonía n.5. Satz: 1 y 3</p>

Puede verificar la integridad de una copia de este documento mediante la lectura del código QR adjunto o mediante el acceso a la dirección <a href="https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma">https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma</a> indicando el código de VERIFICACIÓN			
FIRMADO POR	MARIA VIOLETA HERNANDEZ HIDALGO	26/03/2025	
VERIFICACIÓN	Pk2jmTV9V92K4N6J5BK2VM33ZZXNQY	PÁG. 12/12	