

jCA

JOVEN CORO
DE ANDALUCÍA

SOPRANO

Barea Soriano, Rebeca (El Puerto de Sta. María) · Carmona Bravo, Ana Asunción (Ogijares) · Fernández Hernández, Raquel (Guadix) · Fontana León, Irene (Sevilla) · Galán Romero, Aurora (Los Palacios) · García Morales, Marta (Sevilla) · Garrido Madrona, Elena (Málaga) · Martínez Delgado, Elena (Sevilla) · Mira Sánchez, Irene (Albolote) · Oliver Álvarez, Isabel (Jaén) · Rioja García-Rayó, Ana (Utrera) · Salvador Carretero, Cristina (Sevilla) · Urbano Urbano, Azahara María (Córdoba)

CONTRALTO

Bocardo Jiménez, María (Sevilla) · Callejas García, Carmen (Granada) · Moreno Gil, Belén (Jerez) · Naranjo Molina, Alicia (Málaga) · Pérez Jiménez, Ana María (Granada) · Rodríguez Fuertes, María Luisa (Tomares) · Rodríguez Alcaide, María José (Aracena) · Ruiz-Baraibar Orihuela, Isabel (Algeciras) · Serrano Ortiz, Cristina María (Córdoba) · Bocardo Jiménez, María Sevilla · Callejas García, Carmen (Granada) · Moreno Gil, Belén (Jerez) · Naranjo Molina, Alicia (Málaga) · Pérez Jiménez, Ana María (Granada) · Rodríguez Fuertes, María Luisa (Tomares) · Rodríguez Alcaide, María José (Aracena) · Ruiz-Baraibar Orihuela, Isabel (Algeciras) · Serrano Ortiz, Cristina María (Córdoba)

TENOR

Atoche De la Vega, Pablo Andrés* (Sevilla) · Bujalance Leal, Vicente (Gelves) · Del Pino, Alfonso* (Granada) · González Gómez, Luis (Valverde del Camino) · Jaenal Gálvez, Alberto (Alhaurín de la Torre) · Morales Díaz, Juan Manuel (Churriana de la Vega) · Moreno Carmona, Francisco José (Córdoba) · Rodríguez García, Yamal (Málaga) · Ruiz Pozo, Ángel Tadeo (La Rinconada)

BAJO

Barea Nuño, Francisco Javier (Jerez) · Callejas García, Miguel (Granada) · Herreros Herrero, Javier* (Granada) · Muñoz Bermudo, Francisco José (Jaén) · Rejano García, Valentín (Granada) · Román Jiménez, José Miguel (Jerez) · Salas de Rueda, Mario (Jerez) · Sánchez Rodríguez, Antonio (Sevilla) · Solís Rosado, Marcelo (Ronda)

(*) Invitados

CHICLANA DE LA FRONTERA 7 ENE 2017. 20:00 H

Teatro Moderno

Calle Nueva, 20. Chiclana de la Frontera (Cádiz)



SANTIPONCE 8 ENE 2017. 18:00 H

Monasterio de San Isidoro del Campo
Avda. San Isidoro, 18. Santiponce (Sevilla)

jCA

JOVEN CORO
DE ANDALUCÍA

PROGRAMA ANDALUZ PARA
JÓVENES INTÉRPRETES

PROGRAMA ENE 2017



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

“OSCURA ES LA NOCHE...”

Del Romanticismo a la música Gospel

Novalis, Friedrich von Hardenberg (1772-1801)

*¿Qué es lo que de forma repentina surge
del fondo del corazón y sorbe el aire suave
de la melancolía?*

*¿Te complaces también
en nosotros, noche oscura?*

*¿Qué es lo que ocultas bajo tu manto,
que con fuerza invisible me penetra el alma?*

DIE NACHT

F.Schubert (1797-1828)

CORONACH

F.Schubert

(Sir Walter Scott / A.Storck, texto alemán)

DES TAGES WEIHE, D 763

F.Schubert (1797-1828)

INTERMEZZO OP. 116 N. 4 EN MI M

Johannes Brahms (1833-1897)

LIEBESLIEDER WALTZES, OP.52

Johannes Brahms (1833-1897)

Nº6, Ein kleiner, hübscher Vogel

Nº9, Am Donaustrande

Nº15, Nachtigall, sie singt so schön

Nº16, Ein dunkeler Schacht ist Liebe

IN STILLER

Johannes Brahms (1833-1897)

AMAZING GRACE

arr: E. Wyse

WADE IN THE WATER

arr: H.T.Burleigh

DON'T BE WEARY, TRAVELER

arr: J.Hairston

WERE YOU THERE?

arr: Hall Johnson

DANIEL, DANIEL, SERVANT OF THE LORD

arr: Undine Smith Moore

AIN'- A THAT GOOD NEWS

arr: William L.Dawson

Héctor Márquez y Dahoud Salim, pianistas
Montserrat López (técnica Alexander)
Belén Cobos (técnica corporal)
Cristina Koch, técnica vocal y alemán
Héctor Márquez, música de cámara
Lluís Vilamajó, director



Fotografía: Luis Castilla

LLUIS VILAMAJÓ

Nacido en Barcelona, inició sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, que continuó en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estudiado violín con los maestros Xavier Turull y Agustín León Ara, y canto con Margarita Sabartés y Carmen Martínez.

Actualmente es miembro de La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI (dir. Jordi Savall), y colabora con formaciones como Le Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Baroque de Limoges, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricercar Consort, Orquesta Barroca de Sevilla o Concerto Soave, con las que ha ofrecido conciertos y ha efectuado grabaciones en diferentes auditorios de Europa, así como también en Estados Unidos, Australia, México, Brasil, Argentina o Israel.

Ha sido director de la Capilla de Música de Santa María del Mar de Barcelona, en la que había cantado bajo la dirección del maestro Enrique Gispert, y director del Coro Infantil y el Cor de Noies del Orfeó Català en el Palau de la Música Catalana (Barcelona).

Ha sido el responsable de la dirección artística, con Lambert Climent y Carlos Mena, del Coro Barroco de Andalucía (Sevilla), y del Coro Vozes de “Al Ayre Español” (Zaragoza).

Actualmente colabora con la La Capella Reial de Catalunya y su director Jordi Savall en la preparación del Coro, en producciones como la Misa en si menor, Magnificat, Pasión según San Mateo de J.S.Bach, o Vísperas de C.Monteverdi, y organizando la Academia de Formación Profesional de Investigación e Interpretación.

Desde el curso 2013-2014, ha asumido la dirección artística del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y del JOVEN CORO DE ANDALUCÍA. Paralelamente ha empezado el proyecto FONICS para jóvenes cantantes, actividades que compagina con la dirección de diferentes formaciones vocales y orquestales, como la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, como director invitado.

Como solista ha interpretado obras como las Vísperas de C. Monteverdi, el Magnificat de J.S. Bach, el Requiem de W.A. Mozart, Misa de Gloria de G. Puccini, La Creación de J. Haydn, L'Enfant Prodigue de C. Debussy, la Pasión según San Juan y La Pasión según San Mateo de J.S. Bach, el Mesias y La Resurrección de G.F. Händel, la Misa en Si m de J.S.Bach, o el retorno d'Ulisse de C.Monteverdi.

Ha actuado bajo la dirección de Salvador Brotons, Pierre Cao, Jordi Casas, Juan José Mena, Antoni Ros Marbà, Manel Valdivieso, Andrew Parrot, Jordi Savall, Laszlo Heltay, E. Ericson, Salvador Mas, Ernest Martínez Izquierdo, R. Alessandrini, Attilio Cremonesi, Wieland Kuijken, Jordi Mora, Nicolas McGegan, Monica Huggett, Paul Dombrecht, Reinhard Goebel, Christophe Coin, Christopher Hogwood, Andrea Marcon, Philippe Pierlot, Neville Marriner.

Ha grabado para Astrée-Audivis, Alia-Vox, Fonti Musicali, Sony-Classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant o Cantus.



Fotografía: Cristóbal Romero

El **JOVEN CORO DE ANDALUCÍA** fue creado en 2007 en el marco del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes con el objetivo de impulsar y complementar la formación vocal de los jóvenes valores que aspiran a incorporarse al ámbito profesional. Se organizan anualmente al menos dos encuentros de trabajo, en diferentes lugares de Andalucía. A la finalización de los encuentros se organiza una gira de conciertos. Ha realizado un amplio repertorio que va desde la polifonía del Renacimiento hasta la música actual, pasando por Mozart, Brahms, Fauré, Kodaly o Stravinsky. Ha trabajado bajo la dirección de Ramón Barceló, Julio Domínguez, Lluís Vilamajó, Michael Piquemal, Jean-Claude Casadeus, Michael Thomas, Nayer, Huteau, Laurent Couson y Jalila Bennani. Ha colaborado con el Coro Tres Culturas de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo desde 2008 a 2011. Con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía interpretó Dido y Eneas, con la Orquesta Joven de Andalucía ha colaborado en diversas ocasiones, entre ellas en julio de 2014, clausurando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada con producción de la Fura dels Baus.

Desde noviembre de 2014 Lluís Vilamajó es el Director Musical y pedagógico del Joven Coro de Andalucía.