

ADVERTENCIAS GENERALES

- La programación está sujeta a cambios en los elencos y programas, que serán anunciados oportunamente por los medios habituales o en el Teatro. Sólo de producirse la suspensión de un espectáculo (no su cambio de fecha), se procederá a la devolución de las localidades o parte proporcional del abono.
- Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios o devoluciones.
- El acceso al teatro sólo será posible previa presentación de la localidad o abono completos.
- El teatro abrirá sus puertas treinta minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los intermedios, por lo que se ruega puntualidad.
- Por lo demás, el funcionamiento del Teatro Villamarta durante las funciones se rige por las normativa de espectáculos; reservándose el derecho de admisión.

Próximo espectáculo Lírico-musical:

Jueves, 12 y sábado, 14 de febrero

TOSCA

Promotor y Patrocinador General



Ayuntamiento
de Jerez

Patrocinadores



CaixaBank



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

Colaboradores

TIO PEPE

Diario de Jerez

SEIZ
Radio JEREZ

VILLAMARTA 14/15

TU TEATRO

—Viernes, 9 de enero—

**ORQUESTA JOVEN
DE ANDALUCÍA**

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, director

CONCIERTOS

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

(De la Conserjería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía)

Manuel Hernández-Silva, director

PROGRAMA

R. SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía nº 4 en Re menor, Op. 120

- I. Ziemlich langsam - Lebhaft
- II. Romanze. Ziemlich langsam
- III. Scherzo. Lebhaft - Trio
- IV. Langsam - Lebhaft

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Sinfonía nº 4 en Fa menor, Op. 36

- I. Andante sostenuto.
- II. Andantino in modo di canzona.
- III. Scherzo (Allegro).
- IV. Finale (Allegro con fuoco).

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores que aspiran a una actividad profesional dentro de un conjunto sinfónico, creándose desde su inicio la Orquesta Joven de Andalucía, ampliándose en 2007 a la formación coral con la creación del Joven Coro de Andalucía.

La selección de los integrantes del Programa está abierta a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas y 27 para el coro), que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación tanto instrumental como vocal, aunque en las Audiciones de Selección no se exige titulación alguna. Los admitidos pasan a formar parte del Programa, permaneciendo hasta la nueva convocatoria de audiciones en la que podrán optar a su continuidad.

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes organiza anualmente tres encuentros para la Orquesta Joven de Andalucía y dos para el Joven Coro de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares, realizándose en diferentes lugares de nuestra Comunidad. En estos encuentros de trabajo se efectúa la preparación intensiva de repertorio sinfónico y de música de cámara, bajo la tutoría de un acreditado profesorado. A la finalización de los encuentros se organiza una gira de conciertos. En algunas ocasiones se programa un repertorio conjunto de orquesta y coro.

Las actividades artísticas de la Orquesta Joven de Andalucía durante estos años han sido muy amplias, realizándose grabaciones discográficas como la de 1996 con motivo del 50 aniversario del fallecimiento de don Manuel de Falla, con las obras "El amor brujo", vers. 1915, y "Noches en los jardines de España", con Esperanza Fernández (cantaora) y Miguel Ángel Rodríguez Laiz (piano), respectivamente, bajo la dirección de Juan de Udaeta. Los actos recibieron el Premio Español de la Música al mejor evento internacional, promovido por la Sociedad General de Autores (SGAE), la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE); así como la grabación en 2004 de "Los Planetas" de Gustav Holst, bajo la dirección de Michael Thomas con motivo del X Aniversario de la Orquesta, que fue realizada durante la gira de conciertos en Escocia e Inglaterra, sin olvidar otras grabaciones para la RTVA (Canal 2) y RNE (Radio Clásica).

Ha contado durante estos años con directores invitados de gran prestigio como Jesse Levine, José Luis Temes, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Yaron Traub, Josep Vicent, Manuel Hernández-Silva y Lorenzo Ramos, entre otros, y en las actividades pedagógicas con grandes instrumentistas nacionales e internacionales. Han intervenido como solistas: David Russell, Javier Perianes, Fabián López, Andreas Schmidt, Margarita Höhenrieder, Damián Martínez, Spanish Brass Luur Metals o Guillermo Pastrana, entre otros grandes intérpretes.

Desde las Navidades de 2014 se han venido celebrando distintas actividades para conmemorar los XX años de la creación de la Orquesta Joven de Andalucía, entre las que destacan la gira de conciertos con Javier Perianes como solista, la actuación en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, siendo el momento más determinante de esta cadena de celebraciones la realizada con la actuación conjunta de la OJA y el JCA en la clausura del Festival Internacional de Música y Danza de Granada los días 10 y 11 del mes de julio, interpretando la célebre partitura "Carmina Burana" de Carl Orff, con la dirección musical de Hernández-Silva y la espectacular producción escénica de La Fura dels Baus.

Otras actividades a destacar son la participación en numerosos festivales nacionales e internacionales, realizando conciertos en España, Francia, Portugal, Escocia, Inglaterra, Italia y Marruecos.

También se ha fomentado la recuperación del patrimonio musical español andaluz como es el caso de "Amanecer", preludio sinfónico de Jerónimo Giménez; el reestreno de "La muerte de Tasso", ópera en tres actos (en versión de concierto) del compositor sevillano Manuel García; "Margot", comedia lírica, en tres actos (selección para concierto) de Joaquín Turina y, recientemente, el estreno absoluto de la obra "Estampas de Goya" (1928) de Quitín Esquembre, así como la recuperación de la obra "Rimas Infantiles" (1932) de María Rodrigo, como la interpretación de obras de los jóvenes compositores andaluces: José María Sánchez-Verdú, Francisco M. Toledo, Juan Cruz-Guevara, Santiago Báez y el estreno absoluto el pasado año de la obra "Tardat" de Rafael Peral, por mencionar algunos de ellos.

En colaboración con Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía)