

Flauta

Alberto Acuña Almela (Sevilla)
Cristina Beatriz de la Torre Castellano (Granada)
Irene Jiménez Lizcano (Jaén)
Raquel Pinillos Rivera (Dos Hermanas, Sevilla)

Oboe

Moisés Jiménez Medina (Mancha Real, Jaén)
Jesús López Melero (Martos, Jaén)
María José Meniz Márquez (Valverde del Camino, Huelva)
Jesús Pinillos Rivera (La Línea de la Concepción, Cádiz)

Clarinete

Alejandro Lobato Juan (Almería)
Germán Luis Martínez Merino (Alcalá de Guadaíra, Sevilla)
Álvaro Pastor Jiménez (Sevilla)
Luz Amable Sedeño García (Cenes de la Vega, Granada)

Fagot

Andrea Matés Pro (San Lorenzo Escorial, Madrid)
Esteban Rodríguez Gálvez (Toledo)
Ana Rodríguez García (Granada)
María Yáñez Ocaña (Huétor Santillán, Granada)

Trompa

Francisco Javier Cámara Bernal (Málaga)
Miguel Carrasco Fernández (Sevilla)
Francisco Antonio García Romero (Jaén)
Alejandro Lagares Díaz (Huelva)
Marco Pacyga Pérez (Cartaya, Huelva)
Marcos Pérez García (Linares, Jaén)

Trompeta

David Aguilar Troyano (Jaén)
Antonio José Mateos Almirón (Fuentes de Andalucía, Sevilla)
Ismael Cañizares Ortega (Mancha Real, Jaén)
Andrés Ruiz González (Bellavista, Huelva)

Trombón

Juan Jesús Imbroda Ortuño (Alhaurín el Grande, Málaga)
José Miguel Luna Agudo (Iznatoraf, Jaén)
Alejandro Ruiz Casado (Porcuna, Jaén)

Trombón bajo

Jaime Hidalgo Muñoz (Málaga)

Tuba

Pablo Guerrero Martín (Rincón de la Victoria, Málaga)
Ángel Luis Martín Iglesias (Nigüelas, Granada)
Miguel Sagristà López (Tomares, Sevilla)
Jesús Salazar Gómez (Córdoba)

Percusión

Marcos González Medina (Maracena, Granada)
Víctor López Prados (La Zubia, Granada)
Néstor Pamblanco Zanón (Híjar/Las Gabias, Granada)
Miryam Rastroero Romero (Umbrete, Sevilla)
Fernando Franco García (El Puerto de Santa María, Cádiz)

Violín

Laura Alganza Jiménez (Cúllar Vega, Granada)
Álvaro Calero Fernández (Puertollano, Ciudad Real)
Irene del Prado Cortés (Córdoba)
Fernando Gallardo Fuertes (Priego de Córdoba, Córdoba)
Claudia Gallardo Uriarte (Los Barrios, Cádiz)
María Teresa Gamaza Acuña (Sevilla)
Alba García Rivera (Priego de Córdoba, Córdoba)
Clara Isabel Gris Sánchez (Montequinto /Dos Hermanas, Sevilla)
Elisa Gutiérrez Moreno (El Puerto de Santa María, Cádiz)
Elisa Prenda Jiménez (Mairena del Alcor, Sevilla)

María Juárez Limia (Motril, Granada)
Fátima Latorre Mengibar (Jaén)
José Ignacio López García (Sevilla)
Alicia López González (Sevilla)
Irene Martín Galán (Málaga)
Laura Martínez Yáñez (Madrid)

Juan Carlos Moreno Castillo (Campanillas, Málaga)
Carlos Gómez Lorente (Almería)
Padilla Pérez Diego (Bollullos Par del Condado, Huelva)
Julia Pareja Cubero (Valencina de la Concepción, Sevilla)

Clara Pedregosa Nieto (La Zubia, Granada)
Lourdes Violeta Peláez Ruiz (Antequera, Málaga)
Fernando José Pina Muñoz (Jerez de la Fra. Cádiz)
Laura Romero Alba (Alhaurín de la Torre, Málaga)
Óscar Sánchez López (Churriana, Málaga)
Elena Vallecillo Postigo (Mijas Costa, Málaga)
Sergio Vallés Fernández (Sevilla)

