

Destacar el amplio y diverso repertorio operístico en el que se ha desarrollado su carrera, que incluye desde ópera italiana con compositores como Verdi, Donizetti, Rossini, Bellini, Puccini o Leoncavallo, al repertorio germano con Wagner o Zemlinsky, el francés con Massenet o Bizet, y por supuesto, ópera española y zarzuela.

Es de reseñar la grabación con BBC London Symphony Orchestra de la ópera Zazà de R. Leoncavallo para el sello Opera Rara como director asistente, bajo la dirección del maestro M. Benini.

Como compositor, sus obras han sido interpretadas por formaciones como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de la ROSS o la Orquesta Sinfónica de Navarra, en teatros como el Teatro Lírico Nacional o el Teatro de la Maestranza.

PLANTILLA DEL JOVEN CORO DE ANDALUCÍA * Invitado/a

Sopranos

Irene Fontana León
Soraya Méndez Cidoncha
Isabel Oliver Álvarez
Elena Martínez Delgado
Ana Rioja García-Rayó
Andrea Caro Lama
Aurora Galán Romero
Azahara María Urbano Urbano
Elena Garrido Madrona
Andrea Ramírez Ortegón
Cristina Salvador Carretero

Contraltos

Paloma Pérez Bustó*
Eva María Martínez Tristante*
Isabel Ruiz-Baraibar Orihuela
Marta Benítez Fernández*
Carmen Callejas García
Ana Asunción Carmona Bravo*
Ana María García López*
Carmen Martos Borrego*
María José Rodríguez Alcaide
Aroa Carmona Rodríguez*

Tenores

Pablo Guzmán Palma*
Ángel Tadeo Ruiz Pozo
Luis González Gómez
Jesús Gómez Baena*
Alberto Jaenal Gálvez
Vicente Bujalance Leal*
Yamal Rodríguez García*
Elvis Ronny Samaniego Macías*
Lorenzo Fernández Fernández*

Bajos

Joan Escrivá Ausina*
Marcelo Solís Rosado
Miguel Callejas García
Sergio Garrido Mariotte
Amando Martín Morano*
Nikita Dashchynskiy*
José Adrián Gamarra Baena*
Antonio Jesús Rubio Martínez*

PLANTILLA DEL ENSEMBLE DE LA ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

Oboes

José Manuel Gómez Sánchez
Marina Muñoz Prada
María del Carmen Domínguez

Trombón bajo

Guillermo López Cañadillas

Trombones

Miguel Ángel Navarro Mora
Adrián Rodríguez de la

Trompetas

Andrés Ruiz González
Diego Rodríguez

Fagotes

Pablo Villa Bulnes
Jesús Manuel Moreno

Percusión

Julia Ramos Ramos

PROFESORADO DEL JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

Técnica vocal

María del Coral Morales
Francisco Crespo
Román Barceló

Pianista acompañante/organista

Luis Dueñas

CONCIERTO DEL JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

40 voces interpretando piezas de Monteverdi, Stravinsky, Manuel Busto, entre otras.

5 de julio de 2018 a las 22:00 h.

PATIO DE ARMAS DEL CASTILLO DEL MORAL

(en caso de lluvia se traslada al Auditorio Municipal)

Director invitado: Manuel Busto

Órgano: Luis Dueñas

Con la colaboración del ensemble instrumental de la Orquesta Joven de Andalucía.



PRECIO GENERAL: 5 €

PRECIO ESPECIAL: 2 €*

* Para alumnado o componentes de Coros de cualquier centro público o privado.

Venta de entradas:

- Biblioteca Pública Municipal.

Horario: 09:00 a 14:30 h.

- On line: www.lucenaentradas.es

+info: 957 510 730

ORGANIZA Y PATROCINA:



CULTURA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



COLABORA:



Magnificat. Arvo PÄRT (1935)

Tríptico**. Alfonso ROMERO-RAMÍREZ (1968)

Sobre la belleza frágil y perecedera
Burla de quiméricos argumentos
A la Asunción

Messa a 4 voci da capella. Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Mass for chorus and double wind quintet. Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Kyrie (Monteverdi)	Credo (Monteverdi)	Sanctus et Benedictus (Stravinsky)
Kyrie (Stravinsky)	Credo (Stravinsky)	Agnus Dei (Monteverdi)
Gloria (Monteverdi)	Sanctus (Monteverdi)	Agnus Dei (Stravinsky)
Gloria (Stravinsky)	Benedictus (Monteverdi)	

Morning Star. Arvo PÄRT (1935)

Plegaria y redención del Pez**. Manuel BUSTO (1987)

**Estrenos absolutos

Organizan: Ayuntamiento de Lucena y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Colaboran: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y Transporte Silva Donaire S.L.

NOTAS AL PROGRAMA

*El hombre, preso
de su propia gula, tras devorar
todo cuanto ha encontrado en su camino,
ha llegado a la habitación vacía
y abarrotada por el grito
de su propio espíritu.
Que continúe el banquete.
(Trieste, junio 2018)*

A lo largo de la historia, diferentes manifestaciones artísticas y en especial la literatura, han sido portavoces fieles de la eterna lucha del ser humano: primero contra Dios (el destino), después contra sus "representantes" en la tierra (nobleza y clero), posteriormente con la sociedad lasciva empoderada (la burguesía), y en penúltimo lugar reaccionando contra el sistema político, que siendo tan democrático como clientelista ha logrado que el hombre dé un paso más en su propia historia, enfrentándose hoy contra sí mismo, luchando contra su propia identidad o en busca de una identidad que ahora ve perdida, el espíritu del hombre frente a su propio espíritu, o en busca de un nuevo "yo".

Este programa tiene como eje central poner al ser humano frente a sí mismo, frente a su propio espíritu y esencia a través de la música escrita para tocar el alma de los hombres, al compositor (compositores) ante su propia foto con 300 años de diferencia, pero vistiendo la misma ropa a través de dos obras "íntimas" (por poco conocidas), como son la MISA PARA CORO Y DOBLE QUINTETO DE VIENTO de Igor Stravinsky y la MISA DA CAPELLA de Claudio Monteverdi. En el caso de Stravinsky, esta obra de carácter austero y estilo neoclásico es una de las pocas obras que compuso por iniciativa propia (sin ser un encargo), en un momento de su vida (1944-1948) motivado por la necesidad espiritual, en el que aun siendo devoto de la Iglesia Ortodoxa, antepuso lo humano a su propio espíritu en cuestiones de fe, escribiendo según el rito católico romano, dada la mayor repercusión que tendría al estar escrito en el mismo. Monteverdi escribió esta misa (1640) siendo maestro de capilla en San Marcos (Venecia), y en la misma sorprende su estilo contrapuntístico más

conservador, en contraposición con un nuevo impulso creador en el mundo de la ópera, tras décadas olvidado por la dedicación que le exigía su nueva posición.

Lo que podemos denominar "preludio" y "postludio" del corazón de este programa lo conforman tres compositores vivos: Arvo Pärt, quien se mira así mismo a través de dos obras tan similares en la estética como diversas en cuanto a temática (una un canto de alegría por la vida y el comienzo, y la otra con un texto esperanzador que mira a la tumba de uno de los padres de la iglesia); y con una mirada hacia los comienzos y la actualidad de la Orquesta Joven de Andalucía y el Joven Coro de Andalucía, Alfonso Romero y Manuel Busto (director invitado de este concierto).

El compositor estonio, tras una etapa de juventud dodecafónica y serialista, sufrió una crisis identidad posterior que le hizo lanzarse hacia una profunda introspección personal, apoyándose en la música sacra, canto gregoriano, polifonía renacentista, etc., hasta alcanzar al Arvo Pärt más conocido por el público, religioso y espiritual, y que hoy tenemos aquí representado con dos obras a capella: MAGNIFICAT (1989) escrito en el estilo tintinnabuli que el propio compositor creó, y MORNING STAR (2007), con texto en inglés, encargo de la universidad de Durham. TRÍPTICO (estreno absoluto), para coro a capella, es una obra del compositor utrerano Alfonso Romero del año 2002 (miembro del Aula de Composición Manuel de Falla de la OJA entre 1996-2000), encargado por el XXº aniversario de la creación del Coro de la Universidad de Cádiz, con texto de carácter religioso de Pedro de Espinosa, autor nacido en Antequera perteneciente al Siglo de Oro de la Literatura española. El concierto termina con la obra PLEGARIA Y REDENCIÓN DEL PEZ para coro, percusión y doble quinteto de viento (estreno absoluto) de Manuel Busto, que tiene su germen inspirador en el terrible suceso que conmocionó a la sociedad andaluza y española a comienzos de 2018, llegando el eco del mismo al espíritu de este programa.

Por último, concluyo citando al compositor Manuel de Falla para hacer mía la siguiente frase como máxima en este concierto: "Error funesto es decir que hay que comprender la música para gozar de ella. La música no debe hacerse jamás para que se comprenda, sino para que se sienta".

Manuel Busto



MANUEL BUSTO

Director y compositor natural de Los Palacios y Vfca. (Sevilla), es en la actualidad uno de los jóvenes directores españoles de mayor proyección nacional e internacional. Director invitado habitual de instituciones escénicas y orquestales tan prestigiosas como el Dutch National Opera and Ballet, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Teatro de la Maestranza de Sevilla o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, su versatilidad le permite desarrollar su labor musical tanto en el terreno sinfónico como en el operístico, lo que le ha llevado a trabajar con los principales teatros y orquestas de países como Inglaterra, Holanda, Italia, España, Portugal, Moldavia o Albania. Destacar para la próxima temporada 2018-2019 su participación en la Bienal de Flamenco de Sevilla como director de orquesta y compositor del espectáculo Salón de Baile de Rafaela Carrasco, o la dirección musical de la ópera Tenorio de Tomás Marco, ambos trabajos en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Su actividad como director principal, en combinación con su labor como director asistente de importantes maestros del mundo de la lírica como Maurizio Benini, Carlo Rizzi, Cristóbal Soler o Pedro Halffter, lo ha hecho trabajar con orquestas como la BBC London Symphony Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Orchestra Regionale dalla Lombardia (I Pomeriggi Musicali di Milano), Orchestra della Fondazione Teatro Lirico di Trieste, Orquesta de la Ópera y Ballet Nacional de Moldavia, Orquesta de la Ópera y Ballet Nacional de Albania, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta de las Islas Baleares, Orquesta Sinfónica de Granada, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Joven Orquesta Nacional de España (en la cual obtuvo la primera plaza en 2015), Orquesta de Solistas de Londres, Orquesta Sinfónica de Brasov, Orchestra della fondazione Bulgarica Classic, Orquesta de Cámara de l'Arena de Verona.