

PROGRAMA ANDALUZ PARA
JÓVENES INTÉRPRETES

PROGRAMA
ENE2018

CENTENARIO DE
LEONARD BERNSTEIN



Fotografía: Allan Warren



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



PROGRAMA ANDALUZ PARA
JÓVENES INTÉRPRETES

PROGRAMA ENERO 2018
CENTENARIO DE
LEONARD BERNSTEIN

I

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Candide (Obertura)

On the Waterfront: Symphonic Suite ("La Ley del Silencio")

II

SAMUEL BARBER (1910-1981)

Agnus Dei

(Adagio para cuerda Op. 11, transcrito por el autor para coro mixto)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Requiem, Op. 48

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| I. Introito e Kyrie (coro) | V. Agnus Dei (coro) |
| II. Ofertorio (coro y barítono) | VI. Libera Me (coro y barítono) |
| III. Sanctus (coro) | VII. In Paradisum (coro) |
| IV. Pie Jesu (soprano) | |

SOLISTAS

Lucía Martín (soprano) · Josep-Ramon Olivé (barítono)

DIRECTOR

John Axelrod

DIRECTOR INVITADO DEL JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

Iñigo Sampil

NOTAS AL PROGRAMA

En este año 2018 se cumple el centenario del nacimiento del gran maestro **Leonard Bernstein**. El PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES se une a este aniversario para rendir homenaje a la figura de quien se aferró a la creencia de que al crear belleza y compartirla, el equilibrio se inclinaría a favor de la fraternidad y la paz. Para ello tenemos la fortuna de contar con la dirección musical en este concierto de uno de sus discípulos más cercanos, **John Axelrod**, actualmente Director Artístico y Musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS).

Bernstein logró superar una triple actividad profesional, siendo célebre como pianista, como director y como compositor. Se convirtió en un ícono a principios de la década de 1940, proyectando con su música el sonido de la América urbana con obras sinfónicas, musicales para Broadway, composiciones para cine y óperas, empleando formas y estilos con una personalidad muy característica, como su famosísimo *West Side Story*.

Hay que resaltar una faceta más: la de divulgador y pedagogo. Llevado por la necesidad de transmitir a los jóvenes su pasión por la música, utilizó para ello un medio muy potente en su tiempo y en el nuestro, como es la televisión. Sus primeras apariciones en este medio en 1950 estaban destinadas al público adulto, pero en 1957 convenció a la CBS para realizar sus ya míticos *Conciertos para Jóvenes* con la Filarmónica de Nueva York, reuniendo así a las familias de todos los Estados Unidos ante sus televisores en blanco y negro, hablándoles sobre *música clásica* y transmitiéndoles su propia emoción, creando con ello adeptos *para siempre* a la música.

Esta iniciativa de Bernstein traspasó las fronteras y se vio reflejada también en nuestra Televisión Española con programas como *El Mundo de la Música* (1976) realizado por el director Enrique García Asencio, o el programa dirigido por Fernando Argenta *El Conciertazo* (2000), programas que realizaron una gran labor pedagógica acercando a los jóvenes, y a los no tan jóvenes, a la música.

En esta línea, dedicamos la primera parte de este programa al Bernstein que compone para teatro y cine, y que se dirige de una forma tan directa al espectador.

La dramaturga y guionista de cine estadounidense Lillian Hellman concibió una obra teatral basada en el *Candide* de Voltaire, pretendiendo inicialmente que fuera una obra de teatro con música incidental y pidiéndole a Bernstein que la compusiera. Pero su entusiasmo por la obra le llevó a convertirla en una opereta cómica. La obra *Candide* de Leonard Bernstein fue estrenada en el Teatro Martin Beck de Nueva York el 1 de diciembre de 1956, siendo su *Obertura* llevada casi de inmediato a las salas de conciertos. Bernstein la dirigió con la Filarmónica de Nueva York solo seis semanas después de su estreno en Broadway, siendo actualmente una de las piezas más populares del repertorio orquestal. Su música capta el ingenio, el brillo y el tumulto de las bufonadas, con golpes y porrazos propios de la novela de Voltaire, terminando la *Obertura* con el torbellino de la espectacular aria de Cunegunda, *Glitter and Be Gay*.

La siguiente obra del programa es *On the Waterfront, Symphonic Suite*, suite sinfónica que a pesar de su título es una obra en un solo movimiento con temas bellamente cohesionados, que Bernstein tomó de la banda sonora que realizó para la famosa película *La Ley del Silencio* (1954) del director Elia Kazan,

un drama ambientado en los estibadores de los muelles y barrios marginales neoyorquinos de la posguerra.

El inicio, *Andante* (con dignidad), comienza con un solo de trompa que expone un tema lánguido y frío, exponente de las primeras horas de la mañana, que repiten las flautas, a las cuales como eco el trombón primero va replicando. Poco a poco se va haciendo más densa la sonoridad con nuevas intervenciones: oboes, clarinetes, metales, arpa y piano. A estos compases le sigue una palpitante sección, *Presto barbaro*, que desde este instante hasta las tensiones trágicas de su final, como un canto sombrío, infiriere en la partitura una dureza dramática. Bernstein señaló que *los materiales principales de la serie experimentan numerosas metamorfosis, siguiendo lo más posible el flujo cronológico de la película.*

Samuel Barber tomó a petición del director Arturo Toscanini, de su Cuarteto de Cuerda nº 1, Opus 11 compuesto en 1936 a la edad de veintiocho años, su segundo movimiento, el célebre *Adagio*, aparentemente inspirado por la idea de un arroyo que crece hasta convertirse en un río pleno, para adaptarla a una orquesta de cuerda. En enero de 1938 le envió a Toscanini la nueva versión, quien la estrenó el 5 de noviembre de ese mismo año en un programa de radio, al frente de la Orquesta Sinfónica de la NBC en Nueva York. La obra se convirtió con el tiempo en un himno fúnebre, especialmente en la transcripción realizada en 1967 para coro mixto con el texto litúrgico en latín de la misa católica romana ***Agnus Dei: Cordero de Dios, que quita los pecados del mundo, ten piedad de nosotros, concédenos la paz.*** El resultado de esta unión es una simbiosis que se transfigura en una oración, que se desarrolla elevándose y creando un clímax vibrante y suplicante, volviéndose suavemente de nuevo a un recogimiento interior.

Es una tarea complicada rastrear la génesis del ***Réquiem*** de **Gabriel Fauré**. Una parte decisiva de la composición puede fecharse en los años 1887-1888, aunque su elaboración se extiende durante un período mucho más largo. La obra inicialmente contaba con cinco movimientos: *Introito y Kyrie, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei e In Paradisum*, con una instrumentación reducida, interpretándose por primera vez en la iglesia de la Madeleine de París en enero de 1888.

Durante los años de 1888 a 1894, el *Réquiem* asumió la forma de siete movimientos, alejándose significativamente del texto litúrgico estándar e incrementando la orquesta con dos fagotes, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, y reformulando la parte del violín. A esta versión se la llamó "versión final" en 1900.

A todo esto y en respuesta a las repetidas solicitudes de su editor, Fauré acordó en agosto de 1898 proporcionar una versión destinada a una orquestación más tradicional, incluyendo en el *Pie Jesu* dos flautas y dos clarinetes, además de los instrumentos que inicialmente ya había incluido. La primera presentación de esta versión final tuvo lugar en Lille el 6 de abril de 1900, y la segunda en el Trocadéro de París el 12 de julio del mismo año, como parte de las actividades relacionadas con la Exposición Universal.

De los muchos réquiems que se han escrito, este es probablemente uno de los más queridos. En comparación con las obras maestras a gran escala de Verdi, Brahms y Berlioz, la sonoridad de Fauré parece suave y sin pretensiones; sin embargo, es esta misma característica lo que contribuye de manera tan elocuente al atractivo universal de la obra. Ya sea que el *Réquiem* se interprete en una de sus versiones orquestales o simplemente con acompañamiento de órgano, es imposible no dejarse llevar por la belleza etérea de esta obra maestra.