Gonzalo Vauthey García (Córdoba)
Alejandro Vega Sierra (San Juan de Aznalfarache, Sevilla)
María Vizcaíno Rodríguez (Gerena, Sevilla)

María Vizcaíno Rodríguez (Gerena, Sevilla)

María Vizcaíno Rodríguez (Gerena, Sevilla)

María Vizcaíno Rodríguez (Gerena, Sevilla)

Viola

Pilar Cervera Aragón (Granada)
Marina Cruz García (Albolete, Granada)
María García Sánchez (Mijas Costa, Málaga)
Mario Valentín Guerrero Moya (Málaga)
Sylvia Catalina Miranda Gálvez (Fernán-Núñez, Córdoba)
Ana Moreno Rosales (Palomares del Río, Sevilla)
Ángel Muñoz Vella (Córdoba)
Luis Pérez Bartivas (Córdoba)

Helena Reguera Rivero (Sevilla)
Francisco Javier Rodas Sánchez (Almería)
Alba Rodríguez García (Armillá, Granada)
Jesús Ruiz Alex (Córdoba)

Violonchelo

Juan Antonio Carrillo Rivodigo (Herrera, Sevilla)
Pablo Chica Ocaña (Torredonjimeno, Jaén)
Ana Domínguez Medina (Castilleja de la Cuesta, Sevilla)
Francisco Daniel España Arjona (Mijas Costa, Málaga)
Enrique García Galera (Ceuta)
Margarita López Fernández (Sevilla)
Álvaro Peregrina González (Granada)
Laura Ramírez Álvarez (Málaga)
Juan Diego Sánchez Mingorance (El Cuervo, Sevilla)
Gabriel Sevilla Martínez (Úbeda, Jaén)
Israel Sobrino Muñoz (Sevilla)
Andrea Villalba López (Ronda, Málaga)

Contrabajos

Miguel Ángel Aranda Gómez (Almogía, Málaga)
Amador del Pozo Macías (Fuengirola, Málaga)
Pablo Estébanez Blanco (Zamora)
Vicente Jiménez Arroyo (Córdoba)
David Romero Medina (Jaén)
Ángela Ruiz Pérez (Sevilla)
Javier Serrano Santaella (La Línea de la Concepción, Cádiz)
Claudia Triguero Ocaña (Málaga)



Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A.

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla

Teléfono de información al cliente: 954 223 344

www.teatrodelaestranza.es



NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Patrocinadores de la temporada 2014 / 2015



Fundación BBVA

Fundación
Cajal

gasNatural
fenosa

Santander

fundación
Cruzcampo



antea

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

ABC
abcde Sevilla.es

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
SEVILLA

COPE

viva
sevilla

CADENA
SER

VICTORIO & LUCCHINO

Conciertos

Día 6 de abril, 2015

Orquesta Joven
de Andalucía

de la Consejería de Educación, Cultura
y Deporte de la Junta de Andalucía



14
15

Día 6 de abril 2015, a las 20,30 horas

Orquesta Joven de Andalucía

de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte
de la Junta de Andalucía

Programa

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 36 en Do mayor,
K. 425, "Linz"

Adagio, Allegro spiritoso
Andante
Minueto
Presto

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía nº 4 en Mi bemol
mayor "Romántica"

Bewegt, nicht zu schnell
Andante, quasi allegretto
Scherzo. Bewegt - Trio: Nicht zu schnell
Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

Director

Rodrigo Tomillo

En colaboración con



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE





**Orquesta Joven
de Andalucía**

**14
15**

**Director
Rodrigo Tomillo**

La Orquesta Joven de Andalucía se enfrenta en su cita anual en el Maestranza con la ambiciosa *Sinfonía nº 4* de Bruckner, de quien ya ofreció en 2010 la Séptima a las órdenes de Pedro Halffter, que curiosamente pocos días antes había dirigido ésta, la *Romántica*, frente a la ROSS. En el programa además otra muestra de renovación y evolución sinfónica de la mano del siempre genial y sorprendente Mozart, su *Sinfonía Linz*. El 30 de octubre de 1783 el compositor de Salzburgo escribió una carta a su padre desde Linz, capital de la Alta Austria, cerca de donde nacería cuarenta años después Bruckner. En ella decía: “El cuatro de noviembre ofrezco aquí un concierto, y como no tengo ninguna sinfonía conmigo he de componer una a velocidad de vértigo, así que debo concluir y ponerme a trabajar”. Wolfgang se alojaba junto a su esposa Constanza en casa del Conde Thun, padre de un amigo vienés, que le pidió tocar en público, a lo que el compositor aceptó en agradecimiento por su hospitalidad. Apenas cinco días tuvo para ofrecer la que sería su sinfonía número treinta y seis, que consecuentemente apellidó *Linz*. Nada sin embargo hay en la pieza que advierta la premura con la que se compuso, muy al contrario era la primera vez que Mozart comenzaba una sinfonía con una introducción lenta, siguiendo la costumbre de Haydn, lo que más bien da sensación de reflexión minuciosa, aunque el *allegro* que le sigue esté imbuido de energía y vitalidad. Esa introducción firme y con cierto aire marcial sirve de prelude a una serie de imitaciones entre los primeros y los segundos violines, así como a un acorde de dominante que da paso a un *allegro* suntuoso con un primer tema muy largo confiado a la cuerda. El *andante* incluye inusuales trompetas y timbales y contiene un tema delicado y de gran expresividad con ritmo de siciliana, para posteriormente dominar silencios que cortan la melodía y sobrecargan la atmósfera. El *minueto* tiene una gracia evidente pero es poco original a pesar de sus líneas nítidas, acentos enérgicos y un irónico *trío*. El *presto* final, enérgico y alegre, se beneficia de una suprema elegancia y un encanto ingenioso. Su riqueza y nobleza evoca a Haydn, pero a través de vacilaciones y rupturas de tono demuestra gran maestría formal y madurez expresiva a pesar de tratarse de una obra de circunstancias, levantando toda su producción sinfónica anterior y preparándose para las nuevas grandes sinfonías que habrían de sucederle. Bruckner era un virtuoso del órgano y un enamorado de Wagner, lo que le animó a componer siguiendo la tradición sinfónica austrogermánica, a escala masiva, con técnicas de improvisación formal influidas por su experiencia como organista. De Wagner le atraían su rica sonoridad, armonía expresiva y control de la música a gran escala, más que sus ideas filosóficas y dramáticas que quizás ni siquiera llegara a entender. Se le ha presumido siempre una profunda religiosidad, lo que le convertiría en el cómplice del consuelo y el éxtasis espiritual, aunque en sus dos últimas



sinfonías haya espacio para la duda y la agonía. Según esto compensaba su legendaria timidez y falta de carácter con su capacidad para componer música grandiosa y majestuosa. De hecho se dice que llegó a encontrar refugio en la fuerza y que por eso componía obras poderosas con las que alcanzar la salvación divina, reflejando así ese pensamiento filosófico tan del Romanticismo sobre la pequeñez del hombre frente a la Naturaleza y el Universo, lo que llevaría a la necesidad de creer e incluso temer a Dios. Esta monumental pieza aglutina todas las constantes del sinfonismo de Bruckner, la rusticidad fácil de las primeras, la grandeza de las tres últimas y el concepto de envergadura, color y tiempo que hacen su estilo tan personal.

Su obsesión por revisar sus obras evidencian el grado de experimentación y continua evolución a la que sometía su trabajo. Compuesta a lo largo de todo el año de 1874, Bruckner la revisó en varias ocasiones, como había hecho con las tres anteriores y volvería a hacer con la Octava. En 1878 alteró puntualmente los dos primeros movimientos, descartó el *scherzo* y *trío* y los sustituyó por el tercer movimiento de caza, hoy tan popular y celebrado. Cambió el cuarto por el *Volkfest* o *Festival público*, que fue nuevamente sustituido en 1880 por el que hoy generalmente se toca y es más acorde al original. Ya estrenada, sus alumnos realizaron nuevas modificaciones con su consentimiento, derivando en la primera versión publicada de 1889; y aún Mahler realizaría otra revisión que ha sido grabada por Rozhdéstvensky. La edición crítica de Robert Haas sacó a la luz estas revisiones,

mientras la de Nowak, aparecida tras la Segunda Guerra Mundial, contribuyó decisivamente a la recuperación de la original tal como la interpretó López Cobos frente a la Sinfónica de Sevilla en 1999.

El término *Romántica* hace referencia al romance medieval según aparece descrito en las óperas *Sigfrido* y *Lohengrin* de Wagner. El propio autor llegaría a diseñar un programa ajustado a la música, definiendo el primer movimiento como una escena de caballería, el segundo de amor rústico, el tercero de caza interrumpida por un *ländler* o danza pastoral, y al llegar al cuarto sencillamente decía que no se acordaba de qué iba. La obra comienza con un trémolo en la cuerda que anticipa la magia que expiden las trompas, luego se alterna con un tema más ligero hasta que llega el poderoso clímax en los metales. El movimiento lento expresa las emociones más intensas e íntimas a través de una marcha fúnebre que tras un genial *crescendo* se desvanece sombría y misteriosamente. El *scherzo* tiene una melodía destinada a las trompas interrumpida por el trío central que representa el descanso de los cazadores. El final marca el contrapunto de fuerza y poder de la obra, comenzando con un tema ascendente, grave y dramático, y concluyendo con un complejo *tutti* en los metales que desemboca en una melodía lírica y suave en la cuerda. Sus radiantes colores orquestales, sus rompedoras ideas y su claridad formal convierten la *Sinfonía nº 4* en un trabajo espléndido conceptual y espiritualmente.

Juan José Roldán

RODRIGO TOMILLO Director



“Sommets Musiceaux” de Gstaad en Suiza.

Así mismo debuta en el Staatstheater Münster y Staatstheater Mainz con *Tosca* de Giacomo Puccini y *La Traviata* de Giuseppe Verdi, respectivamente. En diciembre del 2014 hace su debut en Austria con la ópera de Humperdinck *Hänsel und Gretel* en el muy celebrado Tiroler Landestheater de Innsbruck. En el próximo mes de mayo dirigirá el estreno de la ópera *Halka* del compositor polaco S. Moniuszko en el “Musikfestspiele Saar” en Alemania.

Rodrigo Tomillo es, desde 2014, principal director invitado de la Polska Filharmonia Kameralna y ha colaborado, entre otras formaciones, con la Philharmonie Südwestfallen, Staatsorchester Darmstadt,

Philharmonisches Orchester Giessen, Philharmonisches Staatsorchester Mainz, Osnabrücker Symphonieorchester, Sinfonieorchester Münster, Tiroler Symphonie Orchester, Philharmonie Frankfurt, Kammersinfonieorchester Darmstadt, Orquesta de Cámara de Galicia y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2007 es director en la Ópera de Kaiserslautern, institución que ha sido recientemente nominada por los Opera Awards a la mejor producción de Richard Strauss de 2014/15. Ha dirigido más de 30 producciones de ópera, desde Monteverdi hasta Alban Berg. Entre sus próximas actuaciones destacan *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, *Fidelio* de Ludwig van Beethoven y *Tristan und Isolde* de Richard Wagner.

Tras finalizar sus estudios de piano en Sevilla, París y Frankfurt ingresa en la cátedra de dirección del Maestro W. Rajski en la Hochschule für Musik de Frankfurt. Determinante para su formación y proyección profesional es su trabajo con los maestros Y. Kreizberg, L. Zagrosek, P. Carignani, U. Sandner y A. Hotz.

Como concertista de piano ha actuado tanto como solista como en formaciones camerísticas. En noviembre de 2014 interpreta las *Noches en los Jardines de España* de Manuel de Falla junto a la Orchester des Pflanztheaters dirigidos por Uwe Sandner.

Nace en Sevilla en 1976. Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía de 1995 a 1998 y de la Joven Orquesta Nacional de Alemania de 2000 a 2003. En 1997 se trasladó a Alemania, país donde actualmente reside.

Rodrigo Tomillo lucha cada día para que Andalucía sea más europea y Europa más andaluza.

EL PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores que aspiran a una actividad profesional dentro de un conjunto sinfónico, creándose desde su inicio la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA, ampliándose en 2007 a la formación coral con la creación del JOVEN CORO DE ANDALUCÍA.

La selección de los integrantes del Programa está abierta a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas y 27 para el

coro), que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación tanto instrumental como vocal, aunque en las Audiciones de Selección no se exige titulación alguna. Los admitidos pasan a formar parte del Programa, permaneciendo hasta la nueva convocatoria de audiciones en la que podrán optar a su continuidad. El PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES organiza anualmente tres encuentros para la ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA y dos para el JOVEN CORO DE ANDALUCÍA, coincidiendo con las vacaciones escolares, realizándose en diferentes lugares de nuestra Comunidad. En estos encuentros de trabajo se efectúa la preparación intensiva de repertorio sinfónico y de música de cámara, bajo la tutoría de un acreditado profesor. A la finalización de los encuentros se organiza una gira de conciertos. En algunas ocasiones se programa un repertorio conjunto de orquesta y coro.

Las actividades artísticas de la Orquesta Joven de Andalucía durante estos 20 años han sido muy amplias, realizándose grabaciones discográficas como la de 1996 con motivo del 50 aniversario del fallecimiento de don Manuel de Falla, con las obras *El Amor Brujo*, vers. 1915 y *Noches en los jardines de España* con Esperanza Fernández (cantaora) y Miguel Ángel Rodríguez Laíz (piano), respectivamente, bajo la dirección de Juan de Udaeta. Los actos recibieron el Premio Español de la Música al mejor evento internacional promovido por la Sociedad General de Autores (SGAE) y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE); así como la grabación en 2004 de *Los Planetas* de Gustav Holst, bajo la dirección de Michael Thomas con motivo del X Aniversario de la Orquesta, que fue realizada durante la gira de conciertos en Escocia e Inglaterra, sin olvidar otras grabaciones para la RTVA (Canal 2) y RNE (Radio Clásica). Ha contado durante estos años con directores como Jesse Levine, José Luis Temes, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Yaron Traub, Josep Vicent, Manuel Hernández-Silva y Lorenzo Ramos, entre otros; y en las actividades pedagógicas con grandes instrumentistas nacionales e internacionales. Han intervenido como solistas: David Russell, Javier Perianes, Fabián López, Andreas Schmidt, Margarita Höhenrieder o Damián Martínez, entre otros grandes intérpretes.

En estos dos últimos años podemos reseñar el estreno absoluto de la obra *Tardat* del joven compositor jienense Rafael Peral bajo la dirección de Juan de Udaeta,

la *Sinfonía nº 9* en Re mayor de Gustav Mahler en el Teatro de la Maestranza de Sevilla bajo la dirección de Pedro Halffter, la interpretación del *Concierto nº 1* para violonchelo y orquesta, Op. 107 de Dmitri Shostakovich con el solista granadino de chelo Guillermo Pastrana y dirigido por Josep Vicent, o las obras dirigidas por el director Manuel Hernández-Silva como el *Concierto nº 5* para piano y orquesta en Fa mayor, Op. 103 “El Egipcio” de C. Saint-Saëns con el solista onubense Javier Perianes y la *Sinfonía nº 2* en Re mayor, Op. 43 de J. Sibelius. El pasado verano colaboró con la producción de La Fura dels Baus con la obra Carmina *Burana*, *Cantiones Profanae* de C. Orff y realizada en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Por último, la interpretación del *Concierto nº 2* para piano y orquesta en La mayor G. 125 de F. Liszt con el pianista sevillano Óscar Martín y el director Santiago Serrate.

En julio de 2014 el maestro Manuel Hernández-Silva fue nombrado Director Musical de la Orquesta Joven de Andalucía.

Director musical Manuel Hernández-Silva

PROFESORADO

Flauta Juan Carlos Chornet

Oboe José Manuel González

Clarinete David Calvo

Fagot Antonio Lozano

Trompa Alexander Gueorguiev

Trompeta Esteban Batallán

Trombón Francisco J. Rosario

Tuba David Llácer

Percusión José Vicente Faus

Violín Isel Rodríguez

Violín David Mata

Viola Hanna Nisonen

Violonchelo Suzana Stefanovic

Contrabajo Nazreth Kiourkchan