

DIVENDRES 17 JULIOL, 22h

AUDITORI PARC DEL CASTELL

Un espectacle músic-teatral

El Amor Brujo,

el fuego y la palabra

La Fura dels Baus

Carlus Padrissa

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

Josep VICENT, direcció musical

Carlus PADRISSA, concepte i direcció d'escena

Valentín PROCZYNSKI, col·laborador

Marina HEREDIA, veu de Candela

José VAL DEL OMAR, imatges cinematogràfiques

Pol JIMENEZ, coreografia

Cos de ball

Zamira PASCERI, ajudant de direcció

Mireia ROMERO, assistent de direcció

UNION STUDIO, vestuari

Carles RIGUAL, il·luminació

Thomas BAUTENBACHER, efectes especials d'aigua i foc

Artista convidat, olors

Jaume GRAU, cap tècnic

Nacha DELPIANO, producció

Una coproducció del Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Sponsorship Consulting Media, Teatros del Canal i Old and New Montecarlo que es complau a participar en l'obra juntament amb la Fundação Teatro Municipal de São Paulo i el Teatre Comunale di Bologna.

LA FURA DELS BAUS REINVENTA EL CLÀSSIC DE MANUEL DE FALLA EN EL SEU CENTENARI

El Amor Brujo és l'obra més universal, brillant i captivadora de Manuel de Falla. És per aquesta raó que un segle després, les seves melodies segueixen essent modernes, així com també els arranjaments musicals de Manuel de Falla i l'argument passional escrit per María de la O Lejárraga. Des dels primers acords, l'obra crema amb força, fon esquemes i trenca tòpics. Per a la commemoració del centenari de la seva estrena, La Fura dels Baus amb Carlus Padrissa al capdavant, han preparat una nova versió escènica on a més es podrà escoltar fragments de *Noches en los jardines de España*, *El sombrero de tres picos*, *La vida breve* y la cançó *Amor gitano* per introduir la relació entre Candela i Carmelo. Amb una posada en escena màgica on intervien l'aigua i el foc, la força física dels moviments corporals, el poder de les olors i la llum, que com l'amor pot sobrepassar tots els límits. Una combinació d'innovació, adaptació i ritme en un nou espectacle músic-teatral carregat de màgia i bruixeria, explicada sota la mirada cinematogràfica de José Val del Omar. La Fura dels Baus, en estat pur.

LA FURA DELS BAUS REINVENTA EL CLÁSICO DE MANUEL DE FALLA EN SU CENTENARIO

El Amor Brujo es la obra más universal, brillante y arrebatadora de Manuel de Falla. Es por esta razón que un siglo después esta obra sigue siendo moderna en las melodías y arreglos musicales de Manuel de Falla como en el argumento pasional escrito por María de la O Lejárraga. Desde los primeros acordes, la obra arde con fuerza, funde esquemas y rompe tópicos. Para la conmemoración del centenario de su estreno, La Fura dels Baus con Carlus Padrissa al frente, han preparado una nueva versión escénica donde además se podrá escuchar fragmentos de *Noches en los jardines de España*, *El sombrero de tres picos*, *La vida breve* y la canción *Amor gitano* para introducir la relación entre Candela y Carmelo. Con una puesta en escena mágica donde intervienen el agua y el fuego, la fuerza física de los movimientos corporales, el poder de los olores y la luz que como el amor puede sobrepasar todos los límites. Una combinación de innovación, adaptación y ritmo en un nuevo espectáculo músico-teatral cargado de magia y brujería, contada bajo la mirada cinematográfica de José Val del Omar. La Fura dels Baus, en estado puro.

ESCENES:

1 - NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

En *El Generalife*, de Manuel de Falla

2 - EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Introducció, de Manuel de Falla

3 - LA VIDA BREVE

Dansa Espanyola, de Manuel de Falla

4 - AMOR GITANO, cançó popular

5 - EL AMOR BRUJO

Òpera (versió de la *Gitanería* 1915), de Manuel de Falla i María de la O Lejárraga

REPARTIMENT:

Marina HEREDIA, Candela

Pol JIMENEZ, Carmelo