DIRECTOR INVITADO

JOHN AXELROD



JOHN AXELROD se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein, ampliando su formación en el programa para directores de la American Symphony Orchestra League y en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director Musical y Artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director Musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire (ONLP) es, desde 2011, Principal Director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director Artístico y Musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido más de 150 Orquestas entre las que se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Hamburg Symphony, Gürzenich-Orchester Köln, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Dresdner Philharmonic, Israel Philharmonic, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Lyon, Royal Philharmonic de Londres, London Philharmonic, London Philharmonia, Orquesta de la Suisse Romande, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, Orquesta Filarmónica del Teatro La Fenice, Orquesta del Teatro

San Carlo de Nápoles, Royal Stockholm Philharmonic, Danish National, Filarmónica de Oslo, Orquesta de la Radio de Suecia, Filarmónica Nacional de Rusia, Toronto Symphony, Salzburg Mozarteum, Camera-ta Salzburg, Orquestas Sinfonia y Filarmónica de Varsovia, National Symphony Orchestra, Orquesta de Filadelfia, Chicago Symphony, NHK Symphony Orchestra de Tokio, Kyoto Symphony, Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwan y la Sinfónica de Shanghai.

Su actividad operística incluye el *Candide* de Bernstein (Teatro du Châtelet de París en 2006 y Teatro de la Scala de Milán), *Tristán e Isolda*, *Rigoletto*, *The rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff e Idomeneo* (Festival de Lucerna) o *Der Kaiser von Atlantis* (Museo de la Topografía de los Terrores).

John Axelrod, muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta Festival Schleswig Holstein en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, Accademia de la Scala en Muscat, la Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, Sinfonia Juventus en Polonia y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.



IÑIGO SAMPIL, nacido en Bilbao, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao, finalizando con las máximas calificaciones. Ha profundizado en el repertorio pianístico con profesores como Josep Colom, Enrique Graf, Agustín Vergara o Almodena Cano, entre otros, y realizado cursos de especialización en el repertorio vocal con Dalton Baldwin en Niza (Francia) o Sergio Magli en Italia. Se ha formado en la dirección coral con maestros como Boris Dujin, Simon Halsey o Simon Carrington, miembro fundador de los King's Singers.

Desde el año 2002 al 2007 trabajó en la ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) como maestro correpetidor y coordinador musical en las óperas de la temporada que se realiza en el Palacio Euskalduna, habiendo participado en más de treinta títulos bajo la batuta de prestigiosos maestros como Günter Neuhold, Antonello Allemandi, Donato Renzetti, Jiri Kout, Mikhail Pletnev, Juanjo Mena, Antoni Ros Marbá, Yves Abel o Renato Palumbo, entre otros.

En la temporada 2007-2008 colabora con el Teatro de la Maestranza como maestro correpetidor con directores como Pedro Halffter, Maurizio Benini, Michel Plasson, Andreas Spering o Roberto Rizzi Brignoli, asumiendo en el 2010 la dirección del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza (CAATM), con el que participa en producciones de ópera y zarzuela como *La Bohème*, *Madame Butterfly*, *Don Carlo*, *Der Freischütz*, *Cavalleria Rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Thais*, *El Ocaso de los Dioses*, *Otello*, *Norma*, *Tannhäuser*, *Fidelio*, etc..., incluyendo los estrenos en España de *Sarka* de Janacek y *Doctor Atomic* de Adams. Bajo su dirección el CAATM ha participado en los conciertos sinfónico-corales de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) con los *Requiem*s de Verdi, Mozart, Brahms y Fauré, el *Carmina Burana* de Orff, *La Atlántida* de Falla, *9ª Sinfonía* de Beethoven, *3ª Sinfonía de Mahler* o *Sirenes* de Debussy.

Lucía Martín-Cartón, soprano, nacida en Valladolid, donde estudia violín y canto. Obtiene el Título Superior de Canto en el Conservatorio de Valencia. Es Máster en Interpretación de la Música Antigua en la ESMUC (Barcelona). En 2015 ganó el Primer Premio del Concurso Renata Tebaldi: Repertorio de Música Antigua y Barroca.



LUCÍA MARTÍN-CARTÓN, soprano. Nacida en Valladolid, donde estudia violín y canto. Obtiene el Título Superior de Canto en el Conservatorio de Valencia. Es Máster en Interpretación de la Música Antigua en la ESMUC (Barcelona). En 2015 ganó el Primer Premio del Concurso Renata Tebaldi: Repertorio de Música Antigua y Barroca.

Lucía Martín-Cartón formó parte de "Le Jardin des Voix 2015", proyecto de Les Arts Florissants, dirigido por W. Christie y P. Agnew, realizando varias giras. Además, ha trabajado con directores como J. Savall, L. G. Alarcón, José Ramón Enci-

nar, C. Rousset o C. Pluhar, y directores de escena como G. Tambascio, R. Car- sen, S. Daneman o D. Montagna.

Ha actuado en numerosas salas de Europa, Estados Unidos, Asia y Australia, destacando La Philharmonie (Paris), Château de Versailles, Sydney Opera House, Suntory Hall (Tokyo), Lincoln Center (New York), Teatro de la Zarzuela (Madrid), Concertgebouw (Amsterdam), Tchaikovsky Concert Hall (Moscú), L'Auditori (Barcelona), Auditorio Manuel de Falla (Granada) y Teatro Calderón (Valladolid). Colabora habitualmente con Les Arts Florissants, Cappella Mediterranea, Le Concert des Nations, Les Talens Lyriques y L'Arpeggiata

Ha representado óperas como Die Zauberflöte y Don Giovanni (Mozart), Orfeo ed Euridice (Gluck), Venus&Adonis (Blow), La guerra de los gigantes o El imposible mayor en amor, le vence Amor (Durón). En cuanto a oratorio, destacan Requiem y Exultate, Jubilate (Mozart), Messiah (Handel), diversas Cantatas y Magnificat (Bach) y Carmina Burana (Orff), entre otros.

Ha realizado grabaciones para los sellos Brilliant, AliaVox y Ricercar, y grabaciones en directo para RNE, Radio France y Radio Catalunya Música.

JOSEP-RAMON OLIVÉ, barítono. Nacido en Barcelona, comienza los estudios de violonchelo, piano y canto en la Escolania de Montserrat y posteriormente en la Escuela de Música de Barcelona. Se gradúa en la especialidad de Dirección de Coro y Canto Clásico en la ESMUC con Josep Vila y Johan Duijck, y Mireia Pintó respectivamente, y continúa su formación vocal a la Guildhall School of Music & Drama donde forma parte del prestigioso Opera Course con el profesor Rudolf Piernay.

Desde del año 2010 colabora con varias orquestas del panorama musical nacional e internacional como la Orquesta

Simfònica del Vallès, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Barroca Catalana, la OBC, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Simfònica de les Illes Balears, la Orquesta Nacional de Cambra d'Andorra, Les Concert des Nations, Al Ayre Español, la London Handel Orchestra, Vespres d'Arnadí, Les Arts Florissants o la Brussels Philharmonie, y debuta en escenarios como el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Gran Teatre del Liceu, el Teatre Nacional de Catalunya, el Auditori de Barcelona, el Gran Teatre de Shanghái, el Konzerthaus de Viena, la Ópera d'Avignon, la Ópera de Vichy o el Barbican Hall de Londres, entre otros. Esa actividad profesional le ha permitido cantar bajo la batuta de grandes directores como Jordi Savall, Kazushi Ono, Johan Duijck, Sigiswald Kujken, Laurence Cummings, William Christie o Salvador Brotons.

Ganador de la prestigiosa Gold Medal de la Guildhall School, entre otros premios destacan el 1er Premio y el Premio del Público en el Handel Singing Competition 2015 (Londres), el 2º Premio en el Concours International de Chant 'Symphonies d'Autómne' 2013 (Mâcon), y el 2º Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2011. En 2015 también es nominado Young Artist por Oxford Lieder junto al pianista Ben-San Lau.



Fotografía: Julien Gazeau

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

El **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores andaluces, creándose desde su inicio la **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA (OJA)** y ampliándose en 2007 a la formación coral con el **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA (JCA)**.

La misión del **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** es proporcionar a los jóvenes músicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica y coral profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos y como intérpretes a través de un repertorio sinfónico que atienda tanto el repertorio tradicional, como el más contemporáneo. La selección de sus miembros se realiza a través de audiciones que se convocan cada dos años. Las últimas se realizaron en octubre de 2016.

Gracias al **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**, decenas de jóvenes músicos han cumplido sus objetivos profesionales y musicales, desarrollando sus carreras de músicos profesionales por todo el mundo, bien como solistas, bien formando parte de orquestas o coros, agrupaciones de cámara, bandas sinfónicas o municipales, y otros muy diversos tipos de agrupaciones musicales o vocales, tanto andaluzas, como nacionales y extranjeras, o se han dedicado a la docencia musical.

Una muestra de la gran labor que se está realizando y del alto nivel del alumnado del Programa, es el hecho de que en noviembre de 2016, tras las audiciones realizadas por dos de las más relevantes jóvenes formaciones orquestales europeas, **la Joven Orquesta Gustav Mahler** y **la Joven Orquesta de la Unión Europea**, resultaron seleccionados para ambas un total de 22 actuales y anteriores componentes de la **OJA** (como titulares y como reservas). Y más recientemente, una antigua alumna del **JCA**, Leonor Bonilla Caballos, ha sido galardonada con el tercer Premio del prestigioso Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus en su Edición 2017. Todo lo anterior no hace sino poner de manifiesto el

gran talento musical de la juventud andaluza, potenciado por proyectos culturales como el **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES**, el cual, en 2014 cumplió 20 años de existencia.

Las actividades artísticas de la **OJA** durante estos años han sido muy amplias, con grabaciones discográficas y participación en festivales y auditorios en España, Francia, Portugal, Escocia, Italia, Marruecos e Inglaterra, fomentando la recuperación del Patrimonio Musical español y andaluz. A lo largo de su historia, los directores musicales de la **OJA** han sido los maestros: Juan de Udaeta (1994-2000), Michael Thomas (2001-2010) y Manuel Hernández-Silva (2014-2017). Otros directores invitados han sido Jesse Levine, José Luis Estellés, José Luis Temes, Diego Masson, Gloria Isabel Ramos, Enrique Mazzola, Pablo González, Daniel Barenboim, Arturo Tamayo, Francisco Valero, Juan Luis Pérez, Pedro Halffter, Michel Piquemal, Nayer Nagui, Lauren Colson, Yaron Traub, Josep Vicent, Santiago Serrate, Lorenzo Ramos, Rodrigo Tomillo o Alejandro Posada.

Por otro lado, el **JCA** ha interpretado en estos diez años de su historia un amplio repertorio, desde la polifonía del Renacimiento hasta la música actual, pasando por Mozart, Brahms, Fauré, Kodaly o Stravinsky, trabajando con numerosos directores invitados (Michel Piquemal, Julio Domínguez, Carlos Aransay o Manuel Hernández-Silva entre otros), siempre bajo la tutela de sus directores musicales, Michael Thomas (2007-2010) y Lluís Vilamajó (2014-2017).

Por último, destacar que en 2015 la Presidenta de la Junta de Andalucía Susana Díaz hizo entrega del **Premio Andalucía Joven 2015** en la modalidad de **Arte** al **PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES** por “haber proporcionado en estos más de 20 años de existencia a jóvenes talentos musicales andaluces, la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música”.



ORQUESTA
JOVEN DE
ANDALUCÍA

González Morón, María
Huete Sánchez, Alejandro
Rosales Lorente, Antonio

TROMPETA

Cañizares Ortega, Ismael
Higón Herrera, Carlos
Ruiz González, Andrés
Toscano Fernandez, José Ángel

FLAUTA

Acuña Almela, Alberto
Cepero Muñoz, Clemente
Jiménez Carrasco, Alba María
Pamblanco Zanón, Sabina

OBOE

Álvarez Castillo, Juan Carlos
Gavilán Quero, Ana
González Esteban, Miguel Ángel
Martínez García, Luis Enrique

CLARINETE

Pérez Barrera, Antonio
Sánchez González, Marta
Pérez Muñoz, Catalina
Rodríguez Gómez, Antonio David

SAXO

Del Valle Casado, María de los
Ángeles (*)

FAGOT

García Bustos, María
Pérez Pulido, Rafael
Robles García, Juan de Dios
Villa Bulnes, Pablo

TROMPA

Cámara Bernal, Francisco Javier
Conde Astasio, Rafael Manuel
De La Orden Hernández, Irene

TROMBÓN

Carlos Jiménez Fernández
Moreno García, Juan Antonio
Navarro Valero, Ignacio

TROMBÓN BAJO

Lara Carmona, Manuel

TUBA

Gallardo Contreras, Félix Ismael
Muñoz Ballesteros, Ildefonso

PERCUSIÓN

Cano Barranco, David
Franco García, Fernando
López Prados, Víctor
Tur De carlos, Alejandro
Ramos Ramos, Julia

PIANO/ORGANO

Suárez Medina, Alicia (*)

ARPA

Ríos Delgado, José Luis (*)

VIOLÍN

Abela Cruz, Gustavo Luis
Alva Martín, Pilar
Bravo Correa, Sandra
Cabanillas Valero, Pablo
Cara Lorente, Natalia
Carrascal Reina, Cristina

Castellano Peñalver, M^a Belén
Catalán Manzano, Alba
Constantino Noguera, Abraham
De Vega Sánchez, Carmen (*)
Del Prado Cortés, Irene (*)
Domínguez Asperilla, M^a Cristina
Fernández Sánchez, Cristina (*)
Gamaza Acuña, María Teresa
Infante Rodríguez, Héctor (*)
López Chacón, Carmen
Luis Moreno, Beatriz
Marín Alberó, Ana
Martínez Ferrer, María
Moreno Castillo, Juan Carlos
Navarro García, Ana María
Ortega Ureña, Aurora
Pareja Cubero, Julia (*)
Pina Muñoz, Fernando José
Prenda Jiménez, Elisa (*)
Rocío Monzón, Clara
Sánchez López, Mariola
Sánchez López, Óscar
Sánchez Pulido, Nuria
Segura Araujo, Alejandro

VIOLA

Cruz García, Marina
Cruz García, Nuria Inés
García Pérez, Alberto
Guerrero Moya, Mario Valentin
Miranda Gálvez, Silvia Catalina
Muñoz Vella, Ángel (*)
Palmero Casanova, José Carlos
Parra González, Alejandro (*)
Requena Carlucci, Marco
Rodas Sánchez, Fco. Javier
Rojas Robledo, María
Zagalaz Albarrán, Lucía (*)

VIOLONCHELO

Álvarez Alonso Marta
Arias García, Fabio Rafael

Ávila Barbero, Carlos José
Dorado Salguero, Antonio
García Varela, Rosa de Valme
Griffin Morón, Andrea
Morales Contreras, Irene
Rodríguez Palacios, José María
Rosell García, Beatriz
Sanfrutos Hurtado, Carlos
Torres Durán, Sofía
Polo García, María (*)

CONTRABAJO

Cuevas Guerrero, Enrique (*)
Díaz Fernández, Antonio
Jiménez Puerma, José Antonio
Roqués López, Rosa
Ruiz Pérez, Ángela (*)
Santos Luque, David (*)

DIRECTOR INVITADO

JOHN AXELROD

PROFESORADO

FLAUTA André Cebrián
OBOE José Antonio Gonzaga
CLARINETE Josep Fuster
FAGOT Higinio Arrué Fortea
TROMPA María Rubio Navarro
TROMPETA Adán Delgado Illada
TROMBÓN Rafael Martínez
TUBA David Llácer
PERCUSIÓN Carolina Alcaraz
VIOLÍN Alejandro Muñoz, Atsuko
Neriishi
VIOLA Francisco Miguens Regozo
VIOLONCHELO Suzana Stefanovic
CONTRABAJO Christoph Rahn

(*) Invitados

jCA

JOVEN CORO
DE ANDALUCÍA

SOPRANO

Alarcón Muñoz, Isabel M^a (*)
Barea Soriano, Rebeca
Carmona Bravo, Anasun (*)
Caro Lama, Andrea
Fernández Hernández, Raquel
Fontana León, Irene
Galán Romero, Aurora
García Morales, Marta (*)
Martínez Delgado, Elena
Mira Sánchez, Irene
Moreno de Alba, Carolina (*)
Oliver Álvarez, Isabel
Ramírez Ortegón, Andrea
Rioja García – Rayo, Ana
Salvador Carretero, Cristina

CONTRALTO

Bedmar Jurado, Cristina (*)
Benítez Fernández, Marta (*)
Bocardo Jiménez, María
Carmona Rodríguez, Aroa (*)
Galán Romero, Ana Isabel (*)
García López, Ana María (*)
Ivars Morales, Eva (*)
Martínez Recio, Paula (*)
Naranjo Becerra, Aída Paola (*)
Naranjo Molina, Alicia
Pérez Jiménez, Ana María
Pérez Olvera, Rosa María
Rodríguez Fuertes, M^a Luisa

TENOR

Almonte del Valle, Juan José (*)
Bujalance Leal, Vicente (*)
Fernández Fernández, Lorenzo (*)
García Baeza, José María (*)
González Gómez, Luis
Guzmán Palma, Pablo (*)
Jaenal Gálvez, Alberto
Morales Díaz, Juan Manuel
Moreno Carmona, Francisco

Moya Rodríguez, Carlos (*)
Ruiz Pozo, Ángel Tadeo
Samaniego Macías, Elvis (*)

BAJO

Barea Nuño, Francisco Javier
Escalante Casas, Ismael
García Gallardo, Daniel (*)
García Recio, Enrique
Garrido Mariotte, Sergio
Herreros Herrero, Javier (*)
Pérez Merino, Andrés (*)
Rejano García, Valentín
Román Jiménez, José Miguel
Salas de Rueda, Mario
Sánchez Rodríguez, Antonio (*)
Sosa Ignacio, Francisco J. (*)

DIRECTOR INVITADO

ÍÑIGO SAMPIL

PROFESORADO

TÉCNICA VOCAL

María del Coral Morales
Francisco Crespo
Román Barceló Mercader

JOVEN CORO ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

SOPRANO

Hernández Rodríguez, Beatriz

CONTRALTO

Requena Marín, Macarena
Rodríguez Jiménez, Claudia

TENOR

Cabeza de Vaca Ruiz, Mario
Díaz García, José
Molina López, Antonio
Torres Lasarte, Alejandro
Antonio

BAJO

Caballero Moreno, Jesús
Dolgov, Iván
Gamarra Baena, José Adrián
López Morales, Mario
Torralba del Pico, Pedro
Manuel

DIRECTOR

HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ

(*) Invitados

GRANADA
10 ENE 2018. 20:30 H

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n. 18009 Granada



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Auditorio  **Manuel de Falla**
Ayuntamiento de Granada

JEREZ
11 ENE 2018. 20:30 H

Teatro Villamarta
Plaza Romero Martínez, s/n. 11402. Jerez



Ayuntamiento de Jerez



COLABORAN



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA



ORQUESTA JOVEN
DE CORDOBA

Barenboim-Said



FUNDACIÓN