



XXV
TEMPORADA
LÍRICA

ÓPERA EN CONCIERTO **12** 19.00 h. enero 2014

Chacona en sol menor (Z330)

Dido & Aeneas

Henry Purcell



Ayuntamiento de Málaga
#malagafunciona



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS



Unicaja
Fundación

Ó
ópera XXI

T | C TEATRO
CERVANTES



Chacona en sol menor (z330), H. Purcell

Del italiano *ciaccona*, la chacona es una forma musical basada en la variación de una pequeña progresión armónica repetida. Aunque originalmente parece que fue una canción para bailar de estilo español, poco a poco fue transformándose en una danza lenta, en compás ternario, y fue difundiéndose por toda Europa a lo largo del siglo XVII. El público, entonces, esperaba para la representación escuchando pequeñas piezas instrumentales con relación al drama al que precedían aunque entendidas independientes al mismo. Parece que Purcell creó hacia 1680 su *Chacona* en este contexto; de ahí el aspecto práctico de su construcción —un tema recurrente de ocho compases en el bajo que propician combinaciones melódicas y armónicas a lo largo de dieciocho variaciones— con la posibilidad de indefinidas repeticiones o bien una rápida conclusión una vez que los espectadores estaban acomodados.

ÓPERA EN CONCIERTO

DIDO AND AENEAS

Ópera en tres actos de H. Purcell con libreto de N. Tate, basado en su tragedia *Brutus of Alba or The enchanted lovers* a partir del canto IV de *La Eneida* de Virgilio.

Estrenada en abril de 1689 en la Escuela para Jóvenes Damas de Josias Priest en Chelsea, Londres.

Dido (Reina de Cartago)	RUTH ROSIQUE
Belinda (Dama de la reina)	ROCÍO DE FRUTOS
Aeneas (Príncipe troyano)	DAMIÁN DEL CASTILLO
Hechicera	ANNA MOROZ
Espíritu	SAMUEL MORENO
Un marino	VÍCTOR SORDO

JOVEN ORQUESTA BARROCA DE ANDALUCÍA

JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

Director del coro LLUÍS VILAMAJÓ

Director musical MICHAEL THOMAS

A pesar de tratarse de la obra maestra de Purcell y de una de las grandes creaciones musicales de la historia, *Dido and Aeneas* pasó casi inadvertida tras su estreno en la primavera de 1689 en la residencia escolar para señoritas de Josias Priest, en Chelsea (Londres). De hecho, no volvió a interpretarse hasta 1700, cuando fue representada como un añadido a una versión de *Measure for measure* (*Medida por medida*), de Shakespeare, en el teatro de Lincoln's Inn Fields de la capital británica.

Con apenas una hora de duración, *Dido and Aeneas* está considerada como la primera ópera inglesa. Aunque Purcell cultivó la música teatral en innumerables ocasiones, en su repertorio se recoge únicamente este título como ópera, aunque parte de la crítica también considera como tal *The Fairy Queen* (1692). Si bien el compositor se declaró como seguidor de los maestros italianos, fue en realidad el verdadero creador de la escuela barroca inglesa gracias a una serie de piezas en las que logró plasmar a la perfección las inflexiones del idioma inglés, tradicionalmente considerado antimusical.

Para su *Dido and Aeneas* Purcell siguió el modelo de la ópera *Venus y Adonis*, de John Blow, su maestro y amigo. Las dos comienzan con un prólogo y una obertura a la francesa, seguidos de tres actos, y ambas acaban con la trágica muerte de uno de sus protagonistas, algo insólito en la ópera del siglo XVII. Pese a su brevedad, *Dido and Aeneas* contiene una gran fuerza dramática y una insuperable belleza musical. El lamento de Dido al morir, 'When I am laid in earth', se encuentran entre los momentos más conmovedores y célebres de toda la era barroca y de la historia de la ópera.

ACTO I

escena I

Palacio de Dido. Dido, reina de Cartago, se lamenta de su desgracia, convencida de que su amor no es correspondido. Belinda, su confidente, trata de animarla. Su amor es Aeneas, héroe huido de Troya, que ha recibido un mandato del dios Júpiter para fundar la nueva Troya. En su viaje decide hacer escala en Cartago para cargar provisiones y, al ver a Dido, en contra de sus temores, le declara su amor. El acontecimiento es celebrado con gran alegría por la prosperidad que promete esta unión a ambos reinos.

ACTO II

escena I

Cueva de la hechicera. Una hechicera y sus brujas conspiran para acabar con la unión de los dos amantes y provocar la caída de Cartago. Convocan a los espíritus y uno de ellos toma la apariencia de Mercurio para entregar a Aeneas un falso mensaje de Júpiter: debe abandonar Cartago y retomar su misión inmediatamente.

escena II

Bosque. La corte disfruta de un encantador día de caza cuando, de repente, se desencadena una violenta tormenta que hace regresar a la ciudad a todos menos a Aeneas, que recibe la visita del falso Mercurio, el mensajero. Se entera de que esa misma noche debe partir para no enojar a Júpiter. Aeneas, apesadumbrado, acepta su misión pero se lamenta por no saber cómo explica a Dido su partida.

ACTO III

escena I

Naves en el puerto. Los marineros de Aeneas se preparan alegremente para partir, antes incluso de que Dido conozca la inminente marcha de Aeneas. Las brujas observan la escena encantadas de su maldad y prediciendo la próxima muerte de la reina. Las brujas y los marineros bailan juntos.

escena II

Palacio de Dido. Aeneas intenta persuadir a Dido de que su intención no es abandonarla, tan grande es su amor, sino obedecer únicamente el mandato de los dioses. Dido, ofendida, insiste a Aeneas en que cumpla con su destino y la abandone, pues ese es su deseo. Ella sabe que tras su partida sólo le queda la muerte. En su aria de despedida, 'When I am laid in earth', la palabra 'recuérdame' se repite una y otra vez. Sobre el cadáver de Dido aparece un coro de cupidos que se lamentan de tan desgraciado amor.

28 de febrero y 2 de marzo de 2014

ÓPERA

IL TROVATORE

Ópera en cuatro actos de G. Verdi con libreto de S. Cammarano completado por L.E. Bardere y basado en el drama homónimo del dramaturgo español A. García Gutiérrez

Solistas Javier Galán, Dolores Casariego, Mali Corbacho, Andrés Veramendi, entre otros.

Coro de Ópera de Málaga
Orquesta Filarmónica de Málaga

Director de escena Ignacio García
Director del coro Salvador Vázquez
Director musical Miquel Ortega

25 de mayo de 2014

RECITAL DE ZARZUELA Y COPLA

MARIOLA CANTARERO *

Pianista Rubén Fernández-Aguirre
Obras de P. Sorozábal, F.A. Barbieri, F. Moreno Torroba, J. Serrano, M. Fernández Caballero, J. Solano y M. López-Quiroga

* Fuera de abono



Fundación Sando es una organización sin ánimo de lucro dedicada principalmente a organizar, apoyar y colaborar en proyectos relacionados con la prevención de riesgos laborales, la integración laboral y socio cultural de colectivos con dificultades de inserción, la divulgación de la cultura y el deporte o la investigación. Porque creemos en las personas y queremos un mundo más humano y responsable.



Creemos en un mundo
más humano y sostenible



C/ Cortina del Muelle, 5. Planta 4
29015 Málaga

Tel. 902 76 08 09

www.fundacionsando.